



المعهد الفرنسي بدمشق
مجموعة النصوص الشرقية
الخواص الثالث

محمد سعد طلس

شمار المقادد
في ذكر المساجد

تأليف

يوسف بن عبدالهادي

بيروت
١٩٤٣

رَفِعُ

بِعْنَ الْأَسْمَاعِ الْجَنْوِيِّ
الْكَلْمَنْ لِلَّهِ الْفَزُورِ كَسِير

www.moswarat.com

المعهد الافتراضي بدمشق
بجمعية النصوص الشرقية
الخزء الثالث

محمد سعد طلس

شمار المقاصد
في ذكر المساجد

تأليف

يوسف بن عبدالهادي

بيروت
١٩٤٣

الفهرس

صفحة

٣	..	اهداء الكتاب
٥	تقديم الكتاب
٩	المقدمة ..
٥٧	كتاب ثمار المقاصد في ذكر المساجد
١٨٥	الذيل
٦١	الزيادات والتعليقات
١٨	فهرس البقاع والأمكنة
٩٤	فهرس المساجد
٣٠٩	فهرس الأعلام
٣٢٨	ثبت الكتب التي اعتمد عليها المؤلف
٣٢٩	المراجع العربية
٣٣٢	المراجع الأجنبية

— خارطة دمشق —

اهداء الكتاب

الى حضرة صاحب المعالي العلامة الجليل محمد باك كرد علي
رئيس المجمع العلمي العربي المعرض

ارفع كنابي هذا ، اعتراضاً عما هو من فضل عظيم على دسق الحالدة ،
وتأمّل هنا الجيد ، ونويّنا لروابط العلم والبحث بين المجمع العلمي العربي
والجامعة الفرنسية بدمسق .

ففضل باسدي الرئيسي الجليل ابقو له ، وفضل خبرات لمزيد معرفة
فضله شاكر جليلك .

دمشق : ٣ ذو القعدة من سنة ١٣٩٦
الموافق ١١ تشرين الثاني من سنة ١٩٧٣

رَفِعُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السُّكُونُ لِلَّهِ الْغَزَوَاتِ

www.moswarat.com

تقدير الكتاب

بقلم شاعر الشام صاحب المعالي الاستاذ العلامة خليل بك مردم بك
 وزير المعارف المعلم

بك للنبيِّ بقدر ما نعرف عنه ، وبلغه من فضائله ومحاسنه ،
 ونطلع عليه من أعماليه الماضية والحاضرة . سواء في ذلك الناس والبلدان .
 ولعلنا — معاشر العرب — من أهل الناس معرفةٍ يعودنا وسوانها ،
 وقططها ودبرها عمرانها ، وبما بذل في سيرها ، وبما كانت عليه ، وما
 صارت إليه ، وما هي بها من آثار تشهد على ما بلغته من اتساع رقعة الضرر ،
 وما فاتم فيها من عالم الحضارة الفاضلة : كالجواعع والمأبدي والدرارس
 والبيمارستانات والقلاع والصوون والقصور والدور وهي دور الزمني
 والخامات والآلات .

ودمشق — في ماضيها — مظير صور أجمل مظاهر الحضارة الإسلامية ،
 بما فيها من تلك العالم والصانع ، وقد تكون له كتب السلف المؤلفة في
 قططها وعمرانها كثيرة ، ولكن لم يطبع منها حتى اللحظة ما يتنبئ به .

وكتاب يوسف به عبد الباري الدمشقي (٩٠٩ - ٨٤٠) في مأبدي
 دمشق « ثمار الناصر في ذكر المأبدي » كتاب طريف ، يبين للخلف مبلغ عنابة

اللَّفْ بِاعْدَهُ، كُلُّهُ اللَّهُ، وَبِصُورَ الْخَارِيَّ دَمْشُقَ التَّفْيِيَّ الصَّالِحَةَ، تَسْرِيبُ
أَعْنَاقَ مَا ذَرَرَا إِلَى السَّمَا، وَتَهَالِي صَرَرَا دُعْوَةَ الْجَنِّ وَالْجَارِعَ فِي أَبْوَانِ
الْفَخَاءِ.

ولقد ظلَّ الْكِتَابُ فِي زَوَابِي الْطَّيِّبِ وَالْوَهَّاَلِ، نَحْوَ أَصْنَافِ فَرْودَهِ،
إِلَى أَنْهُ عُنِيَّ بِشَرْهِ الْبَاهِثِ الْمَدْفُونِ الْمَكْتُورِ مُحَمَّدِ اسْعَدِ طَلسِ عَضْوِ الْعَرَبِ
الْأَفْرَانِيِّ، فَبَذَلَ جِهَادَهُ فِي تَحْفِيقِهِ وَتَخْرِيجِهِ وَالتَّغْرِيفِ بِحُونَقِهِ، مَعَ الْعَلَيْبِينِ
عَلَيْهِ تَعْلِيقًا حَلَّ مَا اسْكَنَ وَبَسَرَحَ سُوا طَنِ الْفَمُورِضِ وَالْأَبْرَامِ. ثُمَّ جَعَلَ
لَهُ ذَبَابُ اسْتَرْكَ فِيهِ مَا لَمْ يَذْكُرْ إِلَيْهِ عَبْدُ الرَّبَادِيِّ صَاحِبُ الْمَاهِدِ، وَالَّتِي عَلَى
ذَكْرِهِ مَا يَنْبَغِي صَرَرَا لَهُ عَصْرُ الْمُؤْلِفِ إِلَى الْأَنَّهِ. وَذَلِكَ عَلَى جَهَدِهِ بِالشَّكْرِ
وَالْأَعْجَابِ.

فَلَيْلَ مَرْدَمْ بَلَكْ

مقدمة

عصر المؤلف

خرج التتري جنكيزخان في القرن السابع المجري ففعل ما فعل بهماك الاسلام ، ثم جاء بعده حفيده هولا كوك اكتسح ديار الاسلام ثانيةً وخراب البلاد وقوض عرش الخلافة العباسية وحرق الكتب وهدم المدارس واخذ العلم يتراءجع من اقصى المشرق الى المغرب . ولما صد المصريون جيش التتار بمساعدة عرب مصر وبادية الشام اصبحت مصر والشام المثابة الاخيرة للعربية وعلومها وشاركتهما في ذلك — بعض المشاركة — الحجاز وشمال افريقيا والandalus . اغار التتار غارة ثلاثة أول القرن التاسع على الشام وعلى رأسهم تيمورلنك ففتاك بالناس والعلماء ولكنها استبقى من العلماء طائفه من رجال العلم والفلسفة والمستغلين بالعلوم الفلكية . ثم خلفه ولداته شاه رخ وأولع بك وكان لها عناية بالعلم وخاصة الفلك والرياضه والفلسفة فان اولع بك كان له علم كبير بالفلك والعلوم الرياضية ولا تزال آثاره في الازياج والفالك محفوظة . فحفظ هذا طرقاً من العلم . في هذا العصر المظلم ولد طفل في بيت علم عريق في العلم والفضل والدين ذلك هو بيت «آل عبد الهادي» وعبد الهادي هذا هو ابن

عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة بن مقدم
الذي ينتهي نسبة إلى سالم ابن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب.
انتقلت هذه الأسرة من المدينة مع البطون العربية التي نزلت
فلسطين أيام الفتح الإسلامي واتخذت فلسطين مقرًا لها ثم انتقل فأخذ
من هذه البطون إلى دمشق. وفي الفرعين الفلسطيني والدمشقي
رجال أفادوا ونساء فضليات كان لهم القدر المعلى في الدين والعلم
والزهد.

ومن أشهر من خرج الفرعُ الدمشقي سيدة جليلة بارعة في
الحديث والدين كان لها الباع الطولي في علوم الحديث وهي السيدة
الصالحة المعمرة عائشة بنت محمد بن عبد الهادي [٧٢٣ - ٨١٦]
قال السخاوي: «وكانت تلقب بمسندة الدنيا فقد أجازها أكابر رجال
عصرها وقد عمرت طويلاً وتفردت بالسماع عن جل شيوخها وكانت
سهلة في الإيماع لينة الجانب حدث عنها خلق والرواية عنها الآن
كثيرون وهي آخر من حدث بالبخاري عاليًا بالسماع»^(١)

ومن رجال هذا الفرع الشامي عبد الجليل بن محمد بن عبد الهادي
العمري الفلنكي الشهير بدمشق ولد سنة ١٠٥٥ وله رسائل عديدة في
الفلك منها [الربع الجامع في الفلك] ومنها [الربع المقنطر في الهندسة]
وغير ذلك وكان متصوفاً فاضلاً دينًا توفي بالمدينة شاباً سنة ١٠٨٧^(٢).
ومن رجال هذا الفرع أحمد بن عبد الهادي كان أشهر رجال

(١) الضوء اللامع للسخاوي ج ٢ ص ٩١٢. من النسخة المخطوطة بالظاهرية

(٢) ملخص من خلاصة الأثر للسعدي ٣٠٠: ٢

الشام في الفقه والحديث والأدب وقد الف فيه الجمال يوسف بن عبد المادي أخوه رسالتها «الغادي في أخبار احمد بن عبد المادي» ولكنها لم يتمها . وهناك كثيرون من آل عبد المادي ممن لا يتسع المقام لذكرهم . نجدهم مذكوريين في الشذرات لابن العياد والخلاصة للمحيي .

ومن أشهر رجال هذا الفرع الدمشقي الإمام الحافظ جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن عبد المادي صاحب الكتاب الذي نشره .

نسبة وآدابه

هو يوسف، ابن القاضي بدر الدين أبي عبد الله الحسن، ابن المسند شهاب الدين أبي العباس احمد بن عبد المادي بن عبد الحميد بن عبد المادي... القرشي العمري الدمشقي الصالحي . الملقب بابن البرد^{١)} وهو لقب جده الشهاب احمد .

ولد بدمشق غرة المحرم سنة ٨٤٠ كما يذكر ابن العياد الحنبلي في الشذرات . وقال السخاوي : انه ولد سنة بضع وأربعين . وذكر الشيخ جميل الشطبي في مختصر طبقات الحنابلة : انه ولد سنة ٨٤١ وبعل اصح الأقوال قول معاصره السخاوي .

تروج يوسف من السيدة بابل بنت عبد الله وكانت من فضليات نساء عصرها وقد اجازها أكثر مؤلفاته وسموعاته وابلبل هذه قصة طريفة ذكرها في كتاب له سماه [لقط السنبل في أخبار البابل]

^{١)} بفتح الميم وسكون الباء وفتح الراء هكذا ضبطه ناشر شذرات الذهب وبروكلان ج ١ ص ١٠٧

وأسأتحدث عن هذا الكتاب حين ذكرى ما بقي من آثاره . وتروج ايضاً جوهرة بنت عبد الله الحسينية كما تزوج غير هاتين . وقد اعقب اولاداً كثيرين : منهم ابنه البكر عبدالهادي والحسن وعبد الله فاطمة وغيرهم وكان من عادته ان يجمع اولاده واولادهم ونسائهم وزناهم وقربابته ويقرأ عليهم مؤلفاته ويحيي زيارتها واليائ ببعض اجازاته على بعض كتبه :

قال في اول كتابه «غراس الآثار وثمار الاخبار» ما نصه [سمع من لفظي هذا الجزء ولدي عبد الهادي وولد ابن عمي عمر وأولادي عبد الله و اخته فاطمة و امها جوهرة بنت عبد الله الحسينية و ولدي حسن — و جعل ينام في بعضه — و امه بليل بنت عبد الله و مولائي حلوة وذلك في ... سنة ٨٨٩ و اجزت لهم ما تجوز روايته عني بشرطه عند اهله و كتب يوسف ...]^١

وقال في آخر صفحة من كتابه «معارف الانعام» [اجزت لاحمد بن ابي عثمان ... الحوراني القنواتي ولاي بكر بن حسن بن احمد بن عبد الهادي و أخيه احمد ، في الرابعة ، و مفلح بن مفلح المرداوي و ملوسي بن عمران الجماعيلي وغيرهم بشرطه عند اهله ...]
قلت : ولو ان انساناً تصفح كتبه المحفوظة بالظاهرية لوجد كلها تحوي اجازات لاولاده ونسائه وتلاميذه .

شيوخه

أخذ عن جلة شيوخ عصره : فقد تلقى العلم عن المقرئ المصري

١) انظر الكتاب ورقة ٢٢ اداب من خطوطات الظاهرية بدمشق

الكبير احمد الخنليل وعن الشييخين محمد وعمر العسكريين . وكان جيد القراءة سهلها ، قالوا : انه صلى بالقرآن ثلاث مرات^(١) . وقرأ المقنع في فقه الخنبلة على تقي الدين الجراغي وتقي الدين بن قندس وعلاه الدين المرداوي . واخذ الحديث عن جماعة من تلاميذ ابن حجر العسقلاني ، وابن العراقي ، وابن البالسي ، وجمال الدين بن الحرساني ، والصلاح بن ابي عمر ، والحافظ ابن ناصر الدين محمد الشام وغيرهم واجاز له من مصر الشهاب ابن حجر والشهاب الحجازي .

ومن شيخاته العالمة الشامية المحدثة فاطمة بنت خليل الحرساني وقد رأيت بخطه على بعض محفوظات الظاهرية انه سمع على فاطمة هذه من ذلك كتاب «المجلس الخمسين من امامي ابي عبدالله الضبي» وكتاب «القضاء لشريح» .

ومن شيخاته : الاصلية ايماء بنت عبدالله بن المرآتي ؛ فقد كتب بخطه على مجلس من امامي رزق الله بن عبد الوهاب وهو من محفوظات الظاهرية أنه سمعه على الشيخة الاصلية ايماء . واما هذه من فضليات نسا الشام ومحدثاتها في القرن التاسع .

ومن شيخاته : خديجة بنت الموفق عبد الكري姆 بن اسماعيل الارموي الدمشقي وهي من افضل نساء دمشق واعلمهن ترجم لها في الضوء الامامي وقال عنها [بلغني ان يوسف بن عبد المادي خرج لها اربعين] وقد سمعت خديجة على المحدثة الحافظة عائشة بنت عبد المادي مسندة عمر ، وذم الكلام للهروي وسمعها الكبير من الطلبة .^(٢)

١) الشذرات سنة ٩٠٩ ج ٨ ص ٤٣

٢) الجزء الرابع من الضوء المحفوظ بالظاهرية

نور ميذه

تتلذذ عليه اولاده ونساؤه واقاربه وجمهوره من اهل الشام ومن
نبغ منهم ابنته عبد الهادي ومؤرخ الشام ابن طولون محمد بن علي بن
محمد الصالحي الحنفي ولابن طولون كتاب في مناقب شيخه سماه
«الهادي» كما ذكر العياد في الشذرات ولم اهتد اليه . ومن تلاميذه
المحدث نجم الدين بن حسن الماتاني . اقول : ان الماتاني هذا من كبار
محدثي دمشق وهو احد رواة الحديث المسنن بالحنابلة والذي يقال
له سلسلة الذهب ولا يوجد حديث عندهم اصح منه قال ابن العياد^(١) :
[وهذا الحديث هو ما حدثني به استاذي الشيخ ايوب ... عن
ابراهيم بن الاحدب ... عن النجم الماتاني ... عن أبي المحاسن يوسف بن
عبد الهادي ... ثنا جدي احمد بن عبد الهادي ... عن احمد بن حنبل ...
عن ابن عمر رضي الله عنها ان رسول الله (ص) قال لا يبع بعضكم
على بيع بعض اخوه]

وقد افاد ابن عبد الهادي طائفة كبيرة من التلاميذ الذين كان
يلدرسهم في المدرسة العمرية^(٢) .

عياته

عمر يوسف نحوًا من سبعين سنة قضاها في العلم والتعليم والتأليف
والكتابة . جاور اكثيرها في المدرسة العمرية وفيها كتب اكثير
مؤلفاته وعليها وقف خزانته العظيمة كما ساوضحه فيما بعد .

(١) الشذرات ج ٥ ص ٤١٥

(٢) انظر بحثنا المفصل الذي كتبناه عن هذه المدرسة في (مجلة دمشق) السنة الاولى
المدد ٢ ص ٣٩-٤٨

وكان يوسف كأكثر الخانبلة بعيداً عن الدنيا راغباً في الآخرة
كارهاً للمناصب . عنده من الدنيا ما يكفيه فقد عثرت وانا انقب
في بعض كناشاته ومسوداته المحفوظة في الظاهرية على وثيقة بخطه
يؤجر فيها بعض اراضيه بالغوطه .

وكان يوسف ضليباً في الحق قويًا في الدين لا يهاب ملكاً ولا
ذا سلطان فقد ألف كتاباً في سيرة السلطان السعيد محمد بن عثمان
ضمنه طائفة من سيرته وشيئاً من غزواته وطرفاً من المواقف ساقها
للسلطان بلهجة قوية صادقة تدل على حزم وعزم ولا عجب فاتباع
احمد بن حنبل هم زهد المسلمين واصدعهم بالحق .

ظل يوسف يدرس ويحظى الى ان توفاه الله يوم الاثنين من شهر
المحرم سنة ٩٠٩ ودفن بسفح قاسيون وكانت له جنازة حافلة .^(١)

هزاته

كان يوسف عالماً وذكياً وميسوراً وهذه الصفات الثلاث ما
اجتمعت في شخص إلا اقتني الكتب وانتقاها وزين بيته بها ؛ يجد في
ذلك لذة ومتعة وكذلك كان ابن عبد الهادي فقد جمع العلم والذكاء
واليسار فجمع طائفة نفيسة من الكتب متجرياً جيد النسخ وانفسها
مما كتبه العلماء . يعرف هذا من يلتقي نظرة على كتاب وقفه الشهرين
الذي سجل فيه اسماء موقوفاته الخطبية على المدرسة العمرية . وهو لا
يزال محفوظاً في الظاهرية [ورقه (١٩) اداب] فان فيه اسماء طائفة كثيرة
من الكتب بخط الحافظ الذهبي وابن القيم وابن الجوزي وابن حجر

(١) تجد ترجمة يوسف في شذرات الذنب لابن العادج ٨ ص ٤٣

وشيخ الاسلام زكريا وابن رجب والجراعي وغيرهم . وفي هذا الفهرست نحو من (٥٠) او (٦٠) رسالة وكتاباً لابن القيم ولابن الجوزي اكثراً مجهول .

وهذا السجل في ١٥٠ صفحة طول الصفحة ٢٠ سنتيماً وعرضها ١٤ سنتيماً كتبه بخطه بحرف دقيق متقارب السطور لا يكتب من الكتاب الا اسمه ومؤلفه واجزاءه وناسخه ويستفرق هذا الوصف نحواً من سطر في الغالب ويحوي هذا السجل نحواً من ٦٠ كتاب كلها ليوسف بن عبد المادي ، فقد كان يوسف كثير التأليف محباً للكتابة قال عنه الاستاذ الشطي «... وقد وقف جميع كتبه على المدرسة العمريّة وهي يومئذ آلاف مؤلفة وصنف لها فهرستاً في مجلدةٍ»^١

قلت ولا بأس ان اذكر طائفه من نفائس تلك الخزانة فمن ذلك :

شرح الزركشي على البخاري بخط المؤلف .

الدول الاسلامية : للذهبي

طبقات الشعراء : « الثاني منه فقط

الفهرست : لابن حجر

شرح الالفية : لابن القيم

كتاب الصفات : للقاضي اي الحسين بن الفرات

عيون الحكايات : لابن القيم

كتاب التحقيق : لابن القيم

المصنف : لابي شيبة

١) يختصر طبقات الخانبلة بجميل الشطي . وهذه الفهرست قيمة جداً وحرية بالنشر لما تضمنته من ذكر كثير من المخطوطات التي كانت في دمشق في ذلك العصر .

- الموطأ : بخط شيخنا موفق الدين
النمامات : لابن أبي الدنيا
عقود الدرر : لابن ناصر الدين شيخنا الح...

فظه وآثاره

ضرب المثل في القديم بسوء خط العلماء وشعرهم وخاصة من اكثرا منهم في التأليف وابن عبد الهادي من اكثرا العلماء المتأخرین تأليفاً فانه ما ترك فناً من فنون العلم الا كتب فيه وكان ردي الخط وقد عرف منذ القديم بسوء خطه لسرعة كتابته وربطه الكلمات والحروف بربطاً غريباً وقلة اعجمامه وله احرف هجاء خاصة وانا اذكر انني قد ظلت مدة اتأمل لفظاً كتبه بشكل غريب وذلك هو لفظ (كم) فقد كتبه على شكل دائرة هكذا [۵] فكانه كتب نصف الدائرة الاین يريد به الكاف ثم اتم الدائرة يريد بها الميم ولو لا ان هذا اللفظ قد كرده كثيراً في الصفحة فكتبه مرة بشكل واضح لما امكنني حل هذا الرمز وقد ادرك صعوبة خطه كل من اضطر الى قراءته ومن هؤلاء محمد بن كنان صاحب «المروج السنديبة بتاريخ الصالحة». فقد قال في اول كتابه المحفوظ في دار الكتب المصرية [وبعد فقد سنج بالبال تلخيص تاريخ الصالحة للامام الحافظ يوسف ... بحسب ما امكن من الاطلاع من خطه]

مقارنة بينه وبين الجدول السبوطي

يشبه ابن عبد الهادي معاصره جلال الدين السيوطي [٨٤٩-٩١١]

من وجوه شتى : فقد ذكروا ان للسيوطى نحواً من ٥٠٠ مؤلف فيها الرسالة الصغيرة والكتاب الكبير وكذلك كان يوسف^١ . وتشابهها ايضاً في مناحي التأليف والجمع فقد ألف السيوطى في كل فنون عصره : ألف في الحديث والفقه والاس Howell . وآخبار الديك وآخبار الجان والطب والبيطرة والنبات و... ولكن امتاز بالحديث وعلومه . وكذلك امتاز الحافظ ابن عبد الهادى بالحديث وعلومه . قال في الشذرات في حوادث سنة ٩٠٩ [وكان ابن عبد الهادى اماماً عالماً يغلب عليه الحديث والفقه ويشارك في النحو والتصريف والتصوف والتفسير ولهم مؤلفات كثيرة] وقال جميل الشطبي في مختصر الطبقات : [وكان يغلب عليه الحديث والفقه ولهم يد في التفسير والنحو والتصوف والتصريف والمعانى والبيان وصنف ما يزيد على ٤٠٠ كتاب غالباً في الحديث] .

وبعد فقد تشابه السيوطى وابن عبد الهادى تشابهًا جدًّا قويًّا ولكن السيوطى انتشر خبره وعم ذكره بطبع آثاره واحياء المصريين لها ولا كذلك ابن عبد الهادى فقد غمره التاريخ وطمس آثاره وجهله الناس على الرغم من كثرة تأليفه ووفر علمه رحمه الله .

علم الواسع وبئمه وتأليفه

قلَّ من عنى في الاعصر الاخيرة بالتدقيق والبحث فان العلماء في هذه الاعصر كان ينصرف احدهم الى صنف من العلم فيدرسه

١) انظر سجل كتبه بالظاهرية ، وقلائد عقود الجوهر فيبين لهم خمسون مؤلفاً فأكثر لجميل العظم

ويوْلُفَ فِيهِ؟ فِيختصر كِتَاباً لِمُؤْلِفِ سَابِقٍ أَوْ يُشَرِّحُهُ أَوْ يُضَعِّفُ عَلَيْهِ
الْمُحَاشِي وَالنَّقَارِيرِ. وَلَا كَذَلِكَ كَانَ ابْنُ عَبْدِ الْمَادِي فَقَدْ ثَقَفَ عِلْمَوْنَ
عَصْرِهِ كُلَّهُ وَكَانَ مَعْلَمَةً إِسْلَامِيَّةً حَيَّةً تَعْنِي بِالْتَّعْلِيمِ وَالْكِتَابَةِ وَالْتَّأْلِيفِ
وَلَا أَدْلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ إِلَاقَةِ نَظَرَةٍ عَلَى مَا ابْقَى لَنَا الدَّهْرُ مِنْ مَوْلَفَاتِهِ
الكثِيرَةِ. وَلَقَدْ تَبَعَّتَ الْمَوْجُودُ مِنْهَا فِي دَارِ الْكِتَابِ الظَّاهِرِيَّةِ فَإِذَا هُوَ
نِيَفَ وَخَمْسُونَ كِتَاباً فِي صُنُوفِ الْعِلْمِ فَقَرَأْتُهَا قِرَاءَةً اُولَيَّةً وَكَتَبْتُ
مُلْحَصًا لِكُلِّ كِتَابٍ. وَقَدْ صَنَفْتُ هَذِهِ الْكِتَابَاتِ إِلَى اصْنَافٍ هِيَ:

- (١) في الوعظ والتصوف
- (ب) « التوحيد والجدل
- (ج) « الحديث وعلومه
- (د) « الفقه والفتاوی
- (هـ) « التاريخ والترجم
- (و) « الموضوعات العامة (أو كتب المشاركات كما كانوا يسمونها)
- (ز) « الأدب والطرف وما إليها
- (ح) « الطب

كِتَابَاتٌ إِلَيْفَيَّةٌ فِي دَارِ الْكِتَابِ الظَّاهِرِيَّةِ

(١) كِتَابَاتٌ إِلَيْفَيَّةٌ فِي الوعظ والتصوف

١: « معارف الانعام وفضل الشهور والصيام » ورقة ١٤٥ ادب
هو كتاب في الوعظ قسمه إلى عشرين فصلاً يقدم بين يدي كل فصل طائفة من شعر الرقائق بعضها له وبعضها لغيره . وهذه

عنوانين بعض فصول الكتاب فانها تعرف به :

- [الفصل الاول] فيما روى في رمضان وقراءة القرآن وليلة القدر
- [الفصل الثاني] في شهر شوال وفضله
- [الفصل الثالث] في ذكر الحاج ...
- [الفصل الرابع] في ذكر شهر ذي القعدة
- [الفصل الخامس] في ذكر ذي الحجة وعشره
- [الفصل السادس] في ذكر عاشوراء
- [الفصل التاسع] في قدوم الحاج .
- [الفصل العاشر] ذكر مولد النبي (ص)
- [الحادي عشر] في ذكر وفاة النبي ... الخ.

وهذه نبذة من الفصل الاول :

[سلام من الرحمن كل اوان على خير شهر (قد) مضى وزمان سلام على شهر الصيام فانه امان من الرحمن اي امان لئن فنيت ايامه الغر بفتحة فا الحزن من قلبي عليه بفاني اخوانى ١ شهر الصيام اوله رحمة ، واوسطه مغفرة ، وآخره عتق من النار ؟ كيف لا تجري للمؤمن على فراقه دموع ، وهو لا يدرى هل يبقى له من عمره رجوع ، لقد ذهبت ايامه وما اطعمت ، وكتبت عليكم ايامه وما أصفتم ، فكانكم بالمشمرین قد وصلوا وانقطعتم اترى ما هذا التوبیخ لكم لو سمعتم ، اذا كان هذا جزء من ربح فيه ، فكيف حال من خسر ايامه ولاليه ، ما ينفع المفرط بكاؤه ، وقد عظمت فيه مصيبةته وجل عزاوه ، كم نصح المسكين فا قبل

النصح ، كم دعى الى المصالحة فما اجاب الى الصلح ، كم شهد الواثقين
فيه وهو متبعده ، وكم مررت به زمر السائرين وهو قاعد ، حتى اذا
ضاق به الوقت ، وحاق به المقت ، ندم على التفرط حين لا ينفعه
الندم ، وطلب الاستدراك في وقت العدم .

شعر :

اترك من تحب وانت جار وتطليمهم اذا بعد المزار
وتبكى بعد نأيهم اشتياقاً وتسأل في المنازل اين ساروا
تركت نوالمهم وهم حضور وترجو ان تخبرك السديار
فنفسك لم ولا تلم المطايها ومت كمداً فليس لك اعتذار ...
والكتاب مقرأه الخط قال في آخره [تبت كتابته ليلة
الاربعاء بسبعين وعشرين من شهر شوال سنة ٨٥٧هـ على يد كاتبه
يوسف الخ ...] وفي آخره اجازه بخطه لاحمد بن عثمان الحوراني القنواتي
وأبي بكر بن حسن بن احمد بن عبد الهادي واخيه احمد (في الرابعة)
ومفلح بن مفلح المرداوي ، وموسى بن عمران الجماعيلي ، وشیرهم
وذلك في يوم الثلاثاء ٦ رمضان سنة ٨٥٩هـ

٢ : «آداب الدعاء» ورقمه ٣٦ مجاميع

وهو مخروم الاول ويظهر ان الخرم ورقة واحدة قال في اوله
بعد الفاتحة [...هذا كتاب يشتمل على الدعاء سميته «الادب في علم
الدعاء». ثم ذكر ما ورد في القرآن بشأن الدعاء . ثم ذكر فصلاً فيه ما
ورد في السنة عن الدعاء . ثم فصل اوقات الاجابة واحوالها واماًكها
وذكر الذين تستجيب دعواتهم ... وذكر فصلاً اوله : ... ويستحب

الخشوع وقت الدعاء... فصل ويستحب رفع اليدين... فصل في الاستعانة... فصل في اهل الدعاء والخير والبركة... فصل في ذكر ما ورد في الدعاء في القرون القديمة... فصل نذكر فيه من اجيبي دعاوه... والكتاب ينتمي لنحوًا من ١٢٠ ص متoscate.

٣: «صب الحمول على من وصل اذاته الى الصالحين من اوليا الله»
ورقه ٣٥ حديث

قال في اوله بعد المقدمة [اما بعد فان الله عز وجل اختار صفوة من خلقه فاحبهم واحبواه ورضي لهم لنفسه فعبدوه واطاعوه... وجعلهم من خواصه... ثم ساق طرفاً كبيراً اما ورد من الآيات والاحاديث والآثار في فضل اوليا الله واخبارهم وذم من آذاهم والكتاب سي الخط والخبر جداً فرغ منه ليلة الجمعة آخر ربيع الاول سنة ٩٠٣.

٤: «عظيم المنة بنزلة الجنة» ورقه ٤٥ ادب
قال في اوله بعد الفاتحة [... خطر بيالي ان في الجنة نزها وكذلك في عرضة القيامة وفي الموقف. وتلك المشاهد اعظم من نزه الدنيا وفيها متنزهات وفرح اعظم من نزه الدنيا لارباهها...] ذكر فيه احوال الموقف واهواله كما ذكر نبذًا صالحة عن احوال المؤمنين في تلك الاوقات وهو كتاب طريف ممتع كتبه سنة ٨٨٩ وهو في نحو ٣٥٠ ص.

٥: «ارشاد الملا الى ان من عَرَفَ النَّاسَ خُصَّ بِالْبَلَاءِ» ورقه ٤٥ ادب
وهو رسالة لطيفة في الوعظ واداب المعاشرة كتبها سنة ٨٩٢

٦ : « طب الفقراء » ورقة ٣٠ طب

وهو كتاب لطيف ممتع حاول فيه ان يسلی من اصيروا بالفقر جمع فيه طائفة من اخبار الفقراء وان الاغنياء ليسوا خيراً منهم وان الله ما منح الغنى فاكسجه ولا طماماً الا منح الفقير مثله واليتك نبذه من مقدمة الكتاب . قال في اوله [... وبعد فلما رأيت الاغنياء قد قدرت باموالها على العيشة اللذيدة والماكـلـ الطيبة وغالب ذلك (يورث) في ابدانهم الادواء والعلـلـ ، والفقـراء عجزـت عن ذلك وقنـتـ من المـاكـلـ باليسير الزهـيدـ مما لا يـؤـثرـ في الابـدانـ ... كـالـمحـ والـصـعـرـ واـشـبـاهـ ذـلـكـ قـلـتـ عـلـلـ اـبـدـانـهـ ... وـلـيـسـ شـيـءـ مـنـ ماـ كـلـهـمـ الـلـذـيـذـ اـلـاـ وـلـفـقـراءـ اـرـخـصـ وـاـنـفعـ مـنـهـ ... لـلـاـغـنـيـاءـ القـلـقـاسـ وـلـفـقـراءـ الـلـفـتـ وـالـجـزـرـ وـهـاـ اـنـفعـ وـاـرـخـصـ وـلـلـاـغـنـيـاءـ السـكـرـ وـلـفـقـراءـ الدـبـسـ ... وقد رتب الكتاب على مقدمة وعشـرةـ فـصـولـ وفي الكتاب فـصـولـ في الرـقـ وـالـتـعـاوـيـذـ وـالـطـلاـسـ وـالـطـبـ .

(ب) كـتبـ التـوـحـيدـ وـالـجـدـلـ

٧ : « التـهـيـيدـ فـيـ الـكـلامـ عـلـىـ التـوـحـيدـ » وـرـقـهـ ٣٦ـ بـجـامـيعـ

وهو كتاب في العقائد على طريقة اهل الحديث جمع فيه ما ورد من الاحاديث والآيات في التوحيد والعقائد الاسلامية وعقد فصلاً طويلاً في فضل (لا اله الا الله) وقد يستشهد بالشعر في كثير من فصوله والكتاب في نحو ٢٠٠ ص.

٨ : « كـشـفـ الغـطاـ عـنـ محـضـ الخـطاـ » وـرـقـهـ ٣٤ـ حـدـيـثـ

وهو كتاب حمل فيه حملة قاسية على الاشوري صاحب العقيدة

والكتاب كتب بهجة شديدة فاستية لما لقي الحنابلة من اذى من الاشعرية . قال في اول الكتاب بعد المقدمة [....] هذه نبذة بسيرة مما ذكره ائمه الحديث في كتبهم المعتمدة في ترجمة الاشعري وما ازطوى عليه عفى الله عنه... اخبرنا جماعة من شيوخنا اجازة ابا ابو الحب... ابا الشيخ الفقيه ابو علي الحسين بن علي بن ابراهيم بن يزاد المقربي قال :اما بعد فاني رأيت الأمر في الدين منعكساً بضده، والتغريب فيه خارجاً عن حده ، وصارت الرؤوس اعجازاً ، والاكثر من الباطل اعجازاً ، وكثر السفهاء وقل العلماء... ولم تزل المبتدة هذه او صافهم حتى نشأ علي بن ابي بشر المتنمي الى ابي موسى الاشعري وليس ما يدعوه في نسبة بناقه في دينه لأن الانبياء والصديقين رضي الله عنهم ولدوا كفاراً وعبدة اوثان وقد قال الله تعالى : «لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَجَمَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ فِيمَنْ هُمْ مُهْتَدٍ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسْفَعُونَ» وآدم ابو البشر الغلب على اولاده الكفر... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «مَنْ إِدْعَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ» ... ثم انه ادعى أنه من اهل السنة ولبس على الناس امره قال اليه طائفة من الجمال وذاع في الآفاق وسبب ذلك...]

وختم الكتاب بقوله [....] وقد اعظم الله البلية بالاشعرية حتى صار اتباعه غالب الشافعية وطوانف من المذاهب الاربعة وكثر الاذى بهم لا سيما في زمن شيخ الاسلام ابن تيمية وحصل له من الاذى والبلاء والمحن ما يطول شرحه ثم كثر ذلك وعم وانتشر في زماننا حتى عاد ذلك هو المظاهر به لقوة الشوكة وكثرة الغلبة وصار مذهب هذا الرجل الذي فيه هذا الزم يفتخر به حتى ان عالمهم

يكتب «الشافعي مذهبها الاشعري معتقداً» وغالبهم يقول : كل شافعي ليس باشعري فليس بشافعي وصار اغلب ارباب المذاهب من الحنفية والمالكية ينسب اليه و كنت مرّة عند رجل من اكابر الحنفية فدخل آخر من الحنفية فدحني وقال الشيخ رجل مليح اشعري الاعتقاد فقال له ذلك الرجل لأي شيء قلت اشعري العقيدة قال لأن الاعتقاد الصحيح ينسب الى الاشعري ؟ فالله الله ! افوا الله قد كذب علي وانا بريء من قوله لا اكون عليه الا ان يزول عقلي او يذهب ديني [٠٠٠]

فرغ من تأليفه وجمعه يوسف بن عبد الهادي يوم الخميس ١٢ ذي القعدة سنة ٨٧٦ والكتاب في نحو ٤٦ ص

٩ : « جمع الجيوش والدساكرون على ابن عساكر »
ورقه ايضاً ٣٤١ حديث

وهو في ذم الحافظ ابن عساكر لانه مدح الاشعري فلما رأى المؤلف هذا ثارت ثأرته والفالف هذه الرسالة التي يقول في اولها: «...اما بعد فقد كنت رأيت ثلب الاشعري في عدة من الكتب منها «كتاب الاهوازي» «وكتاب شيخ الاسلام الانصاري» وغير ذلك. الا اني رأيت في كتاب الاهوازي [ان الغالب ما فيه (درادم ؟) قد ردتها ابو القاسم بن عساكر] و كنت حين جمعت الكتاب الذي وسمته «محض الخطأ» لم اطلع على ذلك ثم انه وقع لي فرأيته كتاباً قد ابدع في وصفه مؤلفه واجاد في تصنيفه ... غير انه امور مدلسه ودرارهم مزيفه اذا تتحققها البصائر ... علم انها ظاهرة الحق وباطنة

الفساد... فاردت ان اوضح ذلك وشهره وسميته (جمع الجيوش...) والكتاب في فصول منها فصل [فيما ورد في ذم البدع ومن تعصب لبدعة او مبتدع او قام معه] وفصل [ونحن نذكر جماعة من ورد عنهم مجازة الاشعري] ذكر فيه طائفه كثيرة من العلماء والفقهاء والرسالة في نحو ٢٠ ص. قال في اخرها [فرغ منه مؤلفه يوسف... يوم الجمعة ٢١ ذي الحجة سنة ٨٧٦ بصالحية دمشق]

(ج) : كتب الحديث وعلومه

١٠ : « التخريج الصغير والتجبير الكبير » رقمه ٢٤١ حديث قال في اوله [... هذه نبذة من تخريج الاحاديث المشهورة بين الناس والغرائب القليلة الواقع في الكتب المشهورة مما ليس في الصحيحين وضعتها تذكرة ...] ورتبه على حروف المجاء يبدأ فيه بحديث [بعض الحال الى الله الطلاق : ابو داود وابن ماجه ، انقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله : الطبراني . حديث انا من المؤمن والمؤمن مني : لا يعرف ...] وينتهي حرف الياء بحديث : يوشك ان يضرب الناس اكباد الابل يطلبون العلم فلا يجدون افضل من علم المدينة : ابن ابي عاصم ، حديث يقطع الصلاة الحمار والمرأة الحائض ...]

قلت وقد ذيل الكتاب بذيل ذكر فيه احاديث عشر عليها بعد اتمامه . وقد تم الكتاب في العشر الاخر من جمادى الاولى سنة ٨٨٣ على يد جامعه ومؤلفه يوسف ... والكتاب والذيل في ١٢٠ ص . صغيرة

١١ : «الاربعون المتسلسة المتباينة بالاسانيد» مجموع رقمه ٥٨
خرجها الحافظ يوسف في نحو ٢٩ ص. ويليها اربعون اخرى
غيرها خرجها من الكتب المشهورة ولم يضع لها اسماً .

١٢ : «الاربعون المختارة من حديث انس بن مالك» :
في مجموع رقمه ٢٣ ادب
وهي اربعون حديثاً اختارها من مسند انس في نحو ٢٠ ص
فرغ منها يوم الخميس في ١٥ ربيع الاول سنة ٨٨٩
١٣ : «تخریج الاحادیث الخفیة» رقمه ٤٥ ادب

جمع في هذه الرسالة طائفۃ من الاحادیث الصحیحة الخفیة
على الناس فخرجها واسندها . ويلي هذه الرسالة رسالة في تخریج
حديث «لا ترد يد لامس» . ورسالة في تخریج حديث «الشتاء
ربيع المؤمن» . ورسالة «السباعیات الواردة عن سید السادات»
جمع فيها كل الاحادیث السباعیات . ويليها رسالة «الاحادیث
العہانیة» جمع فيه الاحادیث العہانیة والبلقانیة .

١٤ : «العشرة من مرویات صالح ابن الامام احمد بن حنبل
وزیاداتها» رقمه ٣٩ مجامیع

جمع منها عشرة احادیث من مرویات صالح ابن الامام وزاد عليها
ستة عشر حديثاً فاصبحت ٢٦ حديثاً كما يتضح من ختم الرسالة اذ
يقول فيه [وفرغ منها تخریجها يوسف بن حسن بن عبد المادی في ١٥ جمادی
الاولی سنة ٨٩٠ بالسهم الاعلی من صالحیة دمشق وهو يقول من

صبر ظفر ومن صابر الاشياء قدر عليها فان هذه الاحاديث عشرة ولم يقع لي منها غير الحديثين الاولين ثم بعد ذلك وقع لي بعده مدة بقية هذه الاحاديث

وهي رسالة تكشف عن اطلاع واسع وتدقيق عظيم من البحث والرواية . ويليها رسالة عنوانها : «جواب بعض الخدم لأهل النعم عن تصحيف حديث «احتجم» . قال في اوله » . . فقد سأله رضي الله عنكم عن الحديث الذي رواه الامام احمد في مسند زيد بن ثابت انه عليه السلام (احتجم في المسجد) وانه تصحيف وانما هو (احتجر) وبيان ذلك وايضاحه والفحص عنه . . فنقول نعم الحديث في مسند الامام احمد [. . عن زيد ان رسول الله احتجم في المسجد قلت لابن همزة في مسجد بيته قال في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم] وقال قوم لا بل الصحيح : احتجر

ثم ذكر اختلاف الناس في هذا الحديث وهل هو بالرأي ام الجيم فان كان بالمير فهو دليل على جواز الاحتجام في المسجد واذا كان بالرأي فعنده [احتجر في المسجد بخصل او حصير حجرة يصلي فيها فصحفه ابن همزة لكونه اخذه بغير سمع] ثم قال وذكر ذلك مسلم في كتاب التمييز . وذكر ايضاً ان من يقولون انه بالرأي الحافظ ابن العراقي اذ يقول في الفيتة :

واطلقو التصحيف فيما ظهر . . كقوله احتجم مكان احتجرا والرسالة جد نفيسة برهن المؤلف فيها على ان الصواب احتجر وان المير تحرير وهي في نحو ٢٢ ص فرغ منها يوم السبت اول جمادى الاولى سنة ٨٩٠

(د) الفقه والفتاوی

١٥ : «معنى ذوي الافهام عن الكتب العشرة في الاحكام»
رقة ١٣ فقه حنبلي

قال في مقدمته [... هذا مختصر في الفقه على مذهب الامام ... احمد بن حنبل الشيباني جعلته عمدة للمبتدئ كافياً للمتلهى اكتفيت فيه بالقول المختار وأشير الى المسألة المجمع عليها بان اجعل حكمها اسم فاعل او مفعول ... وما اتفق عليه الآلة الاربعة بصيغة المضارع الخ ...] ثم ذكر مقدمة سرد فيها طائفة من العلوم واقسامها ثم شرع في تبيين الاحکام الشرعية . والكتاب في نحو ٢٥٠ ص صغيرة انته ليلة الثلاثاء في ١٣ جمادى الاولى سنة ٩٠٢

١٦ : «بيان القول السديد في احكام تسرّي العبيد» رقة ٢٣ ادب
وهي رسالة ذكر فيها الاحکام الشرعية في العبيد والاماء
وتسرّيها .

١٧ : «القواعد الكلية في الضوابط الفقهية» رقة ٤٥ ادب
وهي رسالة لطيفة في القواعد الكلية عند الحنابلة رتبها ترتيباً
جيلاً ولكن لم يتمها .

١٨ : «زينة العرائس من الطرف والنفائس» رقة ٣٨ ادب
كتاب جمع فيه القواعد الفقهية والشروط وما يطرأ عليها من
التغيير بتغير هيئات الفاظها ومواقعها من الاعراب والاسلوب العربي

وهو كتاب جديم واليک مثلاً] . . . كيف: للحال سواء، وكانت استفهامية او خبرية، اذا علمت هذا فمن فروع القاعدة اذا قال: انت طالق كيف شئت لم تطلق حتى تشاء، جزم به أكثر الاصحاب . . . وقيل يختص بالمجلس . . . ، قاعدة: صيغة «كل» عند الاطلاق من الفاظ العموم الدالة على التفصيل، اذا تقرر هذا فمن فروع القاعدة اذا أجره كل يوم او كل شهر عشرة صحيحة، جزم به في المقنع والفروع ومنها اذا استأجره كل دلو بتمرة صحيحة نص علم الامام احمد وجزم به غالبية الاصحاب . . .] وختم الكتاب بقصة طريفة في هذا الباب ذكرها ابن هشام في المغني قال انه كتب الرشيد ليلة الى القاضي ايي يوسف يسأله عن قوله فان ترافقني يا هند فالرفق اين وان تخنقني يا هند فالخنق اشأم فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثة، وان ينحرق اعق واظلم فقال: ما يلزمك اذا رفع الثلاث وادا نصبهما قال ابو يوسف فقلت: هذه مسألة نحوية فقهية ولا آمن الخطأ فيها فأتيت الكسائي وهو في فراشه فسألته فقال: ان رفع ثلاثة طلقت واحدة لانه قال: انت طالق ثم اخبر ان الطلاق التام ثلاثة، وان نصبه طلقت ثلاثة لان معناها طلقت ثلاثة وما يليها جملة معترضة وكتبت بذلك الى الرشيد فارسل اليه بحواتر فوجئت بها الى الكسائي والحمد لله رب العالمين . . .] والكتاب في نحو ١٥٠ ص. انته ليلة الجمعة اول ذي القعدة سنة

٠٨٦٠

١٩ : رسالة «الاختيار في بيع العقار» رقمه ٧٩ ادب وهي رسالة جمع فيها ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من الاحاديث في بيع العقار .

٢٠ «ذم اللواط وصاحبها» رقمه ٤٤ ادب

وهو كتاب جمع فيه أحكام هذا الأمر وأحوال المرد والمخثفين وهو في ٢٥ ص. أتته في ١٠ صفر سنة ٨٩٢ ومن الغريب أن عليه اجازة بخطه لأولاده وابنهم ببل وابنته عائشة ويللي هذه الرسالة رسالة عنوانها «الاستعانة بالفاتحة على ما يحتاج من الأمور».

٢١ : «فتاويه»

وهي منتشرة في مجاميع شتى كمجموع (٣٥ سيرة) وغيره

(٥) التاريخ والتراجم

٢٢ : «ارشاد السالك إلى مناقب الإمام مالك» رقمه ٣٣٨ تاريخ أكثر المؤلف من التأليف في التراجم وخاصة تراجم الأئمة الراشدين وبقية العشرة والأئمة الاربعة ولم يبق من كتبه في الأئمة الاربعة إلا هذا الكتاب قال في مقدمته [. . .] فوضعت مناقب الإمام الاعظم أبي حنيفة النعمان لأنها أول الأئمة فلما فرغت رأيت أن أبدأ بعده بالإمام مالك . . . وجعلته سبعين باباً (١) في مولده (٢) في اسمه وكنيته (٣) في طلبه العلم (٤) في تقدمه وفضله (٥) في شيوخه (٦) في روایته الحديث (٧) في علو اسناده واتصال روایتنا به ونبذة من حديثه (٨) في غزارة علمه (٩) في فضله (١٠) في ثناء الناس عليه (١١) في كلامه في اصول الدين (١٢) في كلامه في الفقه (١٣) في زهده (١٤) في ورعيه (١٥) في كرمه وجوده (١٦) في حلمه وتواضعه (١٧) في تقلله من الدنيا (١٨) في اختياره المدينة في جوار الرسول «ص». (١٩) في عبادته واجتهاده في العبادة (٢٠) في قراءته وصلاته [. . .]

وطريقته في كتابه هذا ان يذكر ما يرويه بسانidine اليه ثم يعقب على ذلك . . . وقد ختم الكتاب بذكر طائفة من ائمه المذهب المالكي ورجاله وهو الباب السبعون والأخير ذكر فيه عدّة من اصحاب مالك وتلاميذه رتبهم حسب حروف المعجم . وطريقته في هذا انه قسم ورقات الكتاب بحسب حروف المعجم فن وجد ترجمته من المالكيين ذكره في حرفه ومن لم يجد ترك صفحاته بيضاء . واذا ظفر بتترجمة لاحده ولم يكن في ورق الكتاب الاصلي فراغ زاد عليه ورقاً . وفي آخر الكتاب فصل «عن النساء المالكيات» وفصل عن «كتب المالكية وذكر المعمول عليه منها» وفصل في «مدارس المالكية» ثم فصل «في المساجد التي فيها ائمة اربعة» ثم فصل في «ذكر المدارس المشتركة بين المالكية وغيرهم» .

والكتاب في نحو ٤٥٢ ص . قال في آخره [وفرغ منه مؤلفه وجامعه يوسف . . . المقدسي الحنبلي ليلة الاربعاء رابع عشر شهر رمضان سنة ٨٨٧ في صالحية دمشق] والكتاب ذو حجم متوسط .

٢٣ : «مختصر الخلاص في مناقب سعد بن أبي وقاص» ٧٨ ادب وهو الكتاب السابع الذي وضعه في تراجم العشرة المبشرين بالجنة كما يفهم من مقدمته التي يقول فيها [. . . فاني لما وضعت في مناقب الستة الخواص احببت ان اطبع بمناقب سعد بن ابي وقاص لانه واحد العشرة الكرام البررة . . .]

والكتاب في (٦٥) باباً (١) في نسبه (٢) في مولده (٣) في اسلامه (٤) في تقدم اسلامه (٥) فيمن دعاه الى الاسلام (٦) في

هجرته (٧) في فضله (٨) في احاديث اجتمع فيها فضله مع غيره (٩)
في ذكر من آخر الرسول بينه وبينه (١٠) في بشارته بالجنة (١١) في
غزوته مع النبي «ص» (١٢) في غزوته بعد النبي «ص» (١٣) في
شجاعته (١٤) في زهده وورعه (١٥) في سلامه وعدته (١٦) في هيبته
(١٧) في حصانه وخاتمه وما في معنى ذلك (١٨) في بكائه وخوفه ...
(٢٣) في مسائل اختيارها (٢٤) في نبذة من مسانيده (٢٥) في ازواجه
وأولاده ... في حسن صحبتة الخلفاء ... في موضع دفنه ... فيما رأى به
الفصل الاخير في نبذ متفرقة فيه . والكتاب مقوء ، الخط في نحو
١٢٠ ص . متوسطة فرغ منه يوم الثلاثاء في ٢٣ من شهر شعبان سنة
٨٦٩ بصالحية دمشق بمدرسة أبي عمر .

٢٤ : « بعض الشيد في مناقب سعيد بن زيد » ٨٩ ادب
وهو الثامن من سلسلته في تاريخ العشرة قال في مقدمته [] ... لما
وضعت مناقب السبعة احببت ان اثنين من مناقب سعيد بن زيد اذ هو احد
العشرة وهو في «٦٥» ياباً على نقط الكتاب السابق في سعد وطريقته
وحجمه اذ هو في نحو ١٢٠ ص . فرغ منه في العشر الاخير من رمضان
سنة ٨٦٩ بصالحية دمشق في المدرسة العمريه .

٢٥ : « التغريد بمدح السلطان السعيد » ٢٣ ادب
قال في اوله [] ... اما بعد فيقول العبد الطريد ... يوسف ... اني
كنت وضعت فضائل سيدنا السلطان السعيد صاحب النصر والتأييد ...
محمد بن عثمان ابل الله بالرحمة ثراه بكتاب استحلاه الاحباب ... فلما
مضى الى رحمة الله ... وولي الملائكة من بعده ولده المخصوص من الله

بسعده ... المسمى بابي نصر وابي يزيد ... فلما ولَّ الملك بعد أبيه قلت
فيه :

زمان قد تشرف بالسعيد فهَا شئت قل لابي يزيد
امام ليس يشبهه امام ومنه الجود يظهر بالزيـد
... سعيد في السعادة لا يجـارـي امام قد تـحـصـن بالجنـود
... شـرـيفـ بالـكـارـمـ لاـ يـضـاهـيـ عـفـيفـ فيـ الـحدـورـ وـ فيـ الصـعـودـ
وهو كتاب مسجوع ذكر فيه فضائل الملكين وفيه قصائد
طويلة من نظمـهـ فـنـ ذـلـكـ قولـهـ يـصـفـ بـعـضـ حـرـوبـ الـمـلـكـ السـعـيدـ
واـرـزـ الـيـهـمـ صـارـخـاـ فـيـ النـادـيـ جـاهـدـ بـعـزـمـكـ فـيـ الـبـلـادـ وـنـادـ
قـدـ زـانـهـ الجـبارـ بـالـاسـعـادـ واـشـدـ بـحـزـبـ اللهـ وـالـجـيشـ الـذـيـ
لاـ يـرهـبـونـ منـ المـدـوـ الصـادـيـ جـيشـ السـعـادـ وـالـامـانـةـ وـالـتـقـىـ
نـصـفـ لهاـ فـيـ الـبـحـرـ ذاتـ سـوـادـ يـأـتـونـ بـاـبـ مـدـيـنـةـ مـبـنـيـةـ
كـالـعـدـوـتـيـنـ لـنـشـرـهـ وـجـرـادـ وـالـنـصـفـ مـنـهـاـ فـيـ الـبـرـارـيـ خـارـجـ
الـلـهـ اـكـبـرـ لـلـاـلـهـ الـهـادـيـ فـدـنـواـ إـلـيـهاـ قـائـلـينـ بـجـمـعـهـمـ
يـتـصـارـخـونـ تـصـارـخـ العـبـادـ فـشـنـواـ بـتـهـلـيلـ وـتـكـبـيرـ كـذـاـ
وـفـيـ الـكـتـابـ شـيـءـ مـنـ سـيـرـةـ الـمـلـكـينـ وـفـيـ نـصـائـحـ وـمـوـاعـظـ
يعـظـ بـهـ الـسـلـطـانـ اـبـاـ يـزـيدـ صـاحـبـ دـمـشـقـ فـيـ ايـامـهـ .

٢٦ : « ضبط من غير فيمن قيده ابن حجر » ورقـهـ ٨٢ـ حـدـيـثـ

قال في اوله [... وبعد فاني قد وضعـتـ كتابـاـ فيـ تقـيـيدـ الـاسـاءـ ثمـ
اطـلـعـتـ عـلـىـ كـتـابـ ابنـ حـجـرـ فـيـ تـهـذـيـبـ التـهـذـيـبـ فـيـ تـغـيـيرـ كـثـيرـ
فـارـدـتـ اـنـ اـذـكـرـهـ فـيـ فـرـأـيـتـ ذـلـكـ يـطـوـلـ فـافـرـدـتـهـ هـنـاـ ...] .

والكتاب مرتب على حروف المجاء بدأ به بحرف الالف وختمه بباب النساء وترجمه مختصرة وقد فرغ منه سنة ٨٧٧.

٢٧ : رسالة «تعريف الغادي ببعض فضائل احمد بن عبد الحادي»
رقها ٨٥٠ ادب

وهي رسالة لم يتمها ترجم فيها اخاه احمد وذكر مصنفاته ومثايمته
كتب منها نحوًا من عشر صحائف.

٢٨ : «الضبط والتبيين لذوي العلل والعاهاة من المحدثين» ٤٥ ادب
وهو كتاب جد قيم اراد ان يجمع فيه من لقب بعض العاهاة
من رجال الحديث كالاعمش والاعرج والاعمى والمفلوج . . . رتبه
على حروف المجاء والكتاب اكثراً صفحاته ايض لانه قسمه ابواباً
ابواباً فكان اذا عثر على شيء اضافه الى الكتاب فلم يوفق له اقامه .

٢٩ : «الرسال للصالحات من النساء» ورقه ٤١ ادب
وهو كتاب جمع فيه طائفة من اخبار النساء وما ورد فيهن صدر
ذلك بحديث «عودوا نساءكم المغزل فانه اذن لهم وارزن ثم بحديث
من زوج كرينته بفاسق فقد قطع رحمها . . . وترجم فيه طائفة من
شهريات النساء وهو في نحو ٥٠ ص . انته في ١٧ جمادى الآخرة سنة
٩٠٤ . ولمتحقق ضبط كلمة (الرسال) ومعناها ، ولقد نقبت على ذلك
طويلاً في كتب اللغة فلم اهتدى الى شيء ولعلها — كما يرى الاستاذ خليل
بك مردم بك — محرفة عن الاسى «جمع اسوة» بالصالحات من النساء .

٣٠ : «الشجرة النبوية» ورقه ٢٥ سيرة
قال فيه [. . . اما بعد فيقول عبيد الدار المعروف بالذنوب

والاوزار يوسف بن حسن بن عبد المادي إن اخاً من الاخوان او قفي على هذه الشجرة النبوية فرأيتها جوهرة من الجواهر غير ان بعض بيومتها ناقصة الترجم، وبعض عقدها غير مسلدة الترجم وقد اخل فيها اشياء من الامور النبوية والاحوال الزكية فطلب من العبد اقام ذلك فزدت ما فيه من الورقات خمس صفحات (الاولى) تحتوي على خدامه وعيشه «صلعم» و(الثانية) تحتوي على امراته وجندوه و(الثالثة) تحتوي على سلاحه وعدهه و(الرابعة) تحتوي على خيله ومرابكه واثاره ومدده و(الخامسة) تحتوي على جدول وسيم مجل عظيم قد احتوى جميع السيرة النبوية . . .]

فالكتاب اذن قد كتبه على كتاب آخر اضاف عليه بعض الزيادات وقد ذكرتها الكتاب على طريقة الاشجار كما رأيت من اسمه والنسخة ليست بخطه ولكنها حديثة العهد كتبت بخط جميل مذهب والكتاب يحتوي على طائفة من الفوائد كتب في الاسكندرية في شوال سنة ١١٤٣ عن نسخة تارينها سنة ١١١٦ ومنه نسخة مذهبة في مكتبة المدرسة الاحمدية بحلب .

٣١ : «تاریخ الصالحیة»

هذا الكتاب لم نعثر عليه ولكننا وجدنا في دار الكتب المصرية كتاباً اسمه «الحلل السنديمة الفسيحة» ومؤلفه محمد بن كنان (المتوفي ١١٣٥ = ١٧٤٠) قال في اوله : انه لخصه من كتاب الحافظ جمال الدين يوسف بن عبد المادي والمختصر في نحو ٣٠٠ ص . وفي مكتبة المجمع العلمي بدمشق صورة عن نسخة كانت بدمشق وبيعت الى

مصر. والكتاب من خير الكتب وافضلها في تاريخ الصالحة . الا ان النسخة محرفة كتبت بقلم عامي ، وينذر بروكلان ان في مكتبة برلين نسخة من مختصر تاريخ الصالحة لمحمد بن كانان ورقة ٩٧٨٩ ولكنها يسمى [المروج الصندلية الفيامية بتاريخ الصالحة]

(و) : كتب اللغة

[وكتبه في اللغة ليست الا شروح لغوية لبعض الكتب كما سترى]

٣٢ : «الميرة في حل مشكل السيرة» ورقة ٣٥ سيرة

وهو كتاب في حل مشكل سيرة ابن هشام ويظهر انه كتاب كبير ولكن لم يبق منه الا النصف الثاني في نحو ٤٠٠ ص. او لها [قوله «لا فنون» بفتح المهمزة وسكون الفاء وضم النون وسكون الواو ونون «التغلي» بكسر اللام و«صبر» بفتح الصاد والراء وسكون الباء « ابن عشر » بفتح الميم وسكون العين وفتح الشين ...]

وقال في آخر النسخة [. . . وهذا آخر ما يسر الله من جمهه على سيرة النبي من كتب اللغة والغريب وغير ذلك وحواش على نسخ كثيرة معتمدة وشرح اي ذر واحاشية على السيرة وصحاح الجوهري والنهاية لابن الاثير والقاموس وشرح العيني الكبير على الشواهد وشرح دواين البلقاء والعرب وكتب الحديث وكتب الانساب والروض الانف للسهيلي وكتاب دلائل النبوة واشياء اخرى ومن تأمل ذلك عرفه وعرف ما حررناه فيه وفرغ منه مؤلفه سنة ٩٠٥ والحمد لله . . .]

٣٣ : «الاقتباس حل مشكل سيرة ابن سيد الناس» ٥٨ سيرة وائله [...] وبعد فهذه نبذة يسيرة فيما وقع من الالفاظ في سيرة ابن سيد الناس [وهو على نمط حل مشكل سيرة ابن هشام يضبط فيه الالفاظ والواقع واسماء القبائل ضبطاً يرجع فيه الى المراجع الصحيحة . والكتاب في نحو ١٠٠ ص . كتبه يوم الاحد ١٥ ذي القعدة سنة ٩٠٧ .

٣٤ : «شرح بعض الفاظ الخرق» ورقة ٥٩ فقه حنبلی كتاب الخرق من اصح كتب الحنابلة واوثقها وقد استخرج ابن عبد المادي الفاظه الغريبة فشرحها شرعاً تاماً اكثراً فيه من الاستشهاد بكتب اللغة المؤتوق بها وقد عقد في اخر الكتاب فصلاً ترجم فيه اسماء من ورد ذكرهم في الكتاب وترتيب ذلك على حروف المعجاء وقد فرغ منه تاسع رجب سنة ٨٧٦ وهو في نحو ٤٠٠ ص .

(ز) : كتب الموضوعات العامة

٣٥ : «البيان لبديع خلق الانسان» رقمه ٢٥ ادب قال في اوله [...] هذا كتاب اذكر فيه الادمي وتراثه وما يتعلق بها من الفوائد والامور الطبية والفقهية واللغوية وغير ذلك ... وعجبائب تركيبه وما يحتوي عليه وسميته «كتاب البيان لبديع خلق الانسان» والله اسأل ان ينفعني به ومن نظر فيه ... وجعلته عشرة ابواب [الباب الاول] في عنصره ومبادئه واحواله قبل خروجه الى الوجود [الثاني] في احواله بعد خروجه واطواره من

حين ان يولد الى ان يموت [الثالث] في تركيه وبيان ما فيه من الاجزاء والاعضاء ومنافعها وصفاتها [الرابع] في تعريفه وبيان جنسه وسعادته وشقاؤته وفضليته [الخامس] في فضيلته على غيره من المخلوقات [السادس] فيما شارك فيه غيره من الحيوانات [السابع] في انه المقصود وان جميع المخلوقات لاجله [الثامن] في احواله بعد موته وامره في البرزخ [التاسع] في ان الجنة والنار اما خلقتا لاجله [العاشر] في بيان حاله في الجنة او النار . اقول كل باب من هذه ينظم فصولاً عديدة . ينقل فيها كثيراً عن ائمه اللغة كالاصمعي وابن الباري ، وعن رجال الطب كابقراط وسقراط وغيرهما والكتاب مجموعة قيمة في الطب والتصوف والله وفقه واليك نبذة من الفصل الذي ذكر فيه اجزاء الانسان من لدن اعلاه الى اسفله [...] اعلا شيء في الانسان شعر الرأس ، يقال لشعر الرأس شعر ويقال له قرون اذا كان مضفوراً وذوابه ، ويتعلق بالشعر امور ، منها ان المرأة يحرم عليها حلقه والرجل الافضل له اتخاذه ويباح حلقه ... وله ترجيله ودهنه وغسله وخضابه بغير السواد ، ومنها انه يحرم على المرأة ان تصلي شعرها ومنها ان شعر الادمي ظاهر سوا اتصل او انفصل من الحي او الميت ومنها انه هل يجب نفضه في الغسل : اختلاف العلماء في ذلك على ثلاثة اقوال ... ومنها انه يجب مسحه في الوضوء واختلف العلماء في قدر الواجب على خمسة اقوال ... وقال الاصمعي : اعلا الرأس المأمة وهي وسط الرأس ومعظمها وفي الرأس القلة وهي العلامة وذلك اعلا الرأس قال ذو الرمة

ويسعدها بابيض مشرق كضوء الصبح يختلس القلا

وفي المأمة الأفوخ (مهموز) وهو الوضع الذي لا ياتش من الصبي الا بعد سنين . . . وهو حيث يتلقى مقدم الرأس ومؤخره والجمع يا فيخ قال العجاج :

ضربياً اذا صاب اليافوخ اختصر في المأمة دحلاً يغرس النعر
وتحت الجلد القحف . . . قال الاصمعي يقال لعظم الرأس الذي
فيه الدماغ الججمة وقال المنخل المذلي :

بضرب في الجمام ذي فروع وطعن مثل تقطيط الرهاط
ويروى تعطاط وفي الجمجم القبائل . . .]

وقد استغرق هذا الفصل في اوصاف اعضاء الانسان نحواً من
مئة صفحة كبيرة والكتاب من اثنين الكتب وانفعها . وقد فرغ منه
في ١٢ ربيع الاول سنة ٨٨٦ والكتاب في نحو ٢٥٠ ص. كتبه يوسف
بالسهم الاعلى من الصالحة

٣٦ : « هداية الانسان الى الاستغناء بالقرآن » ورقة ٤٦ تصوّف

قال اوله [. . . اما بعد فان اولى ما صرفت اليه المهم والنفوس ،
كلام الملك القدس ، واولى ما صدق في الفكرة والفهم ، كلام الملك
العلم ، الذي فيه علم الاولين والآخرين وقصص النبيين والمرسلين ، ومنه
تعرف قواعد الدين ، ومنه يظهر الحلال والحرام ، والمدح والذم والنقص
وال تمام ، وفيه علم قواعد الفصاحة ، ومنه يقتضي النحاة الملح والملاحة ،
وكل ارباب العلوم منه تقتنص ، وكل اهل الفنون اليه ترد وترتوى ، وما
زال العلماء الاعيان يردون اليه ، ويعتمدون في كل المضلات عليه ،
وقد رأيت للإمام أبي الفرج ابن رجب كتاباً سماه « الاستغناء بالقرآن

في طلب العلم والآیان» وهو كتاب بلیغ متقن، وفن صحيح مبرهن، لكنه غير مرتب الابواب وفيه اخلال ببعض امور الكتاب ولما رأیت ذلك شوقي وحشی على ان اضع هذا الكتاب واقت مدة اتردد في ذلك ثم عزم على فيه وما توفيق الا بالله... ووضمه على قاعدة ارباب الحديث بالاسانید المتصلة فان الاسناد من الدين ولو لاه... ورتبته على مائة باب [والیک طائفۃ من اسماء هذه الابواب].

[الباب الاول] فيما ذكر ان العلم كله في القرآن [الباب الثالث] في فضل علم التفسیر [الباب الرابع] فيما جاء من تعلم الایمان قبل تعلم القرآن لتعلم به معانی القرآن [الباب التاسع] هل يجوز تفسيره بمقتضى اللغة [الباب العاشر] في ذكر ما جاء في النهي عن الكلام في القرآن بمجرد الرأی والظن [الباب الحادي عشر] في ذكر العلم الباطن في القرآن [الباب الثلاثون] فيمن كان يقيم في قراءة الآية الواحدة او السورة الایام والليالي يرددتها [الباب الثالث والأربعون] فيمن مات من ساع القرآن [الباب الثامن والخمسون] في كتابته وأدابها [الباب الثالث والستون] في أداب القراءة [الباب السادس والسبعون] في معنى الحروف السبعة [الباب الثامن والسبعين] في اعجازه بلفظه ومعناه وكفر من اراد مضاهاته وشيء من هذيا فهم... وهنَا تنتهي القطعة الاولى من الكتاب وهي في نحو ٥٠٠ ص.

اما القطعة الثانية من الكتاب فقد سماها صاحب فهرست دار الكتب الظاهرية [بفضائل القرآن] وهي تسمية خاطئة لانه وجد على ظهرها على هذه الجملة فظنها اسم الكتاب والحق انها النصف الثاني من [هدایة الانسان].

وهذا الجزء الثاني في نحو ٥٠٠ ص. ايضاً وبه تمام النسخة والكتاب من اكثـر الكتب فائدة واقتـنـها لأنـه مـعـلـمة قـرـآنـية جـليلـة يـنـبـغـي نـشـرـها وـقـدـ قالـ فيـ اخـرـه [فـرـغـ مـنـهـ مـوـلـفـهـ] .. بـمـدـرـسـةـ ايـ عـمـرـ بـصـاحـيـةـ دـمـشـقـ يومـ الـارـبعـاءـ فيـ ١١ـ رـجـبـ سـنـةـ ٨٧٨ـ]. وـيـتـلوـهـ رسـالـةـ فيـ ذـكـرـ المـحـنـ وـالـمـتـحـنـينـ بـالـقـرـآنـ وـلـكـنـهـ لـمـ يـتـمـهاـ.

٣٧ : « زبد العلوم وصاحب المنطوق والمفهوم » ورقـهـ ٢١٠ـ اـدـاـبـ

قالـ فيـ اوـلـهـ :

[...] لما وضعت كتابي [جامع العلوم] وجمعت فيه كل العلوم المتداولة نظرت فرأيتها كبير الحجم يسر على غالب ابناء زماننا فعزم لي بعد ذلك ان اضع كتاباً لطيفاً مختصرأ يأخذ منه الطالب بغيةه فاستعنـتـ بالـلـهـ فيـ ذـلـكـ وـعـزـمـتـ عـلـىـ انـ اـسـتـخـرـجـهـ منـ فـكـرـيـ منـ غـيرـ انـ اـنـظـرـ اوـ اـعـتـمـدـ فـيـهـ عـلـىـ شـيـءـ مـنـ الـكـتـبـ...ـ]ـ والـكـتـابـ فيـ (٥٠ـ)ـ بـاـبـاـ كلـ بـاـبـ يـتـضـمـنـ عـلـمـاـ مـنـ الـعـلـمـوـنـ وـالـلـيـكـ طـائـفـةـ مـنـ عـنـاوـيـنـ تـلـكـ الـاـبـاـبـ .ـ الـبـاـبـ [١ـ]ـ اـصـوـلـ الـدـيـنـ [٢ـ]ـ اـصـوـلـ الـفـقـهـ [٣ـ]ـ فـرـوعـ الـفـقـهـ [٤ـ]ـ الـاـسـنـادـ [٦ـ]ـ عـلـمـ الـحـدـيـثـ [٧ـ]ـ اـسـمـاـ الـرـجـالـ [٨ـ]ـ التـارـيـخـ وـالـرـحـلـاتـ [٩ـ]ـ الضـبـطـ وـالتـقـيـيدـ [١٠ـ]ـ التـفـسـيرـ [١١ـ]ـ الـقـرـاءـاتـ [١٢ـ]ـ النـاسـخـ وـالـمـنسـوخـ [١٣ـ]ـ التـصـوـفـ [١٤ـ]ـ الـجـدـلـ [١٥ـ]ـ النـحـوـ [١٦ـ]ـ الـاعـرـابـ [١٧ـ]ـ الـلـغـةـ [١٨ـ]ـ الشـواـهـدـ [١٩ـ]ـ الـصـرـفـ [٢٠ـ]ـ الـمـنـطقـ [٢١ـ]ـ الـطـبـ [٢٢ـ]ـ الـاـدـوـيـةـ الـمـفـرـدـةـ [٢٣ـ]ـ الـمـلـأـ كـلـ الـمـرـكـبـةـ [٢٤ـ]ـ الـاـدـاـبـ الـشـرـعـيـةـ وـهـنـاكـ اـبـاـبـ :ـ التـشـرـيـحـ ،ـ وـالـتـعـشـيـبـ ،ـ وـالـتـعـيـيرـ ،ـ وـالـاـلـفـازـ ،ـ وـالـعـروـضـ وـالـفـلـكـ ،ـ وـالـحـسـابـ ،ـ وـالـفـرـائـضـ ،ـ وـالـفـتـنـ وـالـمـلـاـحـمـ ،ـ وـالـفـلاـحةـ ،ـ

الطباخة ، والبلاغة ، وفضائل القرآن ، الحسبة ، والسياسة ، والقضاء ، والخلافة ، والصنائع وعجائب المخلوقات . . . وكل باب مقسم إلى فصول وهو كتاب جد مفيد جمع فيه علوم عصره في عبارة سهلة جيدة وليتنا ظفرنا بكتابه الكبير فقد كنا نجد فيه علماً كثيراً فان الرجل كان آية الآيات في العلم والمعرفة .

وقد فرغ من كتابته يوم الأربعاء ١٢ جمادي الآخرة سنة ٨٧٧

٣٨ : «ايضاح طرق السلامة في بيان احكام الولاية والامامة»
ورقه ٢٥١ ادب

قال في اوله :

[...] اما بعد فان الله .. فضل الآدمي على سائر المخلوقات وجعله المقصود وميزه من المخلوقات . . . ف يجعل الله عز وجل ارفع الخلق واعلاهم واقتهم فضلا الانبياء وجعلهم اصح الناس مزاجاً واعظمهم كما قال عز وجل لنبيه [وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ] . وجعل افضل الخلق واعلاهم في الدارين العلماء الذين هم ورثة الانبياء وجعل فيهم صفة من صفاتهم . . . وقد احببت ان اضع كتاباً يحتوي على الخلافة والامامة والولايات وما فيها من خير او شر وكيفية انعقادها وشروطها وثوابها . . وقد جعلته عشرة ابواب [١] في مسميات الحكم والولاية [٢] في شرط الولاية والحكم ومن يصلح للولاية [٣] في فضل الولاية وثوابها [٤] في الخوف منها واثم الجور والظلم [٥] فيما يلزم كل واحد منهم فعله وما لا يلزمه وما يتعلق به [٦] فيما لا كل واحد من الحق والطاعة [٧] في ائمه جور اخبر عنهم النبي (صلعم) [٨] في حكم

اموال المسلمين وبلادهم وما يجوز لكل من الأحكام [٩] فيمن تبني ذلك ومن كرمه [١٠] في ولادة وملوك وتوارثهم وولاياتهم . . . وقد قسم كل باب من هذه فصولاً متعددة وفي وسط الكتاب خرم كبير وهو في نحو ٤٥٠ ص.

(ح) الطرف والأداب

٣٩ : «الإغراب في أحكام الكلاب» ورقه ١٥ ادب

قال في اوله بعد الفاتحة [... وبعد فهذه نبذة يسيرة في أحكام الكلاب سميتها الإغراب] وقد فصل الكتاب فصولاً واليكم رؤوس بعض الفصول [باب في ذكر الله الكلب باسمه] و[باب في ضرب الله المثل بالكلب] و[باب في كلب اهل الكهف] و[في الكلب ونجاسته] و[في سوء الكلاب] و[في جواز اقتناه الكلب للزرع وللماشية] و[المنع من اقتناه الكلب] و[باب صيد الكلب] و[باب ما في الكلب من الامثال] و[ما قيل في الكلب من الشعر] و[باب ما في الكلب من الصفات الحميضة] و[باب خواص الكلب] باب [كلب الكلب واحكامه] و[جملة في اخبار الكلاب] و[ما يتعلق بالكلب من احكام الفقه ...] وطريقته في الكتاب كطريقته في غيره من مؤلفاته ان يستند ما يقول ويصدر الباب بما جاء فيه من الحديث النبوى والآى القرائى فاقوال العلامة والنمسخة سيئة الخط جداً في نحو ١٢٠ ص. فرغ منها المؤلف في ١٠ ذي الحجة سنة ٨٩٤ وقد اجازها وما الف لاولاده . . .

وilyها رسالة في اخبار البليل سماتها «لقط السنبل» قال في

اولها [. . .] هو طائر صغير يقال له الكعيب والجميل مصفران وهو النُّعير وقد قيل ان في القرآن اشارة اليه فقد ذكر الزمخشري انه ذكر في تفسير قوله تعالى [وَكَأَيِّ منْ دَابَةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا] عن بعضهم انه البليل يحتسّك القوت . . . ثم ذكر اقوال اهل اللغة فيه واقوال العلماء والرواية وذكر فيه طرقاً من اخبار زوجته وامته بليل بنت عبدالله وانها هي سبب تأليف هذه الرسالة . وفي الرسالة بعض الحرم .

٤٠ : « اخبار الاخوان في احوال الجان » ورقه ٨٦ ادب وهو كتاب جمع فيه طائفة من القصص والاخبار الغريبة المعروفة في عصره عن الجان وقد ذكر فيه طائفة من الاحاديث والآي الواردة في الجان والكتاب مقرود الحط في نحو ١٠٠ ص .

٤١ : « اخبار الاذكياء » ورقه ٦٣ تاريخ قال اوله [. . .] وبعد فهذه نبذة في اخبار الاذكياء ومستطرف اخبارهم . . . جمعتها بالاسانيد . . .] والكتاب من خير الكتب وافضلها وهو في نحو ١٢٠ ص . فيه صفحات عسيرة القراءة فرغ منه في ١٧ جمادى الاولى سنة ٩٠٣

٤٢ : « رسالة في فضل العلم » في نحو ٥٠ ص . جمع فيها احاديث واخباراً تتعلق بآداب العلم وفضل العلماء وهي ضمن مجموع رقمه ٤٥ ادب .

٤٣ : رسالة « ارشاد الفتى الى احاديث الشتا » وهي رسالة طريفة جمع فيها ما جاء من الاحاديث والآي والاشعار

والقصص في الشتاء وسهراته وهي في المجموع الذي رقمه ٤٥ ادب.

٤٤ : «وقوع البلاء في البخل والبخلاء» ورقمه ٤٠ ادب

جمع فيه ما ورد من اخبار البخل والبخلاء في القرآن والحديث والشعر وقسمه ابواباً منها [باب ما ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم ان البخل يأمر بالكذب] و[باب ان الموت ايسر من سؤال البخيل] و[باب ما قيل ان المذنب السخي خير من العايد البخيل] و[باب ما قيل ان البخيل موكل على المال وحراسته وحفظه وليس له فيه نصيب] و[باب ما قيل ان البخيل هو النذل] و[باب ما قيل ان البخيل قد الف لا) والجواب قد الف (نعم) و[باب في ذكر جماعة من البخلاء وهجائهم] و[باب في ذكر نبذة من اخبار البخلاء] و[باب ومن شهر بالبخل من المتقدمين ابو الاسود الدؤلي] و[باب ما قيل في بخل اهل حلوان] و[باب ما قيل في بخل اهل واسط] و[باب ما قيل في بخل اهل البصرة] و[باب ما قيل في بخل اهل الكوفة] و[باب ما قيل في بخل اهل مرو] باب ثان وثالث في اخبار البخلاء والكتاب في نحو ٣٠٠ ص . في حل كتابته صعوبة .

٤٥ : «الارشاد الى ذكر موت الاولاد» ورقمه ٤٣ ادب

قال في اوله :

[...] وبعد فهذا كتاب اذكر فيه ما في موت الاولاد [...] ثم سرد ابواباً منها باب [ما كان من ذلك فهو بقدر الله الذي قدره وكتبه لايزاد فيه ولا ينقص] و[باب ما ذكر انهم يكونون له ستراء من النار] و[باب ما ينهى عن الندب والنوح والحلق وشق الشياب ولطم

المحدود وخشها وتسخيم الوجوه وكل هذه الامور الرديئة الشيطانية []
و[] باب من اشتهد حزنه على اولاده ولم يتسلل بشيء [] وهو باب ادبي
طريف و[] باب في قلة الصبر واحتراق القلب بل هي باب الجمر [] وهو باب
طريف ايضاً جمع فيه ما قيل في موت الاولاد من شعر وخبر .

والكتاب تحفة نفيسة ادبية في نحو ٥٠٠ ص . فرغ منه بمدرسة
ابي عمر في ١١ رمضان سنة ٨٩٧ وفي آخره اجازة لاولاده ولابن
طلون والشهاب السهروري وغيرهم .

٤٦ : رسالتان جمع فيهما بعض الاحاديث والاخبار الادبية في
نحو ٣٠ ص . وهما في آخر المجموع الذي رقمه ٤٦ تصووف

٤٧ : « رائق الاخبار وفائق الحكايات والاشعار » ورقة ٤٢ ادب
وهي مجموعة كبيرة في الادب والحديث واللغة جمع فيها اخباراً
شتي والموجود منها الاجزا [٤٣ ، ٤٠ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٨٠] والجزء رسالة
في كراس في نحو ٢٠ ص وقد كتب على كل جزء من هذه المجموعة
جازة لاولاده .

٤٨ : « هدايا الاحباب وتحف الاخوان والاصحاب من رائق
الاخبار وفائق الحكايات والاشعار » ورقة ٢٣ ادب
وهي مجموعة « كرائق الاخبار » السابقة جمع فيها طائفة من
الاخبار والقصص ذكرها باسانيدها والموجود منها الاجزا [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠] وكل جزء في كراسة تبلغ العشرين
ص . كتبها سنة ٨٨٩

٤٩ : «غراس الآثار وثمار الاخبار ورائق الحكايات والاشعار»
ورقمه ٢٢ ادب

وهي كالمجموعتين السابقتين والموجود منها عشرة اجزاء من (الاول) الى (العاشر). كتبها سنة ٨٨٩ وقد اجازها لاولاده وزوجاته

٥٠: «الحكايات والاخبار ومستظرف الآثار والاشعار» ورقمه ٤٥ ادب
وهو على نمط المجموعات السابقة والموجود منه من الجزء الرابع
الى الشامن. وهو ضمن المجموعة ٤٥

(ط) : كتب الطب

الف ابن عبد الهادي كتبها كثيرة ورسائل عديدة في الطب كما يتضح لمن يتتصفح فهرست خزانته التي وقفها على العمريه ولم يبق من هذه المؤلفات التي تدل على اضطلاع المؤلف بهذا الفن الا بضعة رسائل محفوظة في دار الكتب الظاهرية ولا عجب فان الرجل آية الآيات رضوان الله عليه وساكفي بسرد اسمائها لأنها تدل عليها. ويظهر انه قد انصرف الى الطب آخر عمره كما يدل تاريخ هذه الرسائل فقد كتبها سنة ٩٠١

مجموع ورقمه ٣١ طب

رسالة الانقاض في دواء القلاع في ١٢ ص
= الاتقان في ادوية اللثة والاسنان في ٢٠ ص .
= الفنون من ادوية العيون في نحو ٢٢ ص .

- رسالة الجدول على معرفة ادوية البول في نحو ١٨ ص.
- = ايضاح القضية بمعرفة الادوية القلبية في ١٤ ص.
 - = دواء المكترب بعضة الكلب والكلب في ٨ ص.
 - = هداية الاخوان لمعرفة ادوية الآذان في ٣٦ ص.
 - = الاتقان في معرفة ادوية السرطان في ٢٤ ص.

مجموع ورقمه ٩٨ طب

- رسالة كمال الاصناف الى معرفة ادوية الامعاء .
- = هدية الاشراف لمعرفة ما يقطع الرعاف .
 - = الكمال في ادوية الصدر والسعال .
 - = العهدة لادوية المعدة .
 - = قمام النوال في ادوية الطحال .
 - = الادوية المفردة لعلاج المقدعة .
 - = اللشق في ادوية الحرق .
 - = ارشاد المعتمد الى ادوية الكبد .
 - = الادوية الوافية على الحمى الباردة .
 - = بلقة الامال في ادوية قطع الاسهال .
 - = تعريف المجروح بما يدخل القرروح^(١).

(١) وبعد فهذه كتب يوسف بن عبد الحادي التي عثنا عليها في دار الكتب الظاهرية بدمشق واليكم ما يذكره بروكلان عن مخطوطاته .

يقول بروكلان في كتابه Geschichte der Arabischen Litteratur ج ٢ ص ١٠٢ و من كتبه :

بلغة الحديث الى علم الحديث : برلين رقم ١١١٩ .
تحفة الوصول الى علم الاصول : = = = ١١٢٨ وهي بخط المؤلف سنة ٨٧٥ .

لمحة عن الكتب التي ألفت في تاريخ معاهد دمشق قبل كتاب ابن عبد الهادي

اول من كتب عن معاهد دمشق - فيما اعرف - ابن عساكر (٥٧١) فقد عقد لذلك فصلاً ذكر فيه ما جاءه من الاخبار عن جامع دمشق الاعظم ، وذكر بعده فصلاً آخر سرد فيه مساجد دمشق في زمانه ولم يصف هذه المساجد او صافاً كافية واما اكتفى بذلك مواضعها

الارد على من شدد وعسر في جواز الاصحية بما تيسر وهي برلين رقم ٤٠٥١ .
غاية السول الى علم الاصول برلين رقم ٤٦١٨ وهي بخط المؤلف سنة ٨٦٥ .
مقبول المتقول من علمي الجدل والاصول برلين ٤٦١٩ .
الزهور البهيجة في شرح الفقهية (؟) [واختصره محمد بن عيسى بن كنان الحنفي (١١٥٣)] وهو برلين ورقمه ٤٤٢٠ .

الثمرة الرائفة في علم العربية وهو برلين رقم ٦٢٦٨ .
محض الصواب في فضائل عمر بن الخطاب وهو برلين رقم ٩٢٠٤ .
تاريخ الصالحة وهو باختصار محمد بن عيسى بن كنان واسمه المروج الصندلية الفيجية بتاريخ الصالحة وهو برلين تحت رقم ٩٢٨٩ .
جر الدم فيمن تكلم فيه احمد بن حنبل بدرج او ذم وهو برلين تحت رقم ٩٩٥٧ .
 الدرة المضية والمرروس المرضية والشجرة النبوية والاخلاق الحمدية وقد طبع ببصرا بيولاق سنة ١٢٨٥ .

ترهة السامر في اخبار مجذون بن عامر وهو موجود بفروطا رقم ١٨٣٦ .
مرافي الجنان بالسخاء وصوائح الاخوان وادران السعود والجود بخط يده في الاسكوريوال ٧٢٠ : ٢

ويقول في الذيل
الدرة المضية والمرروس ... منه نسختان بباريس رقمها ٥٨٥٧ و ٥٩٥٩ وفي الجزائر رقمها ٨٠٦ وفي القاهرة ١٨١:٥ وفي بومباي رقمها ١٢٨٩ . اقول ومنه نسخة مذهبة حسنة الخط والزخرفة بالمكتبة الاحادية بطلب .

ثم يذكر بعض الكتب التي بالظاهرية وقد تقدمت .
ويذكر اخيراً كتاب احوال القبور وهو في كشف الظنون ١ : ٤٩٧ .

او تسمية بناتها. وليس في هذه الاوصاف كبير فائدة لنا في هذا المصر
فان اكثـر هذه الاسمـاـ قد تغيرـ .

جاـء بعد ابن عساـكر المؤرـخ محمد بن ابرـاهيم بن عليـ بن شـدادـ
(٦٨٤) فـأـلـفـ كتابـه المشـهـور باـسـمـ «ـالاعـلـاقـ الخـطـيرـةـ فيـ ذـكـرـ اـمـرـاءـ الشـامـ
وـالـجـزـيرـةـ»ـ وـهـوـ مـخـطـوـطـ بـعـدـ نـقـلـ فـيـ ماـذـ كـرـهـ ابنـ عـساـكـرـ وـزـادـ عـلـيـهـ
الـمـسـاجـدـ وـالـمـعـاهـدـ الـتـيـ بـنـيـتـ مـنـ بـعـدـهـ وـلـكـنـهـ سـلـكـ مـسـلـكـ ابنـ عـساـكـرـ
فـعـرـفـ هـذـهـ المـعـاهـدـ بـتـعـارـيفـ مشـوـهـةـ لـاـغـنـاءـ بـهاـ كـمـاـ يـذـكـرـ ذـلـكـ ابنـ
عبدـ المـاهـدـيـ .ـ وـلـابـنـ شـدادـ هـذـاـ كـتـابـ اـسـمـهـ «ـبـرقـ الشـامـ فيـ مـحـاسـنـ اـقـلـيمـ
الـشـامـ»ـ لمـ اـعـثـرـ عـلـيـهـ وـاـنـاـ ذـكـرـهـ المـسـتـشـرـقـ المـسيـوـ سـوـفـيرـ Sauvaireـ فيـ
بعـضـ مـقـالـاتـهـ الـتـيـ نـشـرـهـاـ فـيـ الـمـجـلـةـ الـاـسـيـوـيـةـ الـاـفـرـنـسـيـةـ فـيـ وـصـفـ
معـاهـدـ دـمـشـقـ وـاـنـاـ ذـكـرـهـ المـسـتـشـرـقـ المـسيـوـ سـوـفـيرـ Sauvaireـ (١)ـ
مـخـتـصـرـ كـتـابـ تـبـيـهـ الطـالـبـ للـنـعـيـمـيـ -ـ الـذـيـ سـنـصـفـهـ فـيـماـ بـعـدـ .ـ وـلـمـ
يـذـكـرـ الحاجـ خـلـيـفـهـ هـذـاـ كـتـابـ وـاـنـاـ ذـكـرـ كـتـابـآـخـرـ اـسـمـهـ الـبـرقـ
الـشـامـيـ لـابـيـ عـبـدـ اللهـ مـحـمـدـ بـنـ حـامـدـ الـاصـفـهـانـيـ الـمـعـرـوفـ
بـالـعـمـادـ (٥٩٧)ـ ذـكـرـ فـيـهـ الـفـتوـحـاتـ الشـامـيـةـ وـبـسـطـ اـخـبـارـ الشـامـ الـىـ عـهـدـ
صلـاحـ الدـينـ وـلـكـنـ بـرـوـكـلـمانـ يـقـولـ فـيـ الذـيلـ ١: ٨٨٣ـ انـ (ـبـرقـ الشـامـ
فـيـ مـحـاسـنـ اـقـلـيمـ الشـامـ)ـ اـسـمـ جـديـدـ لـلـقـسـمـ الثـانـيـ مـنـ كـتـابـ الـاعـلـاقـ .ـ
جاـءـ بـعـدـ ابنـ شـدادـ جـمـاعـاتـ كـتـبـواـ عـنـ دـمـشـقـ وـعـنـواـ بـتـارـيخـ
ابـنـ عـساـكـرـ خـاصـةـ،ـ وـلـاشـكـ عـنـديـ فـيـ اـنـهـ بـحـثـواـ فـيـ شـيـءـ مـنـ تـارـيخـ
معـاهـدـهـاـ وـلـكـنـيـ لـمـ أـرـ شـيـئـاـ مـنـ تـلـكـ الـكـتـبـ وـاـشـهـرـهـاـ كـمـاـ يـذـكـرـ

(١) انـظـرـ بـرـوـكـلـمانـ G A L, I 482; Sup., I 883.

(٢) انـظـرـ Description de Damas, J. A, 1895 p. 409.

ال حاج خليفة كتاب أبي شامة الدمشقي (٦٦٥) وكتاب ابن منظور صاحب اللسان (٧١١) وكتاب محمود العيني (٨٥٥) وهذه الكتب كلها تلخيص وتعليق على كتاب ابن عساكر كما يذكر الحاج خليفة . جاء بعد هؤلاء أبو المفاخر عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن نعيم النعيمي (٩٢٧) مؤرخ دمشق " وصاحب كتاب «تنبيه الطالب والدارس في أحوال دور القرآن والحديث والمدارس . » وقد ذكر هذا الكتاب الحاج خليفة (١ : ٣٣٢) وسماه «تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيما بدمشق من الجامع والمدارس » ولم يذكر عنه شيئاً سوى أنه مؤلف من أحد عشر باباً وخاتمة وإن عبد الباسط العلموي اختصره . أقول والكتاب مشهور الآن باسم « الدارس في المدارس » . ومن هذا الكتاب ثلاث نسخ بدمشق ؛ الأولى في المجمع العلمي وهي مصورة في ٤٠٩ صفحات بخط ابن المؤلف بدر الدين وفيها بعض زيادات . والنسخة الثانية في المجمع العلمي أيضاً وهي نسخة في مجلدين استكتبها المجمع العلمي ليصححها وينشرها . والنسخة الثالثة محفوظة عند آل التغليبي بدمشق وهي بخط حديث كتبت سنة ١٣٢٥ بخط محمد بن يونس التغليبي .

جاء بعد النعيمي جماعة اختصروا كتاباته منهم عبد الباسط العلموي (٩٨١)^(١) الذي اشار اليه الحاج خليفة ومن الكتاب نسخ

(١) انظر بروكلمان I : ١٣٣ : ٢ والذيل ١٦٣ : ٢ G A I

(٢) هو صاحب كتاب «الميد في ادب المقيد والمستفيد» الذي نشره سنة ١٣٦٩ الاستاذ احمد عبيد وفي اوله ترجمة المؤلف . وانظر ترجمة المؤلف في S. Mars-Avril 1894 p. 252 . وفي بروكلمان ٣٦٠ : ٢ والذيل ٤٨٨ : ٢

كثيرة بدمشق ومكاتب اوربا وقد ترجمه الى الافرنسيه الميسو Sauvaire ونشره مقالات بعنوان - وصف دمشق - في المجلة الاسيوية الافرنسيه في اعداد سنوي ١٨٩٤-١٨٩٦ وعلق عليه تعليقات هامة . وقد تعرضنا كثيراً لهذه الترجمة ورمنا اليها بحريفي SC او S . ومن اختصر كتاب النعيمي المؤرخ الدمشقي احمد بن احمد بن علي البقاعي ولم اعرف شيئاً عنه ، ولا اعرف نسخة من كتابه الا عند الاستاذ احمد عبيد وقد قرأتها فوجدتتها حرية بالنشر فلعل الاستاذ ينشرها .

ومن اختصر كتاب النعيمي محمود بن محمد العدوبي ولم اظفر بشيء عن حياته ولا بشيء عن كتابه ، ولكنني وجدت الاستاذ عبد القادر بدران ينقل عنه في «كتابه منادمة الاطلال» .

ومن اختصره رمضان بن موسى القطبي ولا اعرف شيئاً عن القطبي هذا ايضاً ولم ار كتابه ولكن في ذيل نسخة آل التغلبي خمس ورقات من كتاب القطبي هذا . ويظهر منها انه من رجال القرن الحادي عشر .

جاء بعد النعيمي محمد بن طولون الصالحي الدمشقي (٩٥٣) تلميذ يوسف بن عبد الحادي فألف عدة رسائل بحث في بعضها عن تاريخ بعض معاهد دمشق ودور العلم فيها ولم اعثر على شيء من هذه الرسائل ولكن اسماءها محفوظة في رسالته المطبوعة المسماة «بالفلك المشحون في سيرة محمد بن طولون»^{١)} ويدرك الاستاذ الزركلي في

^{١)} طبعتها مكتبة القدس والبديرون بدمشق سنة ١٣٦٨ هـ في ٥٦ ص . وانظر ص ٢٨، ٣٠، ٣٥، ٤٣، ٤٨ ، فإن فيها اسماء بعض رسائل وكتب يتعلّق ب موضوعنا .

الاعلام أن له مختصراً على كتاب النعيمي ولم اجد هذا فيما عثرت عليه .

جاء بعد ابن طولون شمس الدين احمد بن محمد البصري (١٠٠٣) والـ **كتابه** «**تحفة الانام في فضائل الشام**» وهو مخطوط فيينا ورقمه ٩٠٢ ثم جاء أخيراً الشيخ عبد القادر بدران الحنبلي العالم المؤرخ (١٣٤٦) فعن عناية كبرى بتاريخ معاهد دمشق وألف كتابه «**منادمة الاطلال ومسامرة المخلال**» وضمنه تاريخ المدارس والمعاهد والزوايا والترب وذيله بفصل عن المساجد. وهو في رأيي من افضل الكتب التي الفت عن معاهد دمشق لانه ممتاز بحسن وصفه لهذه المعاهد وما بقي منها وصفاً قريباً من الوصف العلمي الدقيق، كما انه ممتاز بحسن جمعه ما كتب المتقدمون هنا وهناك عن هذه المعاهد، وهو ممتاز ايضاً بانه ما وقع فيها وقع فيه النعيمي وغيره من الاطالة بترجم المدرسين والعلماء واهال الكلام على المعهد نفسه . وكتاب بدران هذا محفوظ بالكتبة التيمورية ببصر و منه نسخة مصورة بداركة الاوقاف الاسلامية بدمشق وهو جدير بالنشر ، ولبدران كتب اخرى على تاريخ معاهد دمشق : من ذلك تلخيصه لكتابه المنادمة ومنه نسخة بدار الكتب الظاهرية اشتريت حديثاً ، ومن ذلك كتاب لم اعثر عليه وإنما ذكره هو في هامش الجزء الاول من تهذيبه ل تاريخ ابن عساكر (ج ١ : ٢٩٥) واسمها «**منتخب النفائس تهذيب الدارس**» سرد فيه اسماء المساجد .

ومن الكتب التي الفت مؤخراً **كتاب** نشر باللغة التركية لرفعت بك الماستري وقد لخص فيه كتاب العلموي وترجمه الى

التركيبة ورتبيه على حسب الحروف الابجديه وعلى الرغم من ان الكتاب مطبوع فنسخه عزيزة الوجود ولم اجد منه الا نسخة مخرومه بالجمع العلمي صفحاتها ستون . ومن اقوم المراجع التي الفت في هذا القرن كتاب « خطط الشام » لاستاذنا العلامه محمد بك كرد علي في ست مجلدات وقد خصص نصف المجلد السادس [ص ٤٦ - ١٧٢] لمعاهد دمشق .

هذا عرض تاريخي موجز للكتب التي الفت عن معاهد دمشق .

كتاب ابن عبدالهادي

اسم هذا الكتاب — ثمار المقاصد في ذكر المساجد — وهو من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ورقمه ٨٧ ادب . فيه ٦٧ ورقة طول الورقة ١٣٥ × ١٨٥ سنتيمماً وكل صفحة تتراوح سطورها بين ١٤ ، ١٥ ، ١٦ سطراً . وقبل الكتاب عشر ورقات كتب المؤلف فيها بعض المختارات الشعرية لشعراء معاصرين واكثرها لشيخه برهان الدين ومنها ارجوزة في هجاء الفقيه احمد الجرائي .

والكتاب بخط المؤلف وهو ردي . الكتابة وقد قدمنا بين يدي القارئ الكريم انموذجاً من خطه .

والنسخة التي نقدمها اليوم لقراء العربية نسخة وحيدة في مكاتب العالم رأيتها منذ سنوات فاعجبتني وعزمت على نشرها وأخذت افتش عن مصادر استعين بها في عملي هذا فلم اهتد الى شيء سوى تاريخ ابن عساكر ، وتنبيه الطالب وارشاد الدارس للنعماني وبعض مختصراته ، ومنادمة الاطلال لبدران وخطط الشام للعلامة كرد علي فقرأت هذه

المصادر كلها قراءة اعانتني على اكتشاف بعض الاسماء والاماكنة ، وما اكتشاف هذه الاماكنة بالامر السهل فان للبلاد والارض انقلاباً وتطوراً عجيباً كما للانسان – على رأي ابن خلدون – . والله وحده يعلم كم كانت مهمتي عسيرة ولكن الصبر يذلل كل صعب فله الحمد والمنة على ان يسر لي أولاً ، تصحيح الكتاب وتوضيحه والتعليق عليه ، ووفق الى نشره للناس ثانياً . وما اقول اني بلغت فيه الغاية ولكنني بذلك الجهد واستعنت بالمصادر من شرقية وغربية ، وسألت العلماً – وهم جد قليلين في هذا الباب – فكان لي من ذلك بعض العون . ثم اني ذريت الكتاب بكتاب احصيت فيه مساجد دمشق الحاضرة مع اوصافها وكتاباتها وجعلت لذلك خارطة ذكرت فيها المساجد الموجودة بدمشق .

وختاماً اشكر كل الذين عاونوني في عملي هذا وخاص منهم بالذكر الاستاذ السيد لاوسن مدير المعهد الافرنسي بدمشق الذي تفضل بطبع الكتاب كما اشكر صديقي الاستاذ الجليل خليل بك مردم بك الذي تفضل بقراءة الكتاب وبارشادي الى بعض المفواد ، كما ينبغي ان اشكر السيد إكوسشار الذي تفضل واعانني على اخراج الخارطة لهذا الاصدار الجيد . واشكر الاستاذ ياسين الحاجي بالمجمع العلمي بدمشق لانه سهل لي مهمة المراجعة والعمل في المجمع كما اشكر السيد احمد عيد مدير اوقاف حمص الحالي لزياراته اكثر المساجد معي ايام كان مفتشاً للمعاهد الدينية بدمشق . واخيراً ينبغي ان اشكر زوجي الفاضلة التي اعانتني كثيراً في التحقيق والكتابة كما شجعني كثيراً على المضي في العمل . والله الموفق سبحانه .

رَفِعَ

جَبْلُ الْمَسْجِدِ الْأَجَجِيُّ
الْأَسْنَمُ لِلَّهِ الْغَوْكَبَرِيُّ

www.moswarat.com

[١٠]

كتاب

ثار المقصاد في ذكر المساجد

رَفِعٌ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْأَسْكَنْ لِلّٰهِ الْفَزُورِ كَمْ

www.moswarat.com

[١] ظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَهُوَ مَبِينٌ

الحمد لله حمدًا يبلغ صاحبه سائر المخالد . وأشهد ان لا إله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد ان حمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه اهل العزم والمقاصد .

اما بعد فهذه نبذة يسيرة في ذكر ما اشتملت عليه دمشق من المساجد . والله اسأل ان يعين على ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل .

قال ابن عساكر في تاريخه^١ قُرْيَىٰ عَلَى أَيْ مُحَمَّدَ بْنَ الْاَكْفَانِ وَإِنَّ اَسْمَعَ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ اَحْمَدَ اَبْنَانَا عَبْدِ الْوَهَابِ بْنِ جَعْفَرِ الْمِيدَانِيِّ عَنْ وَاثِلَةِ بْنِ الْاَسْقَعِ قَالٌ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَتَكُونُ دَمْشِقُ فِي آتَى الزَّمَانِ اَكْثَرُ الْمَدَنِ اَهْلًا وَاَكْثَرُهَا اَبْدَالًا وَاَكْثَرُهَا مَسَاجِدٍ وَاَكْثَرُهَا زَهَادًا وَاَكْثَرُهَا مَالًا وَرِجَالًا وَاقْلَهَا كُفَّارًا وَهِيَ مَعْقُلٌ لِاَهْلِهَا كَذَا حَكَاهُ عَنْهُ اَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَدَادٍ وَهُوَ اسْنَادٌ مُنْقَطِعٌ وَاطْنَ (وَاللَّهُ اَعْلَمُ) اَنَّ اَبْنَ شَدَادٍ قَدْ اَخْتَصَرَهُ^٢ . وقد احتوت

دمشق اعلى مساجد كثيرة ونحن نذكر منها ما نقدر على ذكره . [٢ و]

الاول : مسجد من قبلة السوق الداخل من باب الجاوية^٣ ، معلق ، يعرف

١) انظر خذيب تاريخ دمشق لمعد الفادر بدران ٢١٤:٦

٢) لم يختصره ابن شداد فهو في تذبيب تاريخ ابن عساكر كما هنا . ومن هنا تقول ان ابن عبد الحادي لم يطلع على تاريخ ابن عساكر . انظره ٢١٤:٦

٣) قال ابن عساكر ٣٦٣:١ باب الجاوية من غربى البلد منسوب الى قرية الجاوية لأن الخارج اليها يخرج منه لكونه عاليها و كان ثلاثة ابواب الاوسط منها كبيرة ومن جانبها بابان صغيران على مثال ما كان عليه الباب الشرقي . وذكر بدران انه دمر سنة ١٥٥هـ وقال في هامش ١٧٧:١ من ابن عساكر [وهو في ياقوت ايضاً] والجاوية قرية كانت من اعمال دمشق ثم من عمل الحيدور من ناحية الجولان قرب مرج الصقر في شمالي حوران . ويقول Sauvaget في كتابه Les Monuments Historiques de Damas ص ٤١ ان نور الدين جده . واصبح ايضاً في القرن السابع . وباب الجاوية بدمشق منسوب اذن الى جاوية الجولان وقول العامة انه منسوب الى جاوية لا اصل له .

مسجد السقطيين^{١)} له سلم حجارة وقد جعل له سلم خشب آخر من شآمه له إمام ومؤذن ووقف وهو مسجد كبير ذكره ابن شداد.

الثاني : مسجد في درب المدینین ، سفل فيه شجرة زيتون له إمام ومؤذن ووقف لطيف^{٢)} وجرأية ذكره ابن شداد .

الثالث : مسجد سفل عند درب عرقل وسوقية الحجامين يعرف بمسجد الصرجتي^{٣)} وكان يعرف قديماً بمسجد الشجرة له إمام ومؤذن وعلى بابه سقاية ذكره ابن شداد .

الرابع : مسجد ابن طفان بالفسقار^{٤)} حذاه درب القصاعين يصعد اليه بدرجة له إمام ومؤذن [ووقف]^{٥)} وعند قبنته قناه ، يعرف بالخياط ذكره ابن شداد .

الخامس : مسجد في درب القصاعين^{٦)} سفل ، عن يسار الداخل ذكره ابن

[٢ ظ] شداد

السادس : مسجد بناء ابو سعيد العجمي [المنجي]^{٧)} له إمام ومؤذن وعنده قناه ذكره ابن شداد .

السابع : مسجد بناء الامير الحسن بن الامير^{٨)} يوسف ، سفل ، له وقف

١) قال ابن عساكر ٢٤٨:١ ، قناه ابن الفاخوري عند مسجد السقطيين وباب الجایة لها وقف .

٢) يقول C ٤١٠.٥ ان له وقفاً جيئاً [waqf joli un] ولا معنى له والصواب ما ذكرناه .

٣) في ابن عساكر ٢١٥:١ . . . وسوق الحجامين يعرف بمسجد الصرجتي وهو خطأ . وصهرجت - كما في ياقوت والملاصد - قريباً من متحفان لنبية غير شالي القاهرة وتعرف بعدينة صهرجت ابن زيد وهي على شعبية التيل بينها وبينه ثانية اميال .

٤) ورد اسم سوق الفسقار في تاريخ ابن القلansi ص ٧ في حوادث سنة ٣٦٣ اذ يقول [. . . حجر الذهب والفسقار والنواحي المعروفة بباب الحديد] وقال بدران في هامش ابن عساكر ٢٣١٥:١ سوق الفسقار فاسمه اليوم سوق مدحت باشا .

٥) ما بين العلالين [] من زيادات ابن عساكر ولا وجود له في الترمي ولا في الاصل ولا في (S) .

٦) قال ابن عساكر ٢٤٨:١ قناه في اول درب القصاعين ثانية وقناه ثالثة .

٧) في ابن عساكر ٣٥١:١ بناء الامير المنفي بن الاثير يوسف .

في القصاعين ايضاً ذكره ابن شداد.

الثامن : مسجد بناء ابن البيطار^١ في غربي طريق الشارع ذكره ابن شداد .

التاسع : مسجد ، سفل ، عند دار محمد بن النقار الكاتب فيها ذكره ابن شداد .

العاشر : مسجد قديم ، سفل ، عند زقاق عطاف^٢ وهو مسجد اين بن خريم بن فاتك الاسدي الصحابي ذكره ابن شداد

الحادي عشر : مسجد آخر سفل اطيف فيها ايضاً ذكره ابن شداد .

الثاني عشر : مسجد عند دار ابن الخياط الكاتب معلق له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^٣ .

الثالث عشر : مسجد عند دار سندقرا سفل ذكره ابن شداد .

الرابع عشر : مسجد معلق عند دار سندقرا له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد ايضاً .

الخامس عشر : مسجد معلق عند دار سندقرا ايضاً وذكره ابن شداد ايضاً . [٣ و]

السادس عشر : مسجد في سوق الفسقار سفل كبير يعرف بابن حميد^٤ له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السابع عشر : مسجد ابن هشام^٥ بالفسقار ايضاً سفل كبير له إمام ومؤذن وله

١) يزيد النعيمي انه في درب الشاغور .

٢) قال ابن القلاني ص ٧١ وتزول [امير الجيوش التبرري والي دمشق سنة ٤١٩] في دار حبيوس بحضره زقاق عطاف .

٣) يذكر SC ٤١١ انه في القصاعين .

٤) انه ابن صعيد Somayd

٥) قال النعيمي في كلامه على الثانية الجوانية: الامام الامين سالم بن ابي الدر لولو^٦ المعروف باسم مسجد ابن هشام وكيل بيت المال (٦٢٦-٧٣٦) تلبية التووي ام بمسجد ابن هشام بالفسقار ودرس بالشامية الجوانية وقال ابن كثير^٧ : ١٦٧ في سنة ٧٣٦ مات التجير بدر الدين لولو^٨ بن عبدالله دفن بباب الصغير وله برق وصدقه وسبيع بمسجد ابن هشام . ويقول بدران : ٢١٥: وفيه [اي في سوق الفسقار] مسجد تدعى العامة انه مسجد هشام القاري^٩ وهو غلط بدليل ما هنا وما ذكره الاسدي في تاريخه فانه قال في سنة ٨٣١ فرغ من

منارة وعلى بابه سقاية للشيخ وقناة للشيخ ذكره ابن شداد^١.

الثامن عشر : مسجد عند طاحونة السجن سفل لطيف ذكره ابن شداد.

التاسع عشر : مسجد في سوق الفسقادر يعرف بابن حفاظ سفل له إمام ووقف ذكره ابن شداد.

العشرون : مسجد الفرجة عند القطانين ورأس القلانسيين بقرب سقاية الشيخ سفل ذكره ابن شداد.

الحادي والعشرون : مسجد مقابل دار الوكالة سفل كبير يعرف بمسجد الديوان له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^٢.

الثاني والعشرون : مسجد بسوق القلانسيين معلق على باب الخواصين له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^٣.

[٣ ظ] الثالث والعشرون : مسجد القلانسيين في طريق سوق السراجين الذي جعل سوقاً للبز^٤ سفل له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد أيضاً.

الرابع والعشرون : مسجد الطرايفيين^٥ يعرف الآن بالرماحين في سوق السراجين سفل له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد.

الخامس والعشرون : مسجد ملاصق الذي قبله بابه إلى السوق على مسجد كان زيادة يعلم فيها الصبيان فجعلت مسجداً ذكره ابن شداد.

بناء مسجد ابن هشام بالفسقار بناء القاضي بدر الدين بن مزهر من ماله اه فانظر كم بين المسجد ووفاة هشام القاري^٦. ولا يزال هذا المسجد موجوداً إلى يومنا هذا باسم مسجد

هشام . وله منارة عجيبة الصنع انظر Sauvaget ص ٧٧

^١) يقول SC ٤١١ إن على بابه سقاية وقناة للشيخ

[A sa porte se trouve un réservoir appartenant au chaykh et un canal à lui.]

^٢) ويذكر SC ٤١١ نقلاً عن ابن كثير ١٣٤٠ في حادث سنة ٦٢٦ مات محمد السبي النجاشي كان يعده بعضهم من الابدال وقال أبو شامة وهو الذي بنى المسجد غربي دار الوكالة [الزكارة] عن يسار المار في الشارع من ماله ودفن بالحجل وكانت جنازته مشهودة وقد تقل هذا عن النعيسي.

^٣) قال ابن عساكر ٣٤٨: قناة القلانسيين برأس الخواصين لها وقف.

^٤) يقول SC ٤١١ وفي برق الشام في محسن الشام لمحمد بن علي بن براهم بن شداد

[وهو مخطوط بليدن ١٤٦٦ Leide coll. or. ٥٢.] سوقاً للبز.

^٥) يترجم SC ٤١١ الطرايفيين بباعة التحف الشينة.

السادس والعشرون : مسجد في درب السوسي^١ سفل له امام ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون : مسجد في درب محرز^٢ سفل قديم هو مسجد^٣ مروان ابن الحكم بن أبي العاص له امام ووقف^٤ ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون : مسجد يعرف بابن العميد لطيف عند قناة الزلقة^٥ سفل له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

الحادي والعشرون : مسجد عند دار ابن ريش قبلة الزلقة سفل له إمام ووقف ويقال انه مسجد وائلة بن الاسقع^٦ ذكره ابن شداد .

الثلاثون : مسجد الجنادين يعرف بمسجد الزماحين كبير سفل له إمام [٤ و] مؤذن ووقف ذكره ابن شداد ايضاً^٧ .

الحادي والثلاثون : مسجد بالقلاص^٨ كان يعرف بمسجد الطرايفين سفل

(١) قال ابن عساكر ١ ٣٤٨:١ (قناة درب السوسي عند سوق علي) ويقول ٤١٣ SC درب السوسي ولكنها ينقل عن ابن شداد انه (السوسي) . وهكذا يقول النعيمي ويزيد ان له وقفاً .

(٢) في ابن عساكر ١ ٢١٦:١ ابن مخذور .

(٣) يترجم ٤٢٦ SC لمروان نقلأ عن النووي ص ٥٤٥ واسد الغابة ٣٤٨:٤ .

(٤) يزيد النعيمي ان له مؤذنا ايضاً .

(٥) قال ابن عساكر ١ : ٣٤٨ قناة الزلقة لها وقف [ولم يحدد موقعها] . وقال ابن كثير في سنة ٦٠٤ مات الامير زين الدين قراجا الصلاحي صاحب صرخد وكانت له دار صغيرة عند باب الصفیر عند قناة الزلقة . ونقل هذا الكلام النعيمي في القبة القراجية .

(٦) يترجم ٤٢٦ SC لوائله عن اسد الغابة ٢٢:٥

(٧) ابن عساكر ١ ٣٤٨:١ قناة عند طرف سوق علي وطرف المسلط [المقلاص] تعرف بالجنادين لها وقف . وفي ٤١٣ SC نقلأ عن الحافظ البرزالي في سنة ٦٣٦ في نصف رمضان جعل مسجد الزماحين للشيخ زين الدين عبد الرحمن بن تيمية ، اخي الامام تقى الدين وجعل فيه اماماً . ويقول ابن عساكر ١ ٣٤٨:١ عند ذكره القنوات . قناة المسلح عند رأس طريق الجنادين لها وقف

(٨) في ابن عساكر ١ ٢١٦:١ المسلط . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الفوطة [مجنة المجمع ١٥٦:١٦] نقلأ عن البلاذري في الفتوح ان ابا عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد يوم فتح دمشق أكثروا بالسلط وهو موضع النحاسين وهو البريس الذي ذكره حسان بن ثابت في شعره حين يقول : يستون من ورد البريس عليهم الخ

له منارة محدثة وله إمام ومؤذن وعنده سقاية وقناة ذكره ابن شداد^{١)}.
الثاني والثلاثون : مسجد عند مسبك الحديد يعرف بابن القصيضة^{٢)} الفامي
له امام ذكرة ابن شداد .

الثالث والثلاثون : مسجد وائلة على رأس درب الزلاقة عند الخبازين
كبير سفل له امام ومؤذن ووقف وعلى بابه قناة^{٣)} في سويقة باب الصغير^{٤)} .
الرابع والثلاثون : مسجد سفل لطيف يعرف بابن اي العود له إمام
ومؤذن ووقف وله منارة محدثة ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون : مسجد في درب العبي عنده يسار الخارج الى باب
الصغرى سفل لطيف ذكره ابن شداد .

السادس والثلاثون : مسجد الرطاين^{٥)} في طرف المقلاص خلف سوق
الصرف^{٦)} سفل كبير له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

[٤ ظ] | السابع والثلاثون : مسجد بقرب حمام اي نصر^{٧)} في الحريق سفل ذكره
ابن شداد .

الثامن والثلاثون : مسجد بناء معالي المزين له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

١) يسميه SC ٤١٣ مسجد الجنادين ايضاً كالذي قبله وقد نقله عن النعيمي في
الدارس .

٢) قال ابن عساكر : ٣٤٨ قناة ابن القصيضة في السوق الكبير عند رأس البزوريين
بدرب الريمان . ويسميه SC ٤١٣ (ابن القصيفة) ثم ينقل عن ابن شداد انه (القصيضة) .

٣) في ابن عساكر : ٣٤٨ قناة عند مسجد وائلة تعرف بمبين (الشباشي وقد كانت
خربت فجرها .

٤) في ابن عساكر : ٣٦١ هو الباب القبلي سمي بذلك لانه اصغر ابوابها حين
بنيت وقال بدران هو الآن باب الشاغور ويقول Sauvaget ص ٤ هو باب روماني جددته
الاتابك نور الدين في النصف الثاني من القرن الثاني عشر .

٥) يسميه SC ٤١٣ تقلاً عن النعيمي [البطابين] ويقول في ص ٤٢٦ يظهر لي ان
هذه الكلمة مفروطة ففي ابن شداد بحدها (الرطاين) ولعلها الرطاين اي باعة الربط .

٦) في ابن عساكر : ٣٦١ مسجد القطانين في طرق المقلاط خلف سوق الصرف .
وفي ٣٤٨: ١ قناة عند طرف سوق الصرف لها وقف .

٧) لم يذكر ابن عساكر هذه الحمام في الفصل الذي عقده عن الحمامات : ٣٥٠ ولكن
ذكرها عند تحديد التقويات فقال : ٣٤٨: ١ قناة الطويلة عند حمام اي نصر .

الثاسع والثلاثون : مسجد في طرف الجناليين عند رأس درب الريحان من السوق الكبير سفل يعرف بمسجد الريحان^١ وهو مسجد فضالة بن عبيدة الاتصاري^٢ الصحافي قاضي دمشق عند بابه قنطرة ذكره ابن شداد .

الاربعون : مسجد معلق يعرف بمسجد الجلادين^٣ له منارة وامام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والاربعون : مسجد لطيف سفل برأس درب البزوريين وسوق^٤ الاكافيين له وقف وعنده قنطرة ذكره ابن شداد .

الثاني والاربعون : مسجد في طرف درب البزوريين القبلي سفل لطيف بشباك ذكره ابن شداد .

الثالث والاربعون : مسجد في درب دينار عند رأس القرشين^٥ سفل ذكره ابن شداد .

الرابع والاربعون : مسجد بناء ابو بكر العميد ذكره ابن شداد^٦ . [٥ و]

الخامس والاربعون : مسجد في درب القرشين قبلي القنطرة سفل لطيف بشباك بناء الامير سليمان الجزائري^٧ ذكره ابن شداد .

السادس والاربعون : مسجد آخر بقربه سفل لطيف له امام ووقف وهو قديم ذكره ابن شداد .

السابع والاربعون : مسجد في رأس درب القرشين الذي ينفذ الى درب النخلة معلق بناء ابو غالب بن الكوفي البزار ذكره ابن شداد^٨ .

١) وقد ذكر هذا المسجد في ٨٦:٣ Damaskus

٢) ترجم له ٢٦ SC - ٤٢٧ - نقلأ عن النووي ٥١٠ واسد الغابة ٤:١٨٣ ويقول ان ابن شداد يذكر انه [في طرف الجناليين في آخر درب الريحان] .

٣) مسجد الجلادين في ص ٦٣

٤) في ابن عساكرة ٣١٢:١ وسوق الاكافيين .

٥) = = عند رأس درب القرشين .

٦) هكذا في النبوي وفي ابن عساكرة ٣١٢:٣ : ابن العميد .

٧) في ابن عساكرة ٣١٢:٣ : الجندي . ويقول ٤١٤ SC نقلأ عن ابن شداد انه الجزري (بالحاء) .

٨) وقد ذكر هذا المسجد في ٨٦:٣ Damaskus

الثامن والاربعون : مسجد في سوق الكبير عند رأس درب الريحان سفل لطيف بشباك ذكره ابن شداد.

التاسع والاربعون : مسجد في قبة اللحم يعرف بمسجد الكف سفل له بابان وله امام ووقف ذكره ابن شداد.

الخمسون : مسجد في درب فندق البيع سفل له امام ووقف وعنه قناة ذكره ابن شداد.

الحادي والخمسون : مسجد في زقاق الشغر^١ سفل ذكره ابن شداد.

[٥ ظ] | الثاني والخمسون : مسجد عند العمود المخلاق^٢ في زقاق البزوريين سفل له امام ووقف ذكره ابن شداد.

الثالث والخمسون : مسجد في درب الناقديين سفل قديم ذكره ابن شداد^٣.

الرابع والخمسون : مسجد آخر في هذا الدرب عنده قناة^٤ سفل يعرف بابن المقانصية^٥ ذكره ابن شداد.

الخامس والخمسون : مسجد في السوق الكبير يعرف بمسجد الزبيب^٦

١) في ابن عساكر ٢١٧: . . . الشعر قبل ان تصل الى درب الناقديين.

٢) يقول ٤٧٨ S C لمعرفة معنى (المخلق) ارجع الى [Ravaisse, Essai sur l'histoire du Caïre] وفي خطط مصر: خط الركن المخلق : المسجد المعروف بمهد موسى هذا المسجد يخط الركن المخلق من القاهرة تجاه باب الجامع الأقر . . . قال ابن عبد الظاهر ولا يبني القائد جوهر الصقلي الفقير ادخل فيه دير العظام وهو المكان المعروف الآن بالركن المخلق قبالة حوض الجامع الأقر . . . وقيل الركن المخلق لانه ظهر حجر . . . فخلق بالزعفران وسي من ذلك اليوم بالركن المخلق.

٣) قال ابن عساكر ١: ٢٤٨ قناة في درب الناقديين وهناك قناة ثانية وثالثة والناقد هو ناقد الدراما.

٤) في ابن عساكر ١: ٢١٧ ابن النافعية ويقول ٤١٦ S C انه ابن القانعية وينقل عن ابن شداد انه [المقانعية].

٥) في ابن عساكر ١: ٢١٧ مسجد الزبيب وقد ذكر في ٥٥-٤٣: ٢ Damiskus وقال هو جامع المؤيد. وقال النعيمي : [مسجد المؤيد قال الاسدي في ذيابه في سنة ٨٢٠ في جادى الاولى منها فرغ من بناء المسجد الذي انشأه الملك المؤيد تحت القلعة وسي بالمؤيد] فانت ترى ان مسجد الزبيب الذي ذكره ابن عبد المادي ومن قبله شيء ، وان المسجد الذي بناء المؤيد شيء آخر . وهذا من اخطاء اصحاب Damiskus .

ويعرف قدماً بمسجد ابن قاسم سفل كبير له وقف وامام ومؤذن ذكره ابن شداد.

السادس والخمسون : مسجد في رأس درب البقل^(١) يعرف بابن العرباض له وقف ذكره ابن شداد^(٢).

السابع والخمسون : مسجد في درب البقل يعرف بابن عنقود عنده قناء^(٣) امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد.

الثامن والخمسون . مسجد^(٤) لطيف بشباك مستجد في اول حارة^(٥) الخطاطب عند رأس درب الي الخوف ذكره ابن شداد.

التاسع والخمسون : مسجد في رحبة الخطاطب كبير سفل له منارة وفيه بذر وله امام ومؤذن ذكره ابن شداد.

الستون: مسجد آخر في رحبة الخطاطب بناء بركات الزرداد سفل له منارة [٦ و] خشب وامام ومؤذن^(٧) ذكره ابن شداد.

(١) يذكر القلاني ص ٨ سوقاً اسمه سوق البقل في حوادث سنة ٣٩٣

(٢) هذا المسجد لا يذكره ابن عساكر ١: ٢١٢ ويدرك SC ٤١٦ انه العرباض (بالصاد) كذا في ابن شداد .

(٣) ابن عساكر ١: ٣٤٨ : قناء درب البقل تعرف بابن عنقود . وابن كثير ١٤: ١٦ سنة ٣٧٢ مات ابن عنقود المصري الشيخ الجليل الراهد ابو عبدالله الحسين بن محسن بن ابيهيل القرشي كانت له وجاهة توفي بسؤال ودفن بزاوته وقام بعده فيها ابن أخيه .
(٤) ذكر ابن عساكر ١: ٣١٢: ١ مسجدين قبله (١) مسجد لطيف بشباك يعرف بابن النشائي له وقف وامام (٢) مسجد لطيف بشباك يعرف بابن المتناش له وقف .

(٥) يقول SC ٤١٧ نقلأ عن النعيمي ذكر الاسدي في حوادث سنة ٣٤٧ ان محسن بن علي بن عبدالله الحاشمي الخطاطب الدمشقي كان خطيب دمشق ايام الاخشيديين كان جليل الوجه حسن السيرة مات في ربيع الاول فشهد جنازته نائب السلطان وجم غفير ودفن بباب الصغير ، وكذلك يقول ابن عساكر ودران ١: ٣١٢ . ويقول ابن كثير : واذ ان رحبة الخطاطب التي يتوافي ناب الصغير تنسب اليه . ويقول الصلاح الصفدي : ابو بكر بن احمد بن عمر البندادي الراهد امام حامع رحبة الخطاطب في دمشق مات سنة ٣٤٢ . وفي ابن عساكر ١: ٣٦٣ بعد ان ذكر ابواب دمشق : وفي السور ابواب غير ما ذكرنا تفتح عند وجود الحاجة اليها باب في رحبة الخطاطب المعروف بباب ابن اساعيل .

(٦) قال ابن عساكر ١: ٣٤٨: ١ قناء في حارة الخطاطب تعرف بابن عبد الرزاق المحتب وقناة اخرى في حارة الخطاطب .

الحادي والستون : مسجد الطباخين عند قنطرة ام حكيم^١ رأس سوق العبيين سفل له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد.

الثاني والستون : مسجد عند رأس درب الجبن ملاصق الحمام على بابه قنادة سفل كبير قديم جده الرئيس ابو الذواد مفرج بن الصوفي^٢ ذكره ابن شداد.

الثالث والستون : مسجد عند دار الشريف الجعفري وتعرف اليوم بدار خلطخ البالي سفل لطيف بناء اكتشوك بن خلطخ البالي^٣ ذكره ابن شداد

الرابع والستون : مسجد داخل درب الجبن عند درب الديلم سفل له امام ومؤذن^٤ ووقف ذكره ابن شداد.

الخامس والستون : مسجد الحدادين سفل له وقف وامام ومؤذن ذكره ابن شداد.

السادس والستون : مسجد عند رأس درب العدس بينها الطريق سفل كبير له امام ومؤذن ذكره ابن شداد.

السابع والستون : مسجد معلق يعرف بمسجد سوق اللوز^٥ كبير له امام ومؤذن ووقف وعنه سقاية^٦ واحترق وقد شرع في تجديده^٧ وهو من المساجد

١) قال ابن حجر في الاصابة ٤٤٣: هي ام حكيم بنت الحرش بن هشام بن المغيرة زوج عكرمة بن أبي جهل قال أبو عمر: حضرت يوم أحد وهي كافرة ثم اسلمت في الفتح وكان زوجها فر الميسن فتوجهت إليه باذن من النبي «ص» فحضر معها وأسلم وخرجت معه إلى غزو الروم فاستشهد فتروجها خالد بن سعيد بن العاص فلما كانت موقعة مرج الصفر أراد خالد أن يدخل بها فقالت لو تأخرت حتى يحزن الله هذه الجموع فقال إن شئي تحدثني أني أقتل فقالت فدونك فاعرس بها عند القنطرة ففررت بها بعد ذلك فقيل لها قنطرة ام حكيم.

وانظر الاستيعاب ٤٤٤: واسد الثابة ٥٧٧: ٥، وانظر مسجد ام حكيم الآتي ص ٨٤

٢) هو وزير دمشق الرئيس الوجيه ثقة الملك ابو الذواد المفرج بن الحسين الصوفي رئيس دمشق وزيرها بعد أبي علي طاهر المزدقاني ولقي الوزارة سنة ٥٣٦ ومات سنة ٥٣٠.

انظر أخباره في تاريخ ابن القلانيسي ٢٣٤ المخ.

٣) يقول ٤١٨ SC: في ابن شداد خلطخ (بالحيم) وان الباني هو اكتشوك (بالبين) يسمى ٤١٨ SC الدر (در درب الديلم Daylouir) [كما في النعيمي] ثم ينقل عن ابن شداد انه: الديلم.

٤) في ابن عساكر ٢٤٨: ذكر لقناة سوق اللوز.

٥) ويزيد ٤١٩ SC بعد قوله تجديده: سهل الله إقامه.

القديمة المشهورة ذكر ذلك ابن شداد.

| الثامن والستون : مسجد في داخل درب العدس سفل لطيف ذكره ابن [٦ ظ] شداد .

التاسع والستون : مسجد لطيف في رأس سوق^١ الطير سفل بشباك ذكره ابن شداد .

السبعون : مسجد قبليه عند رأس درب الحباليين يعرف بمسجد سوق الطير له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والسبعون : مسجد في درب الحباليين يعرف بمسجد سوق الطير له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والسبعون : مسجد داخل درب الحباليين قبلي النهر عند دار ابن مقلد الشوأ^٢ سفل لطيف ذكره ابن شداد .

الثالث والسبعون : مسجد في درب الفراش عند بستان القط سفل قديم جده أبو الفهم عبد الرحمن بن أبي العجاجز ذكره ابن شداد .

الرابع والسبعون : مسجد عند رأس درب أبي نصر سفل لطيف بشباك ذكره ابن شداد^٣ .

الخامس والسبعون : مسجد معلق كبير له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

السادس والسبعون : مسجد عند رأس^٤ درب التميي في سوق دار البطيخ لطيف بشباك له وقف ذكره ابن شداد .

| السابع والسبعون : مسجد دار البطيخ المعلق كبير له وقف وإمام ومؤذن [٧ و] ٧ و له بابان عند أحدهما قناء ذكره ابن شداد .

الثامن والسبعون : مسجد يعرف بمسجد الإجابة في سوق دار البطيخ يتوليه بدرج قديم له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

^١) يقول ابن عساكر ٢٤٨:١ . . قناء المتأخليين والابارين في سوق الطير بناها ابن الحاج لها وقف .

^٢) في ٤١٩ SC : دار مقلد الشوأ ثم يزيد لفظة (ابن) تقلاً عن ابن شداد .

^٣) في ابن عساكر ٣٨٨:١ درب بني نصر .

^٤) يقول SC ٤٢٠ : أن كلمة (رأس) من زيات ابن شداد .

الثاسع والسبعون : مسجد في درب الغراش مستجدد بناء ابو يعلى النصراوي
عامل القسمة عنده قنطرة ذكره ابن شداد .

الثاون : مسجد داخل منه كبير سفل له منارة خشب يعرف ببني علان
له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والثانون : مسجد الخشبين بين فنادق الخشب حضرة سوق البقل^١
ومسبك الزجاج سفل كبير له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثاني والثانون : مسجد في الدقاقين يعرف بمسجد السكاكيين^٢ سفل
كبير قديم له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثالث والثانون : مسجد معلق عند حمام اللؤلؤ المعروف قدماً بالبريديين ويعرف
بمسجد الناش^٣ كبير له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

[٧ ظ] **الرابع والثانون :** مسجد الكشك الذي فوق الأعمدة مستجدد كان داراً
فبناء الملك العادل نور الدين وبني له منارة وله إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن
شداد .

الخامس والثانون : مسجد في درب شداد قبلة الكشك كان قدماً طيفاً
فزاد فيه ابو غالب الشيرجي ووسعه ذكره ابن شداد .

١) في ابن عساكر ٣٨:١ سوق البيل .

٢) في ابن عساكر ٣٨:١ يعرف بمسجد السكاكيين .

٣) في ابن عساكر ٣٨:١ يعرف بمسجد الأن و يقول ٤٣١ SC مسجد الناش و ينقل
عن ابن شداد انه (الناس) والصواب ما اثبتناه فقد ذكره النعيمي في المدرسة الناشية وقال
تقلاً عن ابن شداد مدرسة الناش وتعرف بمسجد الناش انشئ في سنة ٥٥٠ وبانيه الامير
الدقاقى . ومن شيوخها الحافظ بدر الدين محمد بن يحيى ابن الغوبرة السلمي الحنفي قال العزازى
مات سنة ٦٧٦ ، وأما حمام اللؤلؤ فقد ذكرها ابن عساكر ٣٥٠ : ١ وقال اخاه كانت قدماً
تعرف بالبريديين .

٤) قال ابن عساكر ٣٤٨:١ قنطرة تحت الكوشك وفي ٤٣١ SC الكشك ويتوجهها
بـ [Kiosque] وقال النعيمي في المدرسة العزيزية الجوانية الحنفية قال ابن شداد: اخا بالكشك
وتعرف بدار ابن منفذ . وقال ابن كثير كان [اي نور الدين محمود] مجلس يوم الثلاثاء
بالمسجد المعلق الذي بالكشك ليصل اليه كل احد من المسلمين واهل الذمة وأغلق باب
كبان وفتح باب الفرج ولم يكن هناك قبله باب بالكلبة [انظر النعيمي في المدرسة
النورية] .

السادس والثانون : مسجد السلالين^١ عند رأس درب التبان سفل قديم كبير له إمام ووقف وفيه بئر ذكره ابن شداد .

السابع والثانون : مسجد في درب التبان لطيف سفل كان خراباً فجده أبو المكارم ثم غير بعده^٢ وبني بمحاط ذكره ابن شداد .

الثامن والثانون : مسجد داخل منه لطيف معلق يعرف بمسجد دُوس ذكره ابن شداد .

التاسع والثانون : مسجد ملاصق لكتيبة اليهود^٣ على النهر سفل لطيف ذكره ابن شداد .

التشعون : مسجد معلق فوقه فيه منارة بناه نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد^٤ .

الحادي والتشعون : مسجد عند باب المدينة^٥ سفل بناه الشريف أبو [٨ و] الحسن الجعفري له وقف ويقال أن صاحبه^٦ صدقة كان نصراينياً فاسلم وحسن اسلامه وبني هذا المسجد ذكره ابن شداد .

الثاني والتشعون : مسجد صدقة^٧ الملاصق لكتيبة مريم له منارة وإمام

١) يقول SC ٤٢١ إن [السلالين] أي صناع الشيلل ويفسرها باللباس الذي تحت السروال ثم ينقل في ٤٧١ أنه في ابن شداد [السلالين] أي صناع السلال ويقول وهو أفضل]. وقال ابن كثير ١٤٠٠:٦٦٠ سنة ١٥٠٠ مات شمس الدين محسن بن غilan الخنيلي أمام مسجد السلالين بدار البطيخ العتبقة .

٢) في ابن عساكر ١:٣١٨ فجده خالد أبو المكارم . وفي SC ٤٢١ فجده أبو المكارم .

٣) في ابن عساكر ١:٣١٨ . معلق يعرف بمسجد يوسف بلقني أنه تقلب عليه وخر布 ٤) في ابن عساكر ١:٣٤٣ وكنيسة اليهود باقية وقد كانت لعم كنيسة أخرى في درب البلاغة [البياعة] لا ذكر لها بكتاب الصلح فجعلت مسجداً .

٥) في الأصل (المدبقة) وهذا ما نجده أيضاً في SC ٤٧٨ نقلاً عن ابن شداد ولكن SC في ٤٣٣ يقول نقلاً عن التيميسي [المدينة] .

٦) ابن عساكر في ١:٣١٩ مزوج بين هذا المسجد والذي قبله فجعلها واحداً ولعل هذا من تحرير المختصر بدران .

٧) خلط المؤلف بين المسجدين والصواب هكذا : [مسجد عند باب المدينة سفل بناه الشريف أبو الحسن الجعفري له وقف . مسجد صدقة الملاصق لكتيبة مريم له منارة

ومؤذن ذكره ابن شداد .^(١)

الثالث والتسعون : مسجد آخر تحته معطل لا يفتح ذكره ابن شداد .

الرابع والتسعون : مسجد آخر في درب كنيسة مريم عند معصرة الشيرج سفل قديم له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

الخامس والتسعون : مسجد الثاج في سوق كنيسة مريم سفل كبير له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد^(٢) .

السادس والتسعون : مسجد في درب الفراتي وبعد ذلك يعرف بدرب الشيخ سفل لطيف بشباك ذكره ابن شداد^(٣) .

السابع والتسعون : مسجد بقربه من الجانب الشرقي سفل قديم ذكره ابن شداد .

الثامن والتسعون : مسجد عند دار أبي محمد بن القلاني^(٤) في درب سخنون سفل له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

[٨] التاسع والتسعون : مسجد في السوق الذي بين كنيسة مريم ودرб الحجر^(٥) يعرف بمسجد عقيل سفل له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

ومؤذن ووقف ويقال ان صدقة كان نصارانياً فاسلم وحسن اسلامه وبنى هذا المسجد] وينجد هذا الخلط بينها في SC ٤٢٣ وهو خطأ واضح . ولعله جاء بها من النعيمي فانه كذلك خلط بينها .

١) قال ابن عساكر ١: ٣٤٣ ان كنيسة مريم معروفة باقية وأكبر ما بقي من الكنائس . وينذكر لها ابن عساكر قتادة ٣٤٨: ١

٢) في ابن عساكر ١: ٣١٩ والنعيمي : مسجد الثاج وفي SC ٤٢٣ مسجد الثلوج (de neige) .

٣) في SC ٤٢٣ ان اسم الدرب هو درب الفراتي (بالفاف) ثم ينقل في ٤٧٨ عن ابن شداد وابن شاكر : انه الفراتي . (بالناء) وفي النعيمي : درب الفراتي ويعرف اليوم بدرب الشيخ .

٤) في SC ٤٢٣ : أن اسمه (القلاني) بدون (ابن) . وأما درب سخنون فله منسوب إلى محمد بن عبد الوهاب بن احمد بن سخنون الخنفي مجد الدين التنوخي خطيب التبر (٦٩٤) وكان طيباً بارعاً درس بالدماغية ، انظر الدماغية الخنفية في كتاب النعيمي .

٥) في ابن عساكر ٣١٩: ١ سوق درب الحجر وقال عند ذكره قتوات دمشق ١: ٣٤٨ قتادة درب الحجر .

المائة : مسجد قبلية عند وقف^١ الشيخ ، قديم يقال إن النذر فيه له فضيلة ذكره ابن شداد .

الحادي بعد المائة : مسجد في درب البياعة^٢ ، لطيف ، قديم ، سفل جدده ابن الفسيقة ذكره ابن شداد .

الثاني بعد المائة : مسجد كبير في هذا الدرج كان قديماً كنيسة لليهود^٣ ثم جعل مسجداً ويعرف بمسجد ابن الشهروزى لأنه كان يجلس به الواقع^٤ ، ذكره ابن شداد .

الثالث بعد المائة : مسجد كليلة في درب كليلة حارة اليهود قبل درب البياعة والدرج يعرف قديماً بكليل القاضي فقيل درب كليلة ذكره ابن شداد وقال : وقول العامة إن التي بنته امرأة يهودية اسمها كليلة لم يصح^٥ .

١) يترجم SC ٤٢٣ كلمة (وقف) بوقف [La station du chayh] وهو كذلك في التسمي .

٢) قال ابن عساكر ٢٤٢ : وأما كنيسة اليهود فباقية وقد كانت لهم كنيسة أخرى في درب البياعة (البلاغة) لا ذكر لها في كتاب الصلح فجعلت مسجداً . وقال ابن كثير ٦٢٥ في ترجمة خضر بن أبي بكر العدوبي شيخ الملك الظاهر يبرس المتوفى سنة ٦٧١ وكذا ذكره في كنيسة اليهود بدمشق دخل وخطب ما فيها من الآلات والآلة ومد فيها ساطاً وانفذها مسجداً مدة ثم سعوا إليه في ردها اليهم .

٣) قال ابن كثير ٣٠٨ : الجامع الذي جده نائب الشام سيف الدين منكلي بما بدره البلاغة [البياعة] قبل مسجد درب الحجر داخل باب كيسان المجدد فتحه في هذا الحين وهو معروف عند العامة بمسجد الشاذوري وإنما هو في تاريخ ابن عساكر الشهروزى وكان المسجد رث الحينة قد تقادم عهده مدة دهر . . . فوسعه من قبليه وسقفه حديثاً وجعل له صرحة شاملة مبلطة ورواقات على هيئة الجوابع وداخل بابواه على العادة وداخل ذلك رواق كبير له جناحان شرقاً وغرباً بأعمدة وقفات وقد كان قديماً كنيسة فأخذت منهم قبل الخامسة وعملت مسجداً فلم يزل كذلك إلى هذا الحين فلما أكمل كما ذكرناه سيق إليه الماء من القنوات ووضع فيه منبر مستعمل كذلك في يومئذ ركب نائب السلطنة ودخل البلد من باب كيسان وأنطف على حارة اليهود حتى انتهى إلى الجامع . . . وخطب الناس يومئذ جمال الدين الخففي . وأما ابن الشهروزى هذا فهو كما في تاريخ ابن القلانيص ١٣٨ القاضي الفقيه الإمام أبو اسحق أبرهيم بن محمد بن عقبيل بن زيد الشهروزى الواقع مات سنة ٤٩٦

٤) ذكر هذا المسجد في ٢: ٨٧ Damaskus

الرابع بعد المائة : مسجد درب الحجر ، قديم ، سفل ، له منارة ووقف مؤذن وامام وله بابان على احدهما قناة وعلى الآخر سقاية ذكره ابن شداد^١ . [٩ و] الخامس بعد المائة : مسجد العميد ابن الجسطار^٢ سفل ، كبير ، له إمام ومؤذن وعلى بابه سقاية وقناة^٣ ذكره ابن شداد .

السادس بعد المائة : مسجد في درب كيسان المعروف اليوم بدرب الفواخير مقابل درب الفرن^٤ سفل لطيف له وقف ذكره ابن شداد .

السابع بعد المائة : مسجد آخر قبليه له وقف

الثامن بعد المائة : مسجد آخر معلق كبير له وقف وإمام ومؤذن .

التاسع بعد المائة : مسجد ملاصق لباب كيسان^٥ سفل له منارة وإمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

العاشر بعد المائة : مسجد يعرف باسم الاعمى الفاخوري بقرب درب غير سفل لطيف ذكره ابن شداد .

الحادي عشر بعد المائة : مسجد في سوقية الباب الشرقي يعرف بمسجد موسى الكردي^٦ سفل ، قديم جده موسى وعنه قناة^٧ ذكره ابن شداد .

١) ابن كثير ٢٠٤: ٢٦٤ في سنة ٢٦٤ مات جام الدين عبد الوهاب الأخييمي المصري امام مسجد درب الحجر وصل عليه بالجامع الاوسي ودفن بقصر ابن الحلاج عند الطيور بين بزاوية بعض الفقراء . وفي النعيبي في كلامه على التربة المراغية: داخل دمشق بزاوية ابن السراج بالصاغة المتيبة قال الحسيني في آخر ذيل العبر في آخر سنة ٢٦٤ مات شيخنا جام الدين هارون الشهير بعد الوهاب بن عبد الرحمن الأخييمي المراغي المصري الدمشقي الشافعي تخرج بالملاء القونوي وكان يوم بمسجد درب الحجر ودفن بزاوية ابن السراج [لا ابن الحلاج كما في ابن كثير] .

٢) يقول SC ٤٢٤: وفي ابن شداد [ابن الجنطاز] .

٣) ذكر ابن عساكر قناة العميد هذه في ٢٤٨: ١

٤) يقول SC ٤٢٤: مقابل درب العرب [La rue des Arabes] ؟ . وفي ابن كثير ٢٠٢: ١٦ في سنة ٢٦٥ فتح باب كيسان بعد غلقه خواً من (٢٠٠) سنة . . . وتكامل فتحه برمضان وسموه الباب القليل .

٥) يقول Sauvaget ص. ٤٣ ان باب كيسان يرجع تاريخه الى القرن الرابع عشر وقد هدم حديثاً وقد اقيم موضعه كنيسة القديس بولص .

٦) ذكر ابن عساكر ١: ٣٤٨ هذه القناة فقال: قناة سوقية الباب الشرقي عند درب

الثاني عشر بعد المئة : (٢) مسجد لطيف خفي في دهليز دار نير الذي يدخل إليه من درب ربيع^١ ذكره ابن شداد .

الثالث عشر بعد المئة : (٢) مسجد آخر في صدر درب غير لطيف ، سفل ذكره ابن شداد .

الرابع عشر بعد المئة : (٢) مسجد آخر في سويقة الباب الشرقي ، قديم جده الرئيـس أبو الفوارـس الصـوفي^٢ له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

| الخامس عشر بعد المئة : مسجد الوزير^٣ في السويقة بقربه سقاية مجدة [٩ ظ] ذكره ابن شداد .

السادس عشر بعد المئة : مسجد في أول درب الاندر ، سفل ، صغير بناء ناصر السابق^٤ ذكره ابن شداد .

السابع عشر بعد المئة : مسجد داخل منه يعرف باب باقي ، سفل ، له امام ووقف مؤذن^٥ ذكره ابن شداد . ثم قال بعد ذكر هذه المساجد : هذه المساجد التي قبلى السوق الاوسط فاما مساجد الناحية الشامية عن عين الداخل من الباب الشرقي ثم ذكرها :

الداراني ويقول Sauvaget ص . ٤ باب شرقى باب رومانى يرجع بلاشك الى زمن سليمان سيفير وكاراكلا . وقد كان مؤلماً من باب كبير والى جانبيه بابان أصغر . وقد سد البابان الكبير والجنوبى في العصر الاسلامي ولم يبق اليوم الا الباب الشمالى مفتوحاً .

١) يقول ٤٢٥ SC : درب زبيع [Zobay] ولا شك في أنه تحريف .

٢) لم يذكر ابن عساكر هذه المساجد الثلاثة في ٢١٩:١

٣) هو الوزير المسيب بن علي بن الحسين أبو الفوارس مؤذن الدين بن الصوفى وزير دمشق والمتصرف جا هو وأسرته قبل استيلاه نور الدين عليها . انظر تاريخ ابن القلاني ٢١٦ وما بعدها .

٤) ابن كثير ١٢٣:١٦ في سنة ٧٢٦ في اولها فتح الحمام الذى بناه الامير سيف الدين جوبان بجوار داره بالقرب من دار الجالق وله بابان أحدهما الى جهة مسجد الوزير وحصل به فتح . . .

٥) يقول ٤٢٥ SC بناه ناصر السابق [بالباء الموحدة] . وينقل في ص ٤٧١ عن ابن شداد أنه السابق [بالباء] وفي نصنا يختتم الامر بين .

٦) ذكر ابن عساكر ٢١٩:١ بعد هذا مسجداً آخر هو مسجد الفتوح سفل كبير داخل الباب الشرقي .

الثامن عشر بعد المئة : مسجد في درب ابن خلاد له امام ووقف ذكره ابن شداد .
التاسع عشر بعد المئة : مسجد يعرف بمسجد الحراقة^١ بقرب الكنيسة
المصلبة^٢ قديم ذكره ابن شداد .

العشرون بعد المئة : مسجد في درب كشكشة ، سفل ، اطيف له وقف
وامام جده ابو عبدالله بن ناجية^٣ ذكره ابن شداد .

الحادي والعشرون بعد المئة : مسجد آخر فيه ، اطيف ، سفل ذكره ابن شداد .

[١٠] الثاني والعشرون بعد المئة : مسجد النبطون ، سفل ، كبير له منارة وامام
ومؤذن ووقف على بابه سقاية وقناة^٤ ذكره ابن شداد .

الثالث والعشرون بعد المئة : مسجد صيفي يصعد اليه بدرجات ، معطل^٥ ذكره
ابن شداد .

الرابع والعشرون بعد المئة : مسجد في درب الداراني له وقف ذكره ابن شداد .

الخامس والعشرون بعد المئة : مسجد في درب ابن صاحب ، خراب^٦ ذكره
ابن شداد .

١) وفي SC ٤٢٥ يسميه مسجد الحراقة (بالفاف) ثم ينقل أن ابن شداد يسميه
الحراقة (بالفاء) . ولمل حارة العراقة المعروفة اليوم بباب كيسان هي من تحرير الاسم
٢) قال ابن عساكر ٢٤٢ : وأما كنيسة المصلبة فهي باقية لعم الى اليوم بين الباب
الشرقي وباب توما بقرب الفسطس عند السور وقد خرب أكثرها وبعد ذلك هدمت وكان
هدمها بعد الثمانين .

٣) وفي SC ٤٣٦ يسميه (ابن ناحية Nāhyeh) وينقل أن ابن شداد يسميه ناجية
(بالجيم) Nadjyeh

٤) هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ٢٣٠ : ٢٣٠ النبطيين . وقال عند تعداده قنوات
دمشق ٢٩١ قناة النبطيين . ويقول SC ٤٣٦ [النبطون] ثم يقول في ص ٤٧٨ [النبطون]
 محلة بدمشق بالقرب من مربعة قنطرة بني مدح وسوق الأحد في الجهة الشرقية من جিرون
 وبالقرب من الاسكافية العتق كما في المراسد] . ويقول ياقوت : النبطون محلة بدمشق ينسب
اليها عمر بن سعيد بن جندي بن عزير بن النعمان الاذدي النبطي . ويقول M. Guy le Strange
: ينبغي ان تلفظ هذه الكلمة هكذا [Nibtaūn] ولكن SC يقول الاولى ان
تلفظ Naybataūn لأن اشتقاق الكلمة من النبطيين الذين كانوا يسكنون هذا الحي .

٥) مرج SC ٤٢٦ بين هذا المسجد والذي قبله

٦) هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ٢٣٠ : ٢٣٠ ابن صامت وكذلك في SC

السادس والعشرون بعد المئة : مسجد عند معصرة الزيت بقرب دار ابن المهاجر النصراوي ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون بعد المئة : مسجد يعرف بابي العرف^١ له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون بعد المئة : مسجد في خربة البواب ، سفل ، لطيف ، ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون بعد المئة : مسجد آخر فيها يعرف بابن عطاف ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المئة : مسجد لطيف بشباك عند رأس درب الحجر^٢ ذكره ابن شداد .

الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد في وسط درب الحجر^٣ ذكره ابن شداد . [١٠ ظ]
الثاني والثلاثون بعد المئة : مسجد كان فرناً فجعله ابو المواهب بن الشيرازي^٤
مسجدًا له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون بعد المئة : مسجد عند رأس المربعة طرف درب الحجر له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الرابع والثلاثون بعد المئة : مسجد في اول قنطرة سنان^٥ ، سفل ، كبير ، له

١) وفي ابن عساكر ٢٣٠:١ ابن الصرف .

٢) ويزيد ٤٢٧ SC قوله : له إمام ومؤذن ووقف . وذكر ابن كثير ٢١٩:١٣ في سنة ٦٥٨ حين أخذ هولاً كوك دمشق اجتمعت أساقفة النصارى وقوسمهم به وقدموا من عنده وعمرهم فرمان ودخلوا من باب توما وعمرهم صليب يحملونه على رؤوس الناس وعمرهم اواني فيها خمر يرشون منها على وجوه الناس والمساجد ويأذرون كل من يهتزون به ان يقوم لصلبيهم . . . ودخلوا من درب الحجر فوقوا عند رباط اي البيان ورشوا عنده خمراً وكذلك على باب مسجد درب الحجر الصغير والكبير واجتازوا في السوق حتى وصلوا الى درب الريحان أو قريب منه فتكاثر المسلمون حتى ردتهم الى سوق كنيسة صريم .

٣) مرج ٤٢٧ SC بين هذا المسجد والذي قبله .

٤) هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ٢٣٠:١ ابن الشرابي وزاد : ان له منارة خشب .

ويقول ٤٣٦ SC [هو ابو المواهب الشيرازي] ويزيد عن ابن شداد انه [ابن الشيرازي]

٥) قال بدران في هامش ابن عساكر ٢٣٠:١ هو ابرهيم بن محمد بن صالح بن سنان المخزومي الدمشقي مولى خالد بن الوليد والى جده تنسب قنطرة سنان التي بباب توما وتوفي

إمام ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون بعد المائة : مسجد آخر معلق في طرف قنطرة سنان من الشرق ذكره ابن شداد .

السادس والثلاثون بعد المائة : مسجد عند رأس درب الظلم من رحبة خالد يعرف بمسجد الظلم ، سفل ، لطيف له وقف^١ ذكره ابن شداد .

السابع والثلاثون بعد المائة : مسجد عند قنطرة ابن مدلنج^٢ يعرف بمسجد القطيط له إمام ومؤذن وعلى بابه قناء تعرف بالمنحدرة^٣ ذكره ابن شداد .

الثامن والثلاثون بعد المائة : مسجد الزيني في سويقة باب توما له إمام ومؤذن وعند بابه قناء قدية^٤ وسقاية مستجدة ذكره ابن شداد .

[١١] التاسع والثلاثون بعد المائة : مسجد عند باب توما يعرف بصلوک النجار عند بابه قناء^٥ ذكره ابن شداد .

الأربعون بعد المائة : مسجد ، معلق ، عند يسار الداخل من باب توما عند المقصورة يعرف بالنوري^٦ ملاحق للسور معطل ذكره ابن شداد .

سنة ٣٦٩ . وفي النعيسي : قال الاسدي في تاريخه في سنة ٩٤٣ وعمن توفي فيها ابرهيم بن محمد بن صالح بن سنان ابو اسحق التويني والى جده تسب قنطرة سنان . وسمع ابا زرعة الدمشقي واحد بن محمد بن يحيى بن حمزه وجعفر بن محمد الفرايني وجاءه واحد عنه ابته احمد وابن منده وعبد الوهاب الكلابي وقام الزازى ووثقة الكتاني .

١) وفي SC ٤٢٧ مسجد الدرب المظلم . وقال ابن عساكر ١:٢٣٠ سمى بذلك لانه ظلم من رحبة خالد . وفي النعيسي : مسجد عند راس درب المظلة من رحبة خالد يعرف بمسجد المظلم .

٢) في الاصل وفي SC ٤٢٧ م : ابن مدح *Madih* ولكنه يصححها عن ابن شداد (بدخل) . ويسمه النعيسي مسجد القطيطة ثم ينقل عن البرزاني انه بباب توما .

٣) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١:٤٩٠ وقناء المنحدرة .

٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١:٤٩٠ وقناء الزيني في سويقة باب توما .

٥) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١:٤٩٠ وعند مسجد صلوک (قناء) . وباب توما نسبة الى قرية في النوطة اسمها توما . والباب كما يقول Sauvaget ٤٢ جده

سنة ١٢٢٢ م الناصر داود ثم جده تشكز سنة ١٣٣٣ ولكن اساس البناء قديم .

٦) وفي SC ٤٢٨ نقلًا عن ابن شداد : يعرف بالندى . en-Na'dy .

الحادي والأربعون بعد المائة : مسجد عند دار عضب الدولة^(١) ، سفل ، في درب حمام العلوى ذكره ابن شداد .

الثاني والأربعون بعد المائة : مسجد في صربعة الفرز ، سفل ، كبير بناء الشريف الزيتني^(٢) له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

الثالث والأربعون بعد المائة : مسجد بجذاء دار الامير نوح التي تعرف بدار ابن عفشد النصراوى^(٣) كان متبناً فجعله نوح مسجداً في زقاق الحبس^(٤) ، سفل ، لطيف ذكره ابن شداد .

الرابع والأربعون بعد المائة : مسجد طباق المسجد قبله وهو علو يعرف بمسجد عبدة القرآن ولهم منارة^(٥) ذكره ابن شداد .

الخامس والأربعون بعد المائة : مسجد في رحبة خالد^(٦) قديم ، سفل ، على بابه قناء ذكره ابن شداد .

السادس والأربعون بعد المائة : مسجد قبلة كنيسة اليعقوبيين^(٧) سفل اطيف له منارة ذكره ابن شداد .

(١) هو عضب الدولة بن لطيف كما في ابن عساكر ٢٣٠:١ SC ٤٢٨ هو عضب الدولة وينقل عن ابن شداد أنه عضب الدولة .

(٢) في ابن عساكر ٢٣٠:١ SC ٤٢٨ : الشريف الريدي ، انظر رقم (٦) .

(٣) يقول SC ٤٢٨ ابن عفشد وينقل عن ابن شداد أنه عفشد . وفي التعميسي : عصفر .

(٤) في التعميسي : زقاق الجيش .

(٥) خلط SC ٤٢٨ بين هذا والمسجد الذي قبله فجعلها واحداً .

(٦) قال ابن عساكر عند ذكره ثقوبات دمشق ٢٤٩:١ : وفي رحبة خالد بن اسيد (قناء) ويقول التعميسي في المدرسة الفتحية الخفية هي برحبة خالد ثم تقل عن الصندى ان الحمام والمدار المرورفين برحبة خالد تنسان اليه . وانه كان مع عبد الملك . وفي ابن عساكر ان داره بدمشق هي الدار الكبيرة التي في مربعة الفرز بقرب القدم وتعرف بدار الشريف الريدي [الزيتني] واليه ينسب الحمام الذي مقابل قنطرة سنان بباب توما . وكان نحوها من الحجاج مات في المحرم سنة ١٢٦ . وهناك اقوال اخرى في خالد فارجع اليها في المدرسة الفتحية من التعميسي .

(٧) قال ابن عساكر في كتابه على كنائس دمشق : وأما الكنيسة التي عند دار ابن زرناق فهي المعروفة اليوم بكنية اليعاقبة في نواحي باب توما بين رحبة خالد بن اسيد بن ابي العاص وبين درب طلحه بن عمرو بن مرة الجبني .

[١١] ظا) السابعة والأربعون بعد المائة : مسجد آخر شامي الكنيسة ، سفل ،
كبير ذكره ابن شداد .

الثامنة والأربعون بعد المائة : مسجد عند رأس درب طلحة من سويقة باب
توما يعرف بمسجد ابن عمير ، سفل ، كبير له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

النinthة والأربعون بعد المائة : مسجد شرقيه بالسويقة سفل لطيف في
سويقة ابن عمير بشبائك يعرف بابن الفراش ذكره ابن شداد .

الخمسون بعد المائة : مسجد عند دار الشريف النصيبي التي تعرف بعد
ذلك بابن بوري حسان على بابه قناة ذكره ابن شداد .

الحادي والخمسون بعد المائة : مسجد عند الشلاحة في درب السوسي له
منارة مستجدة ولها إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والخمسون بعد المائة : مسجد في رأس سوق الغزل العتيق عند قناة
درب العلف يعرف بابن البياعية له إمام ووقف ذكره ابن شداد^١ .

الثالث والخمسون بعد المائة : مسجد آخر في سوق الغزل فيه شجرة زيتون
وعنده سقاية جده نور الدين رحمة الله ذكره ابن شداد^٢ .

[١٢] و) الرابعة والخمسون بعد المائة : مسجد مربعة القطن ويعرف بمسجد الشريف
خider الماشمي المحتسب ذكره ابن شداد .

الخامس والخمسون بعد المائة : مسجد ابن أبي الحميد^٣ المعلق فوق القناة^٤

^١) لم يذكر ابن عساكر هذا المسجد ٢٣٠:١ . ويسمى ٤٣٨ SC الدراب (بدراب
العلق) وهو كذلك في النعيمي .

^٢) زاد ابن عساكر ٢٣١-٢٣٠:١ : ويعرف باصحاب الشافعى فتنقلب (عليهم)
وجرت فيه منازعة .

^٣) بنو أبي الحميد امرة فاضلة بدمشق منهم القاضي السيد الخطيب أبو الحسن عبد
الرحمن بن عبد الله بن الحسن بن أبي الحميد خطيب دمشق قال ابن القلاني ص ٣١٧ مات سنة
٦٤٥ ولم يكن من يقوم مقامه في منصبه سوى ابن الحسن الفضل ولد ولده حديث السن فنصب
مكانه وخطب وصلى بالناس . قال النعيمي في المدرسة الفليجية داخل البابين الشرقي وتوما
الشرفي المحاربة . بناتها مجاهد الدين بن فليح محسن بن شمس الدين محمود وهو في موضع
يعرف بقصر ابن أبي الحميد .

^٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩:١ : و (قناة) ابن أبي الحميد .

كبير قديم له إمام ذكره ابن شداد .

السادس والخمسون بعد المئة : مسجد عند درجة مسجد ابن أبي الحميد سفل مهجور^١ ذكره ابن شداد .

السابع والخمسون بعد المئة : مسجد ابن عوف في سوق القناديل عند حمام جديـد^٢ سفل لطيف له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

الثامن والخمسون بعد المئة : مسجد ، سفل ، بشباك ذكره ابن شداد .

التاسع والخمسون بعد المئة : مسجد فوق الذي قبله معلق له منارة وإمام ومؤذن يعرف هو والذي قبله بمسجدي فیروز^٣ ذكر ذلك ابن شداد^٤ .

الستون بعد المئة : مسجد عند قنata ابن الماشكي^٥ سفل ، كبير ، له إمام كان كنيسة للنصارى فجعل مسجداً^٦ ذكره ابن شداد .

١) وقد مزج SC ٤٢٠ بين هذا المسجد والمسجد السابق فجعلها واحداً . وفي النصيحي كلمة (مهجور) شطبت وكتب بعدها مستجد .

٢) وفي SC ٤٢٠ : حمام حديد Hadayd

٣) هو الحاجب فيروز شحنة دمشق قال القلاني ص . ٣٠٨ مات سنة ٥٦٦ وصار ابنه يوسف سيف الدولة شحنة من بعده وقوي سلطانه إلى أن قتل سنة ٥٩٠ . وقال القلاني ص . ٣٥٤ ثم حمل إلى المسجد الذي بناه أبوه فيروز بالعقبية فدفن عند قبره في يومه .

٤) يقول ابن كثير ١٦٨:٢٣٤ في حوادث سنة ٧٣٤ سيف الدين بلبان طرقا بن عبد الله الناصري كان من المقدمين بدمشق وجرت له فضول يطول ذكرها توفي بداره عند مأذنته فيروز ليلة الأربعاء ٢١ ربيع الأول ودفن بتربة المخذها إلى جانب داره ووقف عليها مقرئين وبنى عنده مسجداً باسم مؤذن . وانظر في فصل الترب في النصيحي : التربة البلبانية . وقال النصيحي في فصل المساجد بعد نقله كلام ابن كثير السابق وقال البرزالي : واوصى ان يعمل له ويشتري ملكه ويوقف عليها وعلى المرتدين جا فحيل ذلك .

٥) في ابن عساكر ٢٢١:١ : ابن المثالي (وهو تحرير) . وابن الماشكي هذا هو ناظر الأعمال وحافظ الأموال بدمشق أيام ولاية سبكتكين المستنصرى وأسمه سعيد الدولة أبو عبد الله محمد بن حسين وأبوه سعيد الدولة ذو الكفايتين أبو محمد الحسين الماشكي انظر ابن القلاني ص . ٩٥-٩٠ . ولم يذكر ابن عساكر هذه القناة الماشكية عند تعداده القنوات

٢٤٨:١

٦) ذكر هذا الجامع في SC ٦٧:٢ Damaskus في الرابع المذكورة : علي بن بلبان المحدث الرجال علاء الدين أبو القاسم الفدسي في العبر في سنة اربع المذكورة : علي بن بلبان المحدث الرجال علاء الدين أبو القاسم الفدسي الناصري الكركي شرق الجامع وأمام مسجد الماشكي نحت ماذنة فيروز ولد سنة ٧١٢ وسمع

الحادي والستون بعد المئة : ^(١) مسجد عند قناة صالح بقرب درب كرار من الفوريق ^(٢) ، معلق ، لطيف وتحته قناة صالح ذكره ابن شداد .

[١٢ ظ] الثاني والستون بعد المئة : مسجد في درب حميد بن درة ^(٣) عند الأرقافين سفل ، لطيف ، قديم له وقف ذكره ابن شداد .

الثالث والستون بعد المئة : مسجد فوق الذي قبله معلق بناء ابن أبي الصيقل وخرب ذكره شداد .

الرابع والستون بعد المئة : مسجد عند رأس درب النقاشة كان كنيسة للنصارى ^(٤) ثم خربت فجعلت بعد ذلك مسجداً له منارة خشب وإمام ومؤذن ووقف ^(٥) ذكره ابن شداد .

الخامس والستون بعد المئة : مسجد عند رأس درب كرار يعرف باسم المخى له إمام ووقف ^(٦) ذكره ابن شداد .

السادس والستون بعد المئة : مسجد في الفوريق ^(٧) الذي يعرف بعد ذلك بالجینيق ^(٨) سفل كبير كان كنيسة للنصارى فجعله مسجداً وجده الخادم يوسف على يدي أبي اليمن المعري متولي الشرطة فعرف به على بابه سقاية مستجدة بناءها

من ابن اللي وقطيعي وخلق كثير بالشام والعراق وعني بالحديث والموالي توفي في أول رمضان .
١) يذكر SC ٤٣٠ قبل هذا المسجد ما ترجمته : «مسجد المشككي تحت منارة فيروز ولد سنة ٢١٢ وقرأ على ابن اللي وقطيعي وأخرين في الشام والعراق ومات في أول رمضان .» وقد رأيت أن قام العبارة ما نقلناه عن النعيمي في ٦ من الصفحة السابقة .

٢) في SC ٤٣٠ من الفورنيق Ghoûrnâq (el-Fournaq) ولا شك في انه تحرير ولم اهتم الى موضع [الفوريق]

٣) قال ابن عساكر ٢٤٣: هو حميد بن عمرو بن مساحق القرشي العامري وأمه درة بنت أبي هاشم خال معاویة بن أبي سفيان وهو أبو هاشم بن عتبة بن ربيعة وكان الدرب اقطاعاً له واليه نسبت كنيسة حميد بن درة وهو مسلم . وفي النعيمي في فصل المساجد : مسجد حميد ابن درة عند الأرقافين .

٤) قال ابن عساكر ٢٤٣: أما كنيستا العياد فها اللتان جعلت احداهما مسجداً والثانية التي في درب النقاشين جعلت مسجداً ايضاً .

٥) هذان المسجدان لم يذكرهما ابن عساكر .

٦) قال ابن عساكر ٢٤٣: وما حدث كنيسة بناءها أبو جعفر المنصور لبني قطيبة في الفوريق (ثم قال) وأما التي حدث بالجینيق فهي التي جعلت مسجداً عند الدرب ويسمى

نور الدين رحمه الله ذكر ذلك ابن شداد .

السابع والستون بعد المئة : مسجد داخل الجينيق بقرب الشلاحة في درب سابور كان قد يأ فخر بفجده أبو طالب بن محسن الفامي ذكره ابن شداد .

| الثامن والستون بعد المئة : مسجد في الجينيق أيضًا يعرف بمسجد الجينيق [١٣] و له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

التاسع والستون بعد المئة : مسجد في شامي سوق الطير بناء القاضي ابن نجاح له وقف وإمام وعنده قناة^١ ذكره ابن شداد .

السبعون بعد المئة : مسجد في الديعايس^٢ عند عمود مخلق^٣ سفل لطيف ذكره ابن شداد .

الحادي والسبعون بعد المئة : مسجد عند حمام ابن أبي المطر بناء ابن فيروز^٤ ذكره ابن شداد .

الثاني والسبعون بعد المئة : مسجد في زقاق صفوان سفل لطيف ذكره ابن شداد .

الثالث والسبعون بعد المئة : مسجد الأذرعي مقابل دار ابن البري ، قديم جدته ابنة الرئيس أبي الذؤاد المفرج بن الصوفي وبنت فيه منارة له إمام ووقف^٥ ذكره ابن شداد .

الرابع والسبعون بعد المئة : مسجد ابن خار^٦ في درب عجلان خلف قيسارية الفرس^٧ قديم له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والسبعون بعد المئة : مسجد سوق الأَحد يعرف بمسجد العيسي

اليوم مسجد الجينيق وقال في ٣٦٣: باب الجينيق من الشال أيضًا منسوب إلى محلة الجينيق وهي محلة كبيرة كان بها كنيسة فجعلت مسجدًا وهو الآن مسدود .

١) لم يذكر ابن عساكر هذه القناة عند تعداده قنوات دمشق ٣٤٨: ١

٢) انظر Juynboll في مراصد الاطلائ ٥٨٥: ٥

٣) وفي ابن عساكر ٢٢١: ١ (العمود المخلق) وقد من تفسيره ص . ٦٦

٤) في ابن عساكر ٢٢١: ١ عند حمام الطيب . وقد من الكلام عن فيروز وابنه ص . ٨١ .

٥) في ابن عساكر ٢٢١: ١ مسجد الاوزاعي . وذكر ابن عساكر في قنوات دمشق

قناة عند مسجد الأذرعي ٢٤٩: ١

٦) في ابن عساكر ٢٢١: ١ : ابن حماز .

٧) وفي C ٤٢٣ قيسارية الفرس [des Persans] وكذلك في النعسي .

قبلة المطربين له بابان على احدهما سقاية وقناة وعلى الآخر قناة أخرى^١ ذكره ابن شداد .

[١٣] السادس والسبعون بعد المئة : مسجد لطيف بشباك عند قناة المسجد قبله ذكره ابن شداد .

السابع والسبعون بعد المئة : مسجد في الجينيق يمرف بخواجا يعقوب له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثامن والسبعون بعد المئة : مسجد عند دار ابن الشحادة جده على الشنباشي بشباك^٢ ذكره ابن شداد .

التاسع والسبعون بعد المئة : مسجد في طرف سوق اللؤلؤ في درب ابن شفون^٣ بشباك ذكره ابن شداد .

المائون بعد المئة : مسجد في سوق ام حكيم سفل لطيف بشباك عنده قناة^٤ ذكره ابن شداد .

الحادي والمائون بعد المئة : مسجد^٥ رحبة البصل سفل كبير له بابان وعنده قناة^٦ وسقاية ذكره ابن شداد .

الثاني والمائون بعد المئة : مسجد في دار الوزير المزدقاني معلق أنساء الوزير ابو علي المزدقاني^٧ ذكره ابن شداد .

١) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩:١ وفي رأس سوق الاحد قناتان في ابن عساكر ٤٢٢ SC ان له وقفاً وأماماً ولم يذكر أن له شيئاً .

٢) في ابن عساكر ٢٣١:١ ابن شفون . وقال ٢٤٨:١ عند ذكره القنوات: قناة ابن شفون في طرف سوق اللؤلؤ . وفي ٤٢٢ SC ابن شفون ثم نقل عن ابن شداد انه ابن شفون . وفي النصي في فصل المساجد يسمى الدرب: طريق اللؤلؤ .

٣) قال ابن عساكر ٢٤٩:١ وفي سوق ام حكيم وهو سوق العليس قناة . وقال ياقوت: قصر ام حكيم برج الصفر من ارض دمشق . واليها ينسب سوق ام حكيم بدمشق وهو سوق الفلاحين . وقد مر الكلام على قطرة ام حكيم ص ٦٨ .

٤) قال بدران في هامش ٦٦/١ من تاريخ ابن عساكر: كان قدّيماً موضع السانية فلما تولى سنان باشا ولاده الشام جده وجمله جائماً عظيماً .

٥) ويزيد SC في ٤٢٣ . . . وقيسارية وسقاية .

٦) هو الوزير ابو علي طاهر بن سعد . الذي لعب دوراً خطيراً في الحركة الباطنية بحلب ودمشق سنة ٥٢٢ ومات سنة ٥٢٣ واخباره في تاريخ الفلانبي ص ٢٢٠ وما بعدها وفي

الثالث والثانون بعد المئة : مسجد في رأس عقبة الصوف معلق له منارة مستجدة انشأها المزدقاني^١ ذكره ابن شداد .

٤) الرابع والثانون بعد المئة : مسجد في عقبة الصوف في دار ابن الاعيرج [١٤] و سفل ، لطيف ، مستجد^٢ ذكره ابن شداد .

الخامس والثانون بعد المئة : مسجد السراجين ، معلق ، عند رأس الأساكنة العتيق^٣ الملافق لحصن جيرون له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السادس والثانون بعد المئة : مسجد سوق الصفارين له بابان الى الصفارين والى الأساكنة له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

السابع والثانون بعد المئة : مسجد عند حمام ابن كليل^٤ ، سفل ، ذكره ابن شداد .

الثامن والثانون بعد المئة : مسجد في درب الماء خلف الحصن يعرف بسكنى الأشراف الجعفريين ، سفل ، مستجد ، ذكره ابن شداد .

التاسع والثانون بعد المئة : مسجد مقابل باب السلامة^٥ ، سفل ، يعرف بمسجد غليس له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

هامش ص ٢٣٣ من ابن القلاني: قال سبط ابن الجوزي هذا الوزير هو الذي بني المسجد على الشرق الشمالي لمدينة دمشق عند عربة ست الشام ويسمى بمسجد الوزير .

١) في ابن عساكر ٢٣١: ١ وله بابان .

٢) قال ابن عساكر عند ذكره قوات دمشق ٢٤٩: ١ وفي عقبة الصوف (قناة)

٣) قال ابن عساكر عند ذكره قوات دمشق ٢٤٩: ١ وعند طرف الأساكنة العتيق (قناة). وأما حصن جيرون فهو كما يرى Sauvaget هيل Jupiter الذي يقع بالقرب من الجامع الاموي وأنه كان في كل زاوية من زواياه الأربع برج ولا يزال إلى يومنا هذا برجان مما قاعدتا المآذتين الجنوية الشرقية والجنوبية الغربية من الجامع الاموي .

٤) في ابن عساكر ٢٣١: ١ حمام منكلي ولكنه ذكرها باسم (ابن كليل) عند تعداده حمامات دمشق ٣٥٠: ٦

٥) قال ابن عساكر ٢٦٣: ١ شمال البلد سمى بذلك تفاولاً لأنه لا يتيم القتال على البلد من ناحيته لما دونه من الاشجار . وقال بدران في المامش ويقال له باب السلام رم سنة ٦٤١ وقد كتب عليه انه جدد أيام الملك الصالح نجم الدين الدنيا وسلطان الاسلام والملوك ابن الملك الكامل بن الملك العادل بعنابة العبد الفقير يعقوب بن ابراهيم بن موسى سنة ٦٤١ .

التسعون بعد المئة : مسجد في درب القلي سفل لطيف بشباك قديم يقال إنه مسجد اوس بن اوس الشقفي الصحافي ذكره ابن شداد .
الحادي والتسعون بعد المئة : مسجد في جيرون بين البابين ، سفل ، لطيف بشباك يقال إنه ذبح فيه يحيى بن زكريا عليها السلام ويقال إن الدعاء فيه مستجاب ذكر ذلك ابن شداد .

[١٤ ظ] أ الثاني والتسعون بعد المئة : مسجد فوقه معلق له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثالث والتسعون بعد المئة : مسجد في سقيفة القطبيي داخل جيرون بشباك عنده قناة^(١) بقرب المدرسة^(٢) ذكره ابن شداد .
الرابع والتسعون بعد المئة : مسجد في المدرسة المعروفة بدار طرخان^(٣) وهي كانت قد يأيا للشريف أبي عبدالله بن أبي الحسن فوقها سنقر الموصلية وجعلها مدرسة لاصحاب أبي حنيفة ذكر ذلك ابن شداد .

الخامس والسبعين بعد المئة : مسجد في طرف درب خفيف ، سفل ، بناه القمي ابو البركات بن عبيد في داره^(٤) ذكره ابن شداد .

السادس والتسعون بعد المئة : مسجد آخر في درب خفيف سفل لطيف [بناء ابو الفضل^(٥)]

السابع والتسعون بعد المئة : مسجد آخر في درب خفيف لطيف بشباك مقابل دار أبي الفهم بن الشيرجي ذكره ابن شداد .

الثامن والتسعون بعد المئة : مسجد عند باب المسجد الجامع يعرف بشهد

١) قال ابن عساكر عند تعداده قنوات دمشق ٤٤٩:١ وفي سقيفة القطبيي عند المدرسة قناة .

٢) وقد ذكر في Damaskus ٢:١٠٠، ٤٣، ٥٦، ٧٢، ٤٣٥ SC ان قوله [قرب المدرسة] مأخوذ من ابن شداد .

٣) هو الامير ناصر الدولة طرخان بن محمود الشيباني احد امراء دمشق مات سنة ٥٤٢ ذكره الفلاوني ٣١٦ . وقال النعيمي في المدرسة الطرخانية الخفيفية قبلي البازلائية ببيرون انشأها ناصر الدولة لابي الحسن البلخي علي بن الحسن (٥٤٨)

٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١:٢٣٩ وفي درب خفيف (قناة) .

٥) الزيادة التي بين الملايين مأخوذة من النعيمي في فصل المساجد .

الرأس فيه قناة يقال إن فيه رأس الحسين (رضي الله عنه) وضع فيه حين أتى به إلى دمشق له إمام^١ ذكره ابن شداد .

التاسع والتسعون بعد المئة : مسجد على الدرج يعرف بمسجد عمر^٢ (رضي الله عنه) بناءً بناه رجل من العجم^٣ ولم ير له إمام ذكر ذلك ابن شداد .

| المائتان : مسجد في درب كشك^٤ عند الأطباقين وكان الدرب قديماً [١٥] و يعرف بقراقون الحجري سفل صغير بشباك ذكره ابن شداد .

الحادي بعد المائتين : مسجد آخر داخل هذا الدرب كان قد تقلب عليه و جمل متبنًا فرده أثر بن عبد الله التركي^٥ المعروف بعين الدين مسجداً وهو قديم ذكره ابن شداد^٦ .

الثاني بعد المائتين : مسجد في مدرسة الخنابلة عند قناة جيرون ذكره ابن شداد^٧ .

١) قال ابن عساكر ٤٩:١ عند ذكره قنوات وفي مشهد الرأس على باب الجامع [الاموي] قناة . وقد ذكر هذا المسجد في Damaskus ١٤:١ ، ١٧ ، ٤١٥ ، ٦٦:٢ - ١٥٢

٢) وقد ذكر هذا الجامع في ١٠٠:٢ Damaskus

٣) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ . . . من العجم لرويا روثت له ولها إمام .

٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٤٩:١ وقناتان في درب كشك وبليها ثلاثة . وفي النصيبي: وكان الدرب قديماً يعرف بقراقون الحجري .

٥) في ابن عساكر ٤٣٦ SC أثر بن عبد الله وينقل عن ابن شداد انه : أثر بن عبد الله وهذا هو الصواب فقد ذكر الفلاحي ٤٤٨ وما بعدها انه أثر مدين الدين ملوك طفكين صاحب الطول والخول بدمشق سنة ٤٥٤هـ وما بعدها وانظر اخباره في ابن الفلاحي .

٦) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ : كانت الإيدي تقلب عليه و جمل متبنًا فرده بعض أهل الفيرة مسجداً وهو قدم .

٧) جيرون - كما في ياقوت - سقيفة مستطيلة على عمد و سقائف و حولها المدينة تطيف بها . وهو حصن و المعروف اليوم ان باباً من ابواب الجامع بدمشق وهو باب الشرقي يسمى بباب جيرون ويقول Sauvaget ص ٣٧ : ان اسم جيرون ما يزال مجھولاً عند العرب ولعله آت من (جوبيتر) Jupiter ، انظر ص ٥٨ . قال ابن عساكر عند ذكره قنوات ٤٩:١ قناة خربوز [والصواب جيرون] عند مدرسة الخنابلة بدمشق . ومدرسة الخنابلة او المدرسة الخنبلية هي كما في الدارس عند القباقيبة العتيقة وقال النصيبي وفي العبر في سنة ٥٣٦ مات شرف الاسلام عبد الوهاب بن أبي الفرج الشيرازي . الخنبل شيخ الخنابلة بدمشق وهو واقف المدرسة الخنبلية ولا تغتر بقول ابن شداد ان بانياها سيف الاسلام اخو صلاح الدين . وأبو الفرج الشيرازي هو

الثالث بعد المائتين : مسجد باب الفراديس داخل الباب ملاصق السور له منارة وفيه قناء^(١) ذكره ابن شداد .

الرابع بعد المائتين : مسجد في درب تليد^(٢) عند سوق الكبير بناء القائد دلال ، لطيف ذكره ابن شداد .

الخامس بعد المائتين : مسجد لابن عبدالان في درب الريحان (سفل) له وقف وامام ذكره ابن شداد .

السادس بعد المائتين : مسجد آخر في درب الريحان لطيف ، سفل ، بشباك يقال إنه مسجد يزيد بن مبشر القرشي الصحابي^(٤) ذكره ابن شداد .

السابع بعد المائتين : مسجد لطيف ، سفل ، بشباك عند باب دار ابن معروف وعند حمام سويد^(٥) ذكره ابن شداد .

[١٥] | الثامن بعد المائين : مسجد في سوق القمح^(٦) مقابل قيسارية الوزير في الكتانين سفل كبير له إمام ذكره ابن شداد .

التاسع بعد المائين : مسجد آخر في سوق القمح عند باب الحمام الجديد

الذى نشر مذهب احمد بدمشق .

١) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٥٥:١ : وعلى باب الفراديس قناء عند السفالة . أقول وباب الفراديس يعرف الان بباب العارة وهو باب مضاعف فالباب الخارجي يرجع الى القرن الثالث عشر الميلادي والباب الداخلي لم يبق منه الا قنطرته .

٢) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٤٩:١ وفي درب قلید (قناة) فانت ترى انه ذكره باللغاف وفي النعيبي: درب بلید . ولم اهتم الى الصواب .

٣) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ٢٤٩:١ قناء درب الريحان . ويدرك ٤٣٦٨ ان هذا هو مسجد يزيد بن مبشر لا ما بعده .

٤) انظر رقم (٣)

٥) في ابن عساكر ٢٢٢:١ : عند باب درب ابن متورد بن حماد .

٦) في ابن كثير ١٤٣:١٦ توجه نائب الشام تشكز الى الديار المصرية لزيارة السلطان فاكربه واحترمه واشتري في هذه السفرة دار الفلوس التي بالقرب من البزوريين والجوزية وهي شرقها وقد كان سوق البزورية يسمى سوق القمح فاشترى هذه الدار وعمرها دارا هائلة ليس بدمشق دارا احسن منها وسماها دار الذهب وهدم حمام سويد تلقاها وحمله دار قرآن وحديث في غاية الحسن ووقف عليها اماكن .

النوري^١) سفل لطيف له إمام على بابه قناته^٢ وكان فيه كأس يجري فيه الماء فجعل ذكره ابن شداد .

العاشر بعد المائتين : مسجد عند زقاق الدر في الطريق النافذ إلى قيسارية
السلطان ، سفل ذكره ابن شداد .

الحادي عشر بعد المائتين: مسجد بناء ابن المكبري له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني عشر بعدهما مسجد في الدار التي تعرف بتدريب العبيان ، سفل (١) ذكره ابن شداد .

الثالث بعد المائتين : مسجد في المدرسة الأسدية^(٣) التي مقابل دار الخيل بناء كشتكي بن عبد الله الأتابكي المعروف بأمين الدولة^(٤) ذكره ابن شداد.

الرابع عشر بعد المائتين : مسجد في المدرسة التورية التي في القبانين بقرب الخواصن ذكره ابن شداد .

١) يقول بدران في هامش ابن عساكر ٢٢٣:١ انه حام سوق البنورية الآن .
 ٢) في ابن عساكر ٢٢٣:١ هو مسجد دار ابن بشر الذي يعرف اليوم بدرب العيّان .
 ولا يذكر SC ٤٢٤ اسم ابن لشه .

٣) في ابن عساكر ١٢٢٢: المدرسة الامينية . وفي SC كذلك انظر من ٤٣٧ . وهو الصواب لأن النعيمي نقل عن الذهبي في مختصر الاسلام : في سنة ٣٠٥هـ ولي اتابكية عسکر دمشق امين الدين كمشتكي بن عبد الله الطقتكيني وافق الامينة . وقال هي قبلی باب الريادة من ابواب الجامع الاموي المسما قدیماً باب الساعات وهو شرق المواجهية جوار قاسارية القواصين بظهور سوق السلاح وكان به باجا وتعرف هذه المحلة قدیماً بجارة القباب وهناك دار سلمة بن عبد المللک . وحکی ابن عساکر في ترجمة محمد بن مومی بن عبد الله البلاسي الحنفي القاضي المتوفی سنة ٥٠٦ انه كان قد غرم على تنصیب امام حنفی بالجامع فامتنع اهل دمشق من الصلاة خلفه وصلوا باجمهم في دار الخیل وهي التي قبل الجامع مكان المدرسة الامینیة . مات واقتها سنة ٦٤١

٤) هو أمين الدولة كمشتكين الاتابكي والي صرخد وبصرى وفي ٢٠ جادى الاول سنة ٥٣٠ خلعت عليه الخلل الثامنة ورددت اليه اسفى سلارية المسكنية وخوطب بالاتابكية وازتل في الدار الكبيرة الاتابكية بدمشق وحضر الناس لهنائه . انظر اخباره في ابن القلاني ص ١٥

٥) ويزيد SC ٤٣٢ [وقد رأيت في ترجمة رضي الدين أبي الفضل الحراني ثم الدمشقي الجبود المعروف بابن دبوقا انه عمي في آخر عمره واتزوى منتصرا الى تعليم القرآن والامامة في مسجد درب الحوافين .] ومثل هذا في النمساوي . واما المدرسة التورية فقال عنها ابن شداد :

[١٦و] الخامس عشر بعد المائتين : مسجد مستجد في درب معن بشبائك^(١) ذكره ابن شداد .

السادس عشر بعد المائتين : مسجد في مدرسة بزان بن يامين^(٢) الكردي المعروف بمجاهد الدين التي كانت دار الشريف ابن أبي الجن^(٣) ذكره ابن شداد .

يحيى التواصين انشأها الملك العادل نور الدين محمود في سنة ٥٩٣ ويقول النعيمي ان في هذا الكلام نظراً لأن الذي انشأها هو ولده الملك الصالح اساعيل ثم نقله من الكلمة بعد فراغها ودفعه لها وهي بعض دار هشام بن عبد الملك وكانت قد يداراً لماوية [وكانت لماوية دار أخرى عند باب الفراديس تحت السقفيه يقال إنما المروفة الان بدار ابن المقدم] وانظر النعيمي فقد اطال الكلام عنها وعن نور الدين . وانظر Sauvaget من ٥٣

(١) وفي SC ٤٢٨ (دربي معن) ثم ينقل عن ابن شداد انه (من). وفي النعيمي : انه صغير .

(٢) في SC ٤٢٨ «يامين» ولكنه ينقل ان في ابن شداد «يامين» . و«بزان» كما في ابن القلاني ص ٢٥٩ في سنة ٣٥٥ مات في صغر الامير مجاهد الدين بزان بن مامين (يامين) أحد مقدمي الاكراد والوجاهة في الدولة موصوف بالشجاعة والبسالة والساحة مواطن على بث الصلات والصدقات . . . جمیل الجیا حسن البشر وحمل من داره بباب الفراديس الى الجامع للصلاة ثم الى المدرسة المشهورة باسمه فدفن فيها في اليوم ولم يخل من باك عليه ومؤبن له . وقال في ص ٢٨٣ وفي اواخر هذه السنة (سنة ٥٣٩) فرغ من عمارة المسجد الذي تولى عمارته واختار بقعته الامير مجاهد الدين بزان بن مامين مقدم الاكراد بظاهر باب الفراديس من دمشق بعقب وكان مكانه اولاً مستقيحاً المنظر واجع الناس على استحسان بقعته . وانظر اخبار بزان مفصلة في ابن القلاني . اما المدرسة فتسمى بالمجاهدية الجوانية [ولو القها مجاهد آخر بين بابي الفراديس] بالقرب من باب التواصين . قال ابو شامة وله اوقف على ابواب المغير منها المدرستان المنسوبتان اليه احداهما التي دفن بها وهي لصيق بباب الفراديس المجدد فوالخرى قبلة دار سيف الغزوي في صف مدرسة نور الدين . وقال ابن شداد واول من درس بها قطب الدين النسابوري . وقال ابن قاضي شهبة في ذيله في ربيع الاول سنة ٨٢٦ درست بالمدرسة المجاهدية وحضر عندي فقهاء الشافعية وكانت قد وليت التدريس من سنين وكانت المدرسة خراباً فلما تناول امرها باشرت التدريس . ثم قال في سنة ٨٤٩ باشر الولد بدر الدين ابو الفضل بالمدرسة المجاهدية وتولت له وكان التدريس المذكور بيدي أكثر من ثلاثين سنة . انظر النعيمي في (المدرسة المجاهدية)

(٣) في ابن عساكر ٢٢٣:١ التي كانت داراً للشريف القاضي ابن أبي الجن . والقاضي ابن أبي الجن هذا هو السيد ابو طاهر حيدرة بن مستحسن الدولة ابي الحسن بن ابي الجن وكان من اهل الرتب والشرف والديانة محباً للعلم واصطناع المعرفة قتله امير الجيوش بدر الجياني وسلخ جلده في ربيع الاول سنة ٦٦١ . انظر اخباره في سبط ابن الجوزي وابن القلاني ص ٩٤ . وانظر الماشر رقم (٤) في الصفحة الآتية

السابع عشر بعد المائتين : مسجد في القباب عند القنطرة يعرف بمسجد عائشة سفل ، صغير ولم تدخل عائشة رضي الله عنها الشام قط^١ ذكر ذلك ابن شداد .

الثامن عشر بعد المائين : مسجد في المدرسة الصادرية التي على باب الجامع ما يلي باب البريد بناها الأمير صادر^٢ ذكره ابن شداد .

التاسع عشر بعد المائين : مسجد بحضور حمام العقبي^٣ كبير ، سفل على بابه سقاية وقناة^٤ له إمام^٥ ذكره ابن شداد .

العشرون بعد المائين : مسجد آخر^٦ سفل ، لطيف ، له إمام ذكره ابن

١) يزيد ابن عساكر ٢٢٣:١ بعد هذا قوله [له امام]

٢) في ابن عساكر ٢٢٣:١ بني الامير صادر الجامع والمدرسة . وفي SC ٤٢٨ العادلية الصادرية . وقال النعيمي : المدرسة الصادرية هي بباب البريد على باب الجامع [الاموي] الفريسي انشأها شجاع الدولة صادر بن عبد الله وهي أول مدرسة انشئت بدمشق سنة ٤٩١ وأول من درس بها الإمام علي بن زنكي الكاساني .

٣) قال ابن عساكر ٣٤٩:١ عند ذكره القنوات و عند حمام العقبي (قناة) .

٤) يقول ابن القلاني ص ٩٤ في سنة ٩٦٠ وصل الامير قطب الدولة بارز طحان الى دمشق واليأ عليها ووصل معه الشريف بن اي الحن وتزل قطب الدولة في دار العقبي واقام مدة . أما العقبي فهو الشريف ابو القاسم احمد بن اي هشام العلوى كان من وجوه الشام انظر ابن القلاني ص ٩٠ . وفي ابن كثير ٣٧٧:١٣ في سنة ٨٧٦ في اخبار الملك السعيد بن الظاهر يبرس في يوم السبت ٩ جمادى الاول شرع في بناء الدار التي تعرف بدار العقبي تجاه العادلية ليجعل تربة ومدرسة للملك الظاهر ولم تكن قبل الا داراً للعقبي وهي المجاورة لحمام العقبي واسس أساس التربة في ٩ جمادى الآخرة واستمرت المدرسة ايضاً .

٥) قال النعيمي في كلامه عن المدرسة الظاهرية الجوانية : بنيت مكان دار العقبي وهي كانت دار ايوب والد صلاح الدين . قال ابن كثير في سنة ٨٧٦ وفي يوم السبت شرع في بناء الدار التي تعرف بدار العقبي تجاه العادلية ليجعل مدرسة و تربة للملك الظاهر ولم تكن قبل ذلك الا دار العقبي وهي المجاورة لحمام العقبي وقال ابن قاضي شهبة في سنة ٣٩٨ مات العقبي ماحب الحمام بباب البريد احمد بن الحسين بن احمد بن علي العقبي توفي في جمادى الاولى وحضر جنازته مكحول نائب السلطنة واصحابه ودفن خارج باب الصغير .

٦) اقول ولا تزال الحمام الى يومنا هذا معروفة به ولكن العامة تقول حمام العقبي والى جانب المكتبة الظاهرية (التربة الظاهرية) والمجتمع العلمي (العادلية الكبرى) .

٧) في ابن عساكر ٢٢٣:١ مسجد بالقرىين سفل لطيف له امام . ولمل الصواب الانقريين وهي قرية في الغوطة يقول ابن طولون في رسالته «ضرب الموطة على جميع الغوطة»

شداد^{١)}.

الحادي والعشرون بعد المائتين : مسجد في درب اللبان عند كنيسة بولس^{٢)}
سفل ، صغير بشباك^{٣)} ذكره ابن شداد.

الثاني والعشرون بعد المائتين : مسجد آخر في طرف درب اللبان^{٤)} يعرف
بابن القاشي سفل ، صغير^{٥)} ذكره ابن شداد.

[١٦ ظ] الثالث والعشرون بعد المائaines : مسجد في المدرسة التي وقفها الأمير اكر^{٦)}
في محله الكنيسة ذكره ابن شداد.

الرابع والعشرون بعد المائين : مسجد معلق قبلي هذه المدرسة أنشأه
الشريف ولی الدولة ابو القاسم بن ابي الجن ذكره ابن شداد.

هي قرية بقرب جسرین وهي متوسطة وشرجا من خبر داعية. اقول ولا تزال موجودة الى يومنا
وقال النعيمي في كتابه (تنبيه الطالب) في كلامه على المدرسة الفلكية (هي غرب المدرسة الكنية
الجوانية بحارة الاقريين داخل باب الفرج والفراديس.
٧) لا يذكر SC ٤٢٨ ، هذا المسجد .

٨) في ابن عساكر ٢٢٣:١ ، في درب الكتان سفل صغير بشباك . ولم يذكر في ٢٤٣
هذه الكنيسة وإنما ذكر كنيسة مربص ولعلها عرفة عن مرقص او بولص .

٩) يقول SC ٤٢٨ كنيسة بولين Pauline وينقل عن ابن شداد اخها (بولص) .

١٠) قال ابن عساكر ٣٤٩:١ عند ذكر القنوات : في اول درب اللبان عند القيسارية
وفي فندق غربى الدرب المذكور (فناة) . وواحدة في طرف درب اللبان .

١١) في ابن عساكر ٢٢٢:١ : آخر في درب الكتان (?) يعرف بابن القاشي سفل
صغير .

١٢) في الاصل : الامير ازككز والتصويب عن ابن عساكر ٢٢٣:٢ وعن النعيمي الذي
يقول تلقاء عن ابن شداد : بانها اكبر حاجب نور الدين وهي غربى الطيبة والتنكزية وشرقى
ام الصالح وقد رم على عتبة باجها ما صورته [بسم الله وقف هذه المدرسة على اصحاب الامام
ابي عبدالله محمد بن ادريس الشافعى الامير اسد الدين اكرز في سنة ٥٣٦ وقت عمارخا في أيام
الملك الناصر صلاح الدين والدين منفذ البيت المقدس من ايدي المشركين اي المظفر يوسف
ابن ابي بحبي دوله امير المؤمنين والدكان التي الى شرقها وقف عليها والثالث من طاحون
اللوان سنة ٥٨٢ . وقال الاسدي في تاريخه سنة ٦٢٤ مات عبد الجبار بن عبد الغنى بن علي بن
ابي الفضل بن عبد الواحد بن عبد اللطيف الانصارى كمال الدين ابو محمد الفقيه الشافعى
ولد سنة ٥٦٢ سمع ابن عساكر وابن ابي عصرون وسمع منه البرزالي وقال ابن الحاجب
درس بالكلاسه والاكزية .

الخامس والعشرون بعد المائتين : مسجد صغير^١ بشباك في رأس حارة البلطة ذكره ابن شداد .

السادس والعشرون بعد المائتين : مسجد معلق مستجدد بناء شرف العرضي في حارة البلطة له إمام ومؤذن ذكرة ابن شداد .

السابع والعشرون بعد المائتين : مسجد حجر الذهب عند دار ابن يغمور على بابه قنادة له إمام وعنه شجرة قوت^٢ ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون بعد المائتين : مسجد في رأس درب الانصار على طريق باب البريد سفل ، لطيف عنده قنادة^٣ ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون بعد المائaines : مسجد في دار الحديث التي أنشأها نور الدين في محله حجر الذهب^٤ ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المائaines : مسجد في قصر الثقيين عند المدرسة النورية^٥ سفل ذكره ابن شداد .

١) في ابن عساكر ٢٢٢: ٢٢٢ : صغير جداً .

٢) في ابن عساكر ٢٢٢: ٢٢٢... حجر الذهب سفل . وقال عند ذكره القنوات ٤٦٩ وبقرب آخر زقاق اللبناني بقرب حجر الذهب (قنادة) . وأما حجر الذهب فقد قال عنه ابن الفلاسي ص ٤٧ ، انه اجل المواضع بدمشق وانه احترق سنة ٣٢٨ وقال النعيمي في كلامه عن المدرسة المعروبة : هي داخل باب الفرج والنصر شرق القلعة وغربي الجامع بمحلة حجر الذهب .

٣) قال ابن عساكر ٢٤٩: ٢٤٩ عند ذكره قنوات دمشق : وفي درب الانصار قنادة ، وباب البريد من ابواب الجامع الاموي وهو مؤلف من ثلاثة ابواب باب كبير وبابان صغيران كتب عليهما احنا جدداً في عهد السلطان المؤيد شيخ . انظر Sauvaget ص ٣٧٣

٤) وفي ابن عساكر ٢٢٢: ٢٢٢ لا وجود لهذا المسجد . وقد ذكر في Damaskus ٦١: ٢ قال ابو شامة في اول الروضتين في ترجمة نور الدين بنى بدمشق ايضاً دار الحديث ووقف عليها وعلى من جا من المستغفين بعلم الحديث وقوفاً كثيرة وهو اول من بنى دار حديث فيها علمياته . تولى مشيختها الحافظ ابو القاسم ابن عساكر [٥٢١-٤٩٩] مؤلف التاريخ ثم تعاقب عليها من بعده ابناء القاسم واحفاده . انظر النعيمي فقد سرد من تولى مشيختها بالتسلاسل . وانظر ايضاً Sauvaget ص ٥٣ . والذيل .

٥) لم اهتد الى المراد بهذه المدرسة النورية التي عند قصر الثقيين . فاقتلا لا نعرف لنور الدين الا ثلاثة مدارس اولاها المدرسة النورية المعروفة الان وهي التي فيها قبره . والثانية المدرسة المالكية المختلفة في بانيها فبعضهم يقول انه نور الدين وبعضهم يقول هو صلاح الدين

[١٧] الحادي والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة المعينية^١ في قصر الثقين^٢ ذكره ابن شداد .

الثاني والثلاثون بعد المائaines : مسجد عند باب حام القصیر^٣ لطيف كان سفلاً فجعل علواً على بابه قناء له إمام ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون بعد المائaines : مسجد في المدرسة النورية التي داخل باب الفرج^٤ الآن ملاصقة لزقاق العسل والسور عند حام القصیر ذكره ابن شداد .

الرابع والثلاثون بعد المائaines : مسجد صغير داخل باب الفرج لم يحوط عليه بخانق خرب ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون بعد المائaines : مسجد في درب الماشمي^٥ من حجر الذهب

قال النعيمي في تعداده مدارس المالكية : المدرسة الصلاحية قال عز الدين انشأها صلاح الدين . . . بالقرب من البيمارستان النوري . ووُجِدَت بخط ابن قاضي شيبة الأنصي في تسمية المدارس المالكية نسبة هذه المدرسة بالنورية وتسمية مدرسة الراوية التي في الجامع الاسمي بالحلقة . والثالثة النورية الخفيفية الصغرى التي يجتمع قلعة دمشق وقد ذكرها النعيمي في آخر مدارس الخفيفية . وهناك مدرسة نورية أخرى هي التي هدمها الملك العادل وبني موظما العادلية الكبرى . انظر ما قاله النعيمي في المدرسة العادلية الكبرى .

١) المدرسة المعينية قال النعيمي : بالطريق الآخر إلى المدرسة الصرافية الشافعية قال عز الدين يحسن الثقين انشأها معين الدين أنس كأن اتابك مجير الدين صاحب دمشق في

شهر سنتها ٦٦٠ . وقال الذهي في سنة ٦٦٠ ويعين الدين أنس بن عبد الله الفتنكي مقدم عسكر دمشق ومدير الدولة كان عائقاً مدبراً حسن الديانة ظاهر الشجاعة كثیر الصدقات . مات سنة ٦٦٠ وهو مدفون بقبة التي بين دار البطیع والشامية وقال ابن ناصر الدين ومن

خطه نقلت عن مسودة توضیح المشتبه . . . وائز على الالف ضمة وفتح الترن والراء همسة .

٢) قصر الثقين او حصنهم بالقرب من المدرسة الصرافية . وهي كما في النعيمي داخل باب الفرج والنصر شرق القلعة غربي الجامع بحلة حجر الذهب عند سوية باب البريد . وقال النعيمي في باب الربط : رباط الحبشية بحلة قصر الثقين يعني بحلة المعينية .

٣) في ابن عساکر ٢٢٢: حام القصر . لكنه ذكر حام القصیر في ٢٥٠: وقال عند ذكره دمشق ٣٤٩: ١ وعلي باب حام القصیر قناء .

٤) قال بدران ٢٢٢: باب الفرج الان في المناخية . انظر ايضاً ص ١٤ ويقول Sauvaget ص ٤٣ ان الباب مضاعف وان الباب الداخلي يرجع الى النصف الاول في القرن الثالث عشر والماجي جدد في القرن الخامس عشر .

٥) قال ابن عساکر عند ذكره القتوات ٤٨: ١ وفي درب الماشميين قناء . و درب

عند دار الأمير كجك له وقف وإمام ذكره ابن شداد.

السادس والثلاثون بعد المائتين : مسجد فوق نهر^١ التفلسي من حجر الذهب له وقف وإمام ذكره ابن شداد.

السابع والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة التورية التي وقفها على المالكية^٢ في حجر الذهب ذكره ابن شداد.

الثامن والثلاثون بعد المائتين : مسجد سفل ، لطيف عند باب دار الشريف السيد من حجر الذهب بناء الأمير اكر^٣ ذكره ابن شداد.

التاسع والثلاثون بعد المائتين : مسجد شامي هذه الدار سفل ، له إمام بناء [١٧ ظ] سنقر الموصلية ذكره ابن شداد.

الأربعون بعد المائaines : مسجد في درب الشعارات سفل ، لطيف^٤ ذكره ابن شداد.

الحادي والأربعون بعد المائين : مسجد باب الجاوية يعرف بمسجد ابن عطيه الحائز^٥ في رأس درب الأسدية سفل ، كبير له منارة ووقف وإمام ذكره ابن شداد.

الثاني والأربعون بعد المائين : مسجد لطيف في حارة الفرباء ذكره ابن شداد.

الثالث والأربعون بعد المائين : مسجد عند اصطبل العماره عند النهر سفل

الماشيين هو داخل باب الجاوية ويعرف بدرب الوزيري قال النعيمي الخانقاه الاسدية بدرب الوزيري قاله ابن شداد وقال ابو شامة في الروضتين الخانقاه الاسدية داخل باب الجاوية بدرب المشاين .

١) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ : عين التفلسي .

٢) تسمى هذه المدرسة بالصلاحية ايضاً . انظر النعيمي في مدارس المالكية .

٣) وفي النعيمي : الامير اركوز .

٤) وقال ابن عساكر ١: ٣٨٤ : عند ذكره القنوات وفي درب الشعارات قناة .

٥) يقول الاسدي في تاريخ سنة ٣٨٣ مات عبدالله بن عطيه بن عبدالله بن الكتائب مات في شوال ويقول الصلاح الكتبى واليه ينسب مسجد عطيه داخل باب الجاوية . ويقول الصندي ابن الحسن بن حبيب بن عبد الملك الدمشقى الاعلى الخطاثرى كان امام مسجد باب الجاوية ومات سنة ٣٨٣ . انظر ابن عساكر ١: ٣٢٣ . وانظر النعيمي في باب المساجد .

لطيف له وقف وإمام انشأه محمد التائب^١ ذكره ابن شداد .
الرابع والاربعون بعد المائتين : المسجد الكبير^٢ الذي في القلعة الذي
انشأه نور الدين رحمه الله فيه منارة وبركة وعلى بابه سقاية وله إمام ومؤذن
ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والاربعون بعد المائتين : مسجد عند باب الدركان في القلعة ، سفل
لطيف ذكره ابن شداد .

[١٨] السادس والاربعون بعد المائتين : مسجد في الدركان في القلعة ، لطيف ، سفل
أنشأه نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد .

السابع والاربعون بعد المائaines : مسجد آخر في القلعة فيه عريش وله إمام
ويقال إنه مسجد الضحاك بن قيس ذكره ابن شداد .

الثامن والاربعون بعد المائaines : مسجد داخل باب القلعة^٣ معلق فيه سقاية^٤
ذكره ابن شداد .

ثم قال^٥ ابن شداد بعد ان ذكر هذه المساجد بعضها تبعاً وبعضها اصلاً

١) في ابن عساكر ٢٢٣ قبل هذا المسجد ما نصه : مسجد سفل لطيف خاف بباب
الخمار (؟) المسدود .

٢) قال النيسبي : قال العز بن شداد في القلعة المحروسة المسجد الكبير الذي بناه
نور الدين الشهيد رحمه الله فيه منارة وبركة ماء وعلى بابه سقاية وله إمام ومؤذن ووقف .
وقال ابن كثير في سنة ٢٣٥ [١٦: ١٧٣] في المحرم منها أمر السلطان الملك الناصر بن قلاوون
بعبارة جامع العلة وعمارة جامع مصر العتيقة آه . وقال الأستاذ في تاريخه : سنة ٨٣٦ في
جحادى الآخرة فرغت المآذنة بجامع القلعة وكان قد أررم جما القاضي شمس الدين الأذرعي بسبب
أنه مدرس القلعة فذكر أن هذه المآذنة محدثة أحدثها أحد شايخ الامير احمد زبالة يعني زين الدين الفارقاني
نائب القلعة في أيام الملك المنصور بن الملك المحفوظ في سنة ٧٦٢ فلم يسمع منه واوذى وأهين
فلما كان في هذا الوقت وكان قد بقي في رأسها شيء يسير ويأضاها فطلبها نائب القلعة واهانه
وربما قيل أنه ضربه فلا حول . . .

٣) هذه هي مساجد القلعة . ولم يبق منها اليوم الا المسجد الكبير وهو مسجد نور الدين .

٤) ذكر ابن عساكر في بحث قنوات دمشق ٣٤٩، ٣٤٨: ١ : قنوات القلعة فقال :
وفي القلعة المحروسة عند الباب . وفي قبلي القلعة في أول درب اللبناني عند القيسارية
(قنوات) .

٥) يقول SC ٤٤٣ بعد ان مرد المساجد السابقة : يقول ابن شداد في كتابه الاعلان
الخطيرة « هذه هي مساجد البلدة المحصاة بالتعريف والعدد ومبليها مائتان وواحد » . يعني

فهذه مساجد البلد المحصاة بالتعريف والمعدد ومبليها مائتان وواحد واربعون مسجداً^١ . وكأنه ما عد ما ذكره تبعاً . وغالب ما ذكر أمور قدية وتعاريف قدية لا نعرفها الآن وهي من ذلك خرب وقد جدد مساجد كثيرة بعد ذلك ونخن نذكر نبذة من مساجد البلد على تعريف زماننا .

فداخل باب الجاوية مسجد به بركة بين البابين . وعند الباب الجاوي مسجد لطيف . وفي سوق القطانين مسجد . وخلف القضاييين مسجد كبير فيه شجر وبركة عند بابه . وفي أول سوق جمق مسجد وفي نصف السوق في [١٨ ظ] الزقاق الأخذ إلى سوق القطانين مسجد . وفي الدخلة التي بها بيت القاضي كاتم السر مسجد هدمه القاضي وبناه مدرسة . وفي الزقاق الأخذ من سوق جمق إلى جهة البيارستان^٢ مسجدان . وتجاه التكية مسجد كبير له منارة . وفي الحريزيين مسجد . ويستمر فيه مسجد آخر على باب الشهود . وفي الأزقة التي تتفرع إلى الباب الصغير مساجد عديدة . وفي البزورين مسجد وفي مدرسة الجوزية^٣ مسجد . وفي الخراب مساجد كثيرة أظن أنه عد جميعها . وعند باب السعادة الشرقي مسجد . وفي القلعة مسجد يقال له مقام أبي الدرداء^٤ . ومسجد في

أن المؤرخين الأقدمين الذين سبقوه وقفوا عند هذا المدح ثم يقول: (وليلك المساجد التي لم تدخل في تلك الترجمة) .

(١) تقل ابن شداد هذه العبارة عن ابن عساكر ٢٣٤:١ . ولكن ابن عساكر قال إن مجموعها مائتان واربعون مسجداً والصواب أخوا مائتان وثمانية واربعون مسجداً كما ترى . (٢) هو البيارستان النوري وهو من أعظم بيوارستانات العالم الإسلامي بناه نور الدين ثم جدد في ربيع الثاني سنة ٦٨٢ أيام السلطان المنصور قلاون ثم جدد ثانية في القرن الحادى عشر ولكن هذه التجديدات - كما يقول Sauvaget - لم تبدل من معالم البناء القديم انظر Sauvaget ص ٥٣-٤٩ .

(٣) المدرسة الجوزية بالنشاين بسوق القممع بالقرب من الجامع [الجوزية] انشأها محيى الدين بن أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي [٥٨٠-٦٦٦] . وقال تلميذه ابن كثير باشر حسبة بغداد ثم كان رسول المخلاف إلى الملك باطراف البلاد ولاسيما في بويع بالشام ثم صاح استاذ دار المستنصر في سنة ٦٦٠ إلى أن قُتل مع الخليفة وهي تدرس الخاتمة بالمستنصرية . وأول مدرس بالجوزية سيف الدين البنداري . احترقت ثم جددت سنة ٨٣٠ أيام القاضي شمس الدين النابلسي . انظر تفصيل ذلك في النيمي . وقد هدمت المدرسة وبني محلها مخازن من فوقها مسجد دamaskus ٤٨:٣، ٥٥:٣ ذكر المسجد أبي الدرداء . وفي ابن كثير ١٣:٦

الجلس وغير ذلك من المساجد التي هي داخل السور فقد عد غالباً .
فصل : ثم ذكر بعد ذلك ابن شداد المساجد التي لم تدخل في تلك الترجمة .
الأول : مسجد الخضر قبل الجامع .

الثاني : مسجد البياطرة .

الثالث : مسجد الحافظية^(١) .

[١٩ و] الرابع : مسجد الأصفهاني^(٢) .

الخامس : مسجد البغدادي .

السابع^(٣) : المسجد المرخم .

الثامن : مسجد العجمي بالعقبية^(٤) .

التاسع : مسجد الشلاحة^(٥) .

العاشر : مسجد الصحابة بدرب القلي جدد في الأيام الناصرية .

الحادي عشر : مسجد الزنجيلي .

الثاني عشر : مسجد الجبني .

الثالث عشر : مسجد البوقي .

ان الملك الاشرف كان اكثراً جلوسه بمسجد أبي الدرداء الذي جده وذرخه بالقلمة .

١) ويقول SC ٤٤٢: [وفي ابن شداد الحافظية (بالحيم)] ولا شك في أنه تعرّف . وقال

التعجبي : التربة الحافظية والمسجد بما قبل جسر كحبيل وشالي التربة القيصرية بدرب الصالحة
كان يستاناً للتجبيب ياقوت خادم تاج الدين أكندري واشتهرت ارغون الحافظية وقال ابن كثير
في سنة ٦٨٨ ماتت اثاثون ارغون الحافظية سميت بذلك لتراثيتها لاحفظ صاحب قلمة جمير .

٢) هو المدرسة الاصفهانية بحارة الغرباً بالقرب من درب الشعرين كانت قبل ذلك
تعرف بسكن شرف الدين اسماعيل بن النبي الأدمي بنها رجل تاجر من اصفهان . درس بها
خطيب دمشق جمال الدين عبد الكافي بن عبد الملك الربيعي الدمشقي (٦٩٠-٦١٢) ثم من
بعد جمال الدين احمد المرروف بالمحقق وهو مستمر بها إلى الان . قال ابن شداد في الاعلاق
المطيرية . وقال الطيسوي في مختصر تبيه الطالب في كلامه على المدرسة الاصفهانية : حارة الغرباء
وراء الخناسية وهذه المدرسة مجهلة الا ان الله لا تكون موضع تكية احمد باشا فلا
يبعد .

٣) لم يذكر المؤلف (ال السادس)

٤) ذكر مسجد العجمي في Damaskus ٨٠٢ SC ٤٤٣

٥) في SC ٤٤٣ هذا المسجد من زيادات ابن شداد ،

الرابع عشر : مسجد الرأس — قلت بباب الفراديس مسجد يعرف بمسجد الرأس يقال أن رأس الحسين مدفون به^(١) .

الخامس عشر : مسجد الوزير — قلت بسوق صاروجه عند الجوزة مسجد يقال له مسجد الوزير وبه قراء^(٢) .
السادس عشر : مسجد الفساني .

[١٩ ظ]

السابع عشر : مسجد السبتي .

الثامن عشر : مسجد التمرتاشية بالجبل^(٣) .

التاسع عشر : مسجد الخالية داخل باب توما .
العشرون : مسجد الجبجنة .

الحادي والعشرون : مسجد النحاس خارج باب الفراديس^(٤) .

الثاني والعشرون : مسجد بير عنتر^(٥) .

الثالث والعشرون : مسجد بير . . . [وَحَا مَكَانَهُ فَلِمْ أَعْلَمْ مَا هُرَاءُ] .^(٦)

الرابع والعشرون : مسجد جوار دار ابن شكر^(٧) .

الخامس والعشرون : مسجد الزبيدية بقبرة باب الفراديس .

السادس والعشرون : مسجد الي بكر بسوق الغنم^(٨) .

(١) لا ذكر لهذا المسجدين في SC ٤٤٢ . وعن المسجد الاول يقول ابن كثير في ٢١٥:٦٥٢ سنة مولاكو الملك الكامل بن الغازى بن العادل وطيف برأسه في البلاد ودخلوا به دمشق فنصب على باب الفراديس البراني ثم دفن بمسجد الرأس داخل باب الفراديس الجوانى فنظم ابو شامة في ذلك قصيدة يذكر فيه فنه وجاهه وشبه بالحسين في قته مظلوماً ودفن رأسه عند رأسه .

(٢) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٣

(٣) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٣

(٤) في SC (غتر) ٤٤٢ ثم نقل ابن شداد أنه بالعين (عنتر) .

(٥) ما بين الملايين هو ما وجدناه مكتوبًا على هامش الاصل فلعله كتابة بعض قراء النسخة . ولعل البئر هو بئر صارم خارج باب الجالية قال النجاشي في المدرسة السيبائية : هي خارج باب الجالية شالي بئر الصارم والقربة بها والزاوية جا .

(٦) هو كما في ابن كثير ١٠٩:١٣ : ضفي الدين ابو محمد عبدالله بن علي بن عبد

المالاق بن شكر فولد بمصر سنة ٤٤٥هـ ومات سنة ٤٦١هـ ولم يأتى بدمشق .

(٧) سوق الغنم بين جسر المصلى وباب الصغير قال القلاني في اخبار سنة ٣٦٣ ص ٨

- السابع والعشرون : مسجد جوار اليمارستان جدد في الأيام الناصرية .
- الثامن والعشرون : مسجد جوار دار العزيز .
- [٢٠] والتاسع والعشرون : مسجد جوار دار ابن التبني ^(١) .
- الثلاثون : مسجد بكتوت الحراني ^(٢) .
- الحادي والثلاثون : مسجد خارج باب الفرج .
- الثاني والثلاثون : مسجد نور الدين بسوق القمح .
- الثالث والثلاثون : مسجد درب الحرشية خارج باب شرقى .
- الرابع والثلاثون : مسجد بدر بباب القويقي ^(٣) .
- الخامس والثلاثون : مسجد قناة الزاوية بالقصاعين .
- السادس والثلاثون : مسجد جوار دار القاضي محى الدين ، مستجد .
- السابع والثلاثون : مسجد جوار حمام جاروخ ^(٤) مستجد .
- الثامن والثلاثون : مسجد الحدادين بين السورين .
- التاسع والثلاثون : مسجد حبيب الكردي بحىكر الغنعم .
- الأربعون : مسجد ^(٥) التوبة خارج باب الفراديس .

اجتاز الطائف في ناحية المحامليين على جسر المصلى بريد باب الصغير في جمع وافر ووصل الى سوق الغنم فوجد درب السوق مسدوداً فعلم ذلك عليه .

^(١) وفي SC ٤٤٣ أَنَّ في ابن شداد: ابن التبي وانظر تص ١٧ رقم ١

^(٢) ابن كثير ١٣٢: ٣٤٢: في سنة ٦٩٦ قتل الامير حسام الدين لاجين الامير سيف الدين يحيى وبكتوت الازرق العادلية .

^(٣) وفي SC ٤٤٢ : بدر بباب التوبقي (بالباء الموحدة) ونقل عن ابن شداد أَنَّه القويقي .
في ابن عساكر ٣٥٠: ذكر لهذه الحمام .

^(٤) يقول التعمسي بعد ان يذكر مسجد الجوكان ومسجد حمام خاروج : فهذه ثانية وعشرون ايضاً واما ما عدتها من المساجد التي في ظاهر دمشق وارباضها فالتي من ناحية القبلة مسجد على باب الخ . . . واما مسجد التوبة فقد قال ابن كثير ١٤٣: ٦٣٢ في سنة ٦٩٩ خرب الملك الاشرف بن العادل خان الرغاري الذي كان بالعقبية فيه حواتي وخمور وامر بباردة جامع مكانته سمي جامع التوبة . وقال في ٨: ١٦ سنة ٦٩٩ شرعت التبر وصاحب سيس في نصب الصالحة ومسجد الاسدية ومسجد خاتون ودار الحديث الاشرافية واحتراق جامع التوبة وقال التعمسي : قال ابن شداد ولـ خطابـه الرـكن الطـوسي وـ لم يـزلـ بهـ الىـ انـ تـوفيـ وـ وـولـيهـ بـعـدهـ المـادـ المـرـوفـ ،ـ بالـطـوـاشـيـ وـ اـسـمـهـ اـحـمـدـ وـ لمـ يـزلـ بـهـ الىـ انـ اـخـرـجـ عنـ دـمـشـقـ لـامـورـ اـنـكـرـتـ عـلـيـهـ وـ قدـ نـظـمـ فيـ ذـلـكـ ايـاتـ شـرفـ الدـينـ بـنـ غـنـيـنـ :

الحادي والاربعون : مسجد نصر الحلي بسوية الجوزة^(١)
الثاني والاربعون : مسجد العجمي عند دار الحوكان^(٢) دار . فهذه ثلاثة [٣٠ ظا]
مسجد ذكرها .

فصل : ثم ذكر مساجد المزة^(٣) .

يا ملِيكًا ملأَ الرحمن بالعدل زمانه
جامع التوبة قد حملني منه امانه
قال قل للملك الاشرف اعلى الله شأنه :
يا عباد الدين يا من حمد الناس زمانه
كم الىكم انا في ضر وبؤس واهانه
لي خطيب واسطي يعشق الشرب ديانه
والذى قد كان من قبل يغنى بيفانه فكما نحن فما زلتنا ولا أُبرخ حانه
ردفي للحظي الاول واستيق ضمانه

واخبر المولى اليهاء محمد بن النحاس ان الصدر المرحوم جمال الدين الروبينية اشده
هذه الآيات لنفسه والبيت الاول :

يا ملِيكًا قد اقام العدل فينا وابانه جامع التوبة قد حملني منه امانه
كم الىكم انا في ذل وبؤس واهانه

ثم قال ابن شداد ثم ول خطابته ونظره بدر الدين يحيى بن الامام عز الدين عبد
العزيز بن عبد السلام وجده قبله ومحرابه وذهبه وبضم اساطينه البرانية واروقة وصانه اتم
صيانة وجدد له ربما ووقفه عليه وفوض اليه ذلك الامام فخر الدين بن حموده في الايام
الصالحة النجمية وتولاه بعده اخوه وهو بابدهم الى الان .

وقال ابن خلكان ٤٠٢ في ترجمة أبي الفتح موسى بن العادل : وكان بظاهر دمشق
بالحقيقة خان يعرف بابن الزخاري قد جمع انواع اسباب الملاذ ويجري فيه من الفسوق والفحور
ما لا يجد ولا يوصف فقيل له عنه إن مثل هذا لا يليق أن يكون في بلاد المسلمين فهدمه
وعمره مسجداً جامعاً . ثم ذكر الآيات وقصتها في شيء من التفصيل . وانظر Sauvaget ٦٤
وقال النعيمي في كلامه عن المدرسة الشاهينية الشافعية . هي وظيفة تصدر بجامع التوبة
بالحقيقة اوجدها الامير شاهين الشجاعي دوادارشيخ

(١) لا وجود لهذا المسجد في SC ٤٤

(٢) وفي SC ٤٤٢ عند دار الجوكاندار Djoûkandár ويدرك SC مسجد جاروخ بعد
هذا المسجد ثم يقول في ص ٤٤٤ والبيت ايضاً ٢٨ مسجداً . والى الجوكاندار ينسب التربة
الجوكاندارية شرقى مسجد النارنج ومصلى العيدن قال ابن كثير في سنة ٢٢٣ مات الامير
صارم الدين ابرهيم بن قراستقر الجوكانداري مشد الحاص ولی دمشق ثم عزل ودفن بترته
المشرفة الميسنة شرقى مسجد النارنج . قال البزرالي في سنة ٧٣٣ توفى محمد بن صارم الدين
الجوكانداري المعروف ابوه بوالي الحاص وبوالى دمشق ، حمل من النيرب الى مقبرة الباب
الصغير دفن بترته ايه .

(٣) يذكر SC ٤٦١ مساجد المزة ولكنه يحمل مسجدين وما مسجداً ابن الشمارة وبني طبة .

الأول : جامع المزة إنشاء ابن الشعارة .

الثاني : مسجد العناية بها :

الثالث : مسجد أمين الدولة الوزير ويعرف بالخلخال .

الرابع : مسجد بني عمر ، مستجد .

الخامس : مسجد بني طبة قديم .

السادس : مسجد العاومود جوار بستان ابن الشيرازي

السابع : مسجد صفي الدين^١ الخادم .

الثامن : مسجد المرج جوار بستان الصاحب تاج الدين .

التاسع : مسجد البسطامي^٢ جوار بستان ابن سلام .

العاشر : مسجد بغاره حص المعروف بمحيس .

[٢١] الحادى عشر : مسجد القبة المسجف لم يذكره .

فصل : ثم ذكر مساجد النيرب^٣ :

الأول : جامع النيرب^٤ وبه ضريح الست حنة ام مریم عليها السلام

١) في ابن كثير ١٠٩:١٣ في سنة ٦٢٢ [مات الوزير صفي الدين ابو محمد عبد الله ابن شكر ... وزر للملك العادل وعمل اشياء في ايامه منها تبليط جامع دمشق واحتاط سور المصلى عليه وعمل الفوارقة ومسجدها وعمارة مسجد المزة] وفيه ١٦:٥٦ في حرم سنة ٦٢٦ كملت عمارة الجامع الذي بالمرة الفوقيانية الذي جده وانشأه الامير جاه الدين المرجاني ... وهو جامع حسن متسع فيه روح وانشراح وعندت فيه الجمعة يجمع غفير من اهل المزة وكانت انا الخطيب [يعنى ابن كثير]. وقال النعيمي نقلًا عن الاسدی في سنة ٦٢٢ مات عبد الله المصري الدميري ولد بالدميرة بين مصر واسكتندرية سنة ٥٤٨

٢) لعل ابو عبدالله البسطامي المقرى المصلى في مشهد زين العابدين الذي مات سنة ٦٤٦ ، انظر القلاني ٣٠٦

٣) يذكر SC ٤٧١ مساجد النيرب ولكنها يجعل ذكر المسجد الجامع هنا لأنه مذكور بعد في الفصل الخاص الذي كتبه عن المساجد الجامعة بعد ذكره المساجد الصغيرة . وكذلك لم يذكر SC المسجد الثاني ، ومسجد حمام الرمز والمسجد الممربي ومسجد زاوية يونس .

٤) قال النعيمي : جامع النيرب بالقرب من الربوة قال المحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيحه : النيرب من قرى الغوطة وهي قرية حسنة من محاسن قرى دمشق من اقليم بيت لحيا كثيرة المياه والبساتين وجا جامع حسن تقام به الجمعة يقال في شرقية قبر حنة ام مریم عليها السلام . قال ابن شداد : اخا ليست مریم بنت هرمان ولها حكاية . وفي تاريخ دمشق

الثاني : مسجد به .

الثالث : مسجد الرئيس على نهر ثورا .

الرابع : مسجد حمام الزمرد لم يذكره .

الخامس : جامع كفر سوسيا^١ .

السادس : المسجد العمري بها .

السابع : مسجد الرئيس بها .

الثامن : مسجد الاشراف بها .

الحادي عشر : مسجد بزاوية الشيخ يونس ، مستجد لم يذكره .

فصل : ثم ذكر ابن شداد ما عدا ذلك من المساجد التي يرباها وظاهرها مما ليس في قرية مسكونة أو معمورة بجهتها الاربع فبدأ بجهة القبلة .

الاول : مسجد على باب الصغير ملاصق للسور يعرف بمسجد شجاع^٢ له [٢١ ظ] منارة خربت [وقف وإمام ومؤذن ويعرف بعد ذلك بمسجد الباشورة وكان به درس لفقهه في الأيام التورية والصلاحية والعادلية^٣] فيه بئر وعلى بابه مطهرة .

الثاني : مسجد يعرف بمعبد الملك بالشاغور لطيف عند بابه سقاية .

لابن عساكر ان الخضر عليه السلام يبات في هذا المعبد ويصلّي فيه ويرى ان عيسى عليه السلام كان فيه ، اه . وقال ابن كثير في سنة ٧٣٦ [١٦٧: ١٤] الصدر امين الدين محمد بن احمد بن ابرهيم بن عبد الصمد بن ابي العيش الانصاري الدمشقي باني المسجد المشهور بالربوة على حافة بردى والطهارة الحجارة الى جانبه والسوق الذي هناك وله جامع النيرب ميماض ولد سنة ٩٥٨ البرزالي . . . صلي عليه بجامع دمشق ودفن بقربته بسفح قاسيون شالي الجامع المظفري وسألته عن مولده قال كنت رضيئاً سنة ٩٥٨ وبيني وبين تاج الدين بن الشيرازي رضاع سمع البخاري على ابن ابي اليسر سنة ٩٦٦ وحدث به قبل موته باشهر ودخل اليمن في التجارة وعبر نهر الروبة مسجداً وطهارة واتقن الناس بذلك وتكلم في جامع النيرب وفي وقته ووقف فيه ميماض حديث قبل الجمعة .

١) هكذا يكتبها والصواب كما في ياقوت كفر سوسياً وقال : موضع جاء في كلام الحافظ بالشام وهي من قرى دمشق .

٢) في ابن عساكر ٩٣٤ : ابن شجاع .

٣) ما بين الملالين لم يذكره ابن عساكر .

الثالث : مسجد العناية بالشاغور عند دار ابن أبي الفدا كبير وله إمام ووقف^(١).

الرابع : مسجد الجوزة^(٢) في حارة بين النهرين [له وقف وإمام]^(٣).

الخامس : مسجد زقاق المدفون^(٤) المعروف بمسعود له إمام.

السادس : مسجد زقاق الساقية له وقف وإمام^(٥).

السابع : مسجد عند زقاق ابن باقي يعرف بنصر الله.

الثامن : مسجد كبير ، معلق ، على المزار له وقف وإمام^(٦)

التاسع : مسجد عند زقاق الجوز عند دار بنت وردasher^(٧).

العاشر : مسجد القبة.

الحادي عشر : مسجد عند دار عبد الرحمن بن القطبي^(٨)

| الثاني عشر : مسجد عند باب المشرى^(٩) له إمام.

الثالث عشر : مسجد يعرف بقبيلية النور خارج باب الشاغور قبلة المشرى
ويعرف بعد ذلك بالباد^(١٠).

١) ذكره ابن عساكر ٢٣٤:١ ولم يسمه بالعنابة.

٢) في SC ٤٤٥ المبورة [بالرأء].

٣) ما بين الملايين لم يذكره ابن عساكر ٢٣٤:١

٤) في ابن عساكر ٢٣٤:١ زقاق الموقف.

٥) لم يذكر ابن عساكر ٢٣٤:١ هذا المسجد.

٦) في SC ٤٤٥ ذكر هذا المسجد بعد مسجد زقاق الجوز . ويسميه مسجد المزارلة والصواب ما اثبتناه . ففي ابن كثير ٢٤٧:١٦ في سنة ٧٥٦ أقيمت جمعة جديدة بحلة الشاغور بمسجد هناك يقال له مسجد المزار وخطب فيه جمال الدين بن قيم الجوزية . وقال الترمذسي : جامع المزار بالشاغور قال الاسدي في ذيله سنة ٨٣٣ في صفر توفى تقي الدين ابو بكر بن احمد بن جعفر الزيني الجوخي باني جامع المزار بعد ان كان مسجداً وكان رجلاً حسناً متجهماً عن الناس ولد سنة ٧٤٧ وتوفي يوم الاحد ثاني عشرة . ودفن بباب الصغير وهو اخوه شمس الدين محمد الزيني وهو احسن من أخيه .

٧) في SC ٤٤٥ ورداس (بالسين) تقلاً عن ابن شداد.

٨) خلط ابن عساكر ٢٣٤:١ بين هذا المسجد والمسجد الذي قبله فقال مسجد القبة عند دار عبد الرحمن بن القطبي .

٩) وفي ابن عساكر ٢٣٤:١ : باب المشرى . وفي SC ٤٤٥ المشرى ثم ينقل عن ابن شداد أنه (المشرى)

١٠) في ابن عساكر ٢٣٤:١ : مسجد آخر يعرف بقبيلية النور خارج باب الشاغور .

الرابع عشر : مسجد بين حجيرة وراوية^١ على قبر مدرك بن زياد الذي يقال إن له صحبة ولم يذكره أهل العلم في كتبهم^٢.

الخامس عشر : مسجد في راوية مستجدد على قبر أم كلثوم وام كلثوم هذه ليست بنت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) التي كانت عند عثمان (رضي الله عنه) لأن تلك ماتت في حياة النبي (صلى الله عليه وسلم) ودفنت بالمدينة ولا هي أم كلثوم بنت علي من فاطمة (رضي الله عنها) التي تزوجها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لأن تلك ماتت هي وابنها زيد بالمدينة في يوم واحد ودفنا بالبيع وإنما هي امرأة من أهل البيت سميت بهذا الاسم ولم يحفظ نسبها ومسجدها بناءً رجل قرقوني^٣ من أهل حلب.

السادس عشر : مسجد الجنائز بباب الصغير بسوق القنم الكبير، قديم خرب فجده جراح المنجعي^٤ فيه بئر.

١) في ابن عساكر ٢٢٤: مسجد آخر بين حجيرا وراوية على قبر الخ...
٢) قال بدران ٢: حكى المأذن الذي أنه من الصحابة وأله أعلم . وفي أسد الغابة ٣٤٠ أنه صحابي وأن قبره في راوية بين هذه القرية وبين حجيرا في الغوطة.
٣) قرقوب بالضفة بلدة متوسطة بين واسط والبصرة والاهواز كما في ياقوت والمراسد وجغرافية أبي الفداء .

٤) قال النعيمي: مسجد جراح بباب الصغير بمحلة سوق القنم، وكان هذا الجامع كما تقدم في المساجد مسجداً للجنائز كبيراً وفيه بئر خرب فجده جراح المنجعي[المنجعي]
ثم انشأه جاماً الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل في سنة ٦٣٦ كما قاله ابن كثير
والصلاح الكتبي قال ابن شداد وجد أياضاً معه مسجداً بدار السعادة داخل باب النصر ووقف
على الجامع والمسجد قرية من أعمال مرج دمشق وتعرف بالزعفرانية وشرط فيها للخطيب بالجامع
في كل شهر خمسين درهماً وللمؤذن والقائم خمسة وثلاثين درهماً للمؤذن عشرين درهماً وللقيم
خمسة عشر درهماً وللامام بالمسجد في كل شهر خمسين درهماً وللمؤذن والقائم ثلاثين درهماً
وللشمر نقر قراء في الشير لكل واحد منهم عشرة دراهم ثم احرق في أيام الملك الصالح عاد
الدين اساعيل في اواخر سنة ٦٤٢ لما نازل دمشق ممین الدين بن الشیعی ثم جدد بناءه الامیر
مجاہد الدین محمد بن الامیر شمس الدین محمد بن الامیر غرس الدین قلیج النوری في سنة ٦٥٢
وقال ابن کثیر ١٤٠ في سنة ٦٣٠ عمر الاشرف موسى مسجد جراح ظاهر باب
الصغير . وفي ٤٤٦ C انه اسم بانيه جراح المنجعي او المنجعي (بالخاء) وفي مختصر الدارس
للملسوی (المضحي) . ولم اهتدى الى الصواب .

وقال النعيمي في المدرسة الفليجية قال ابن شداد في كلامه على الجواب: جامع جراح بد

السابع عشر : مسجد خارج سوق الغنم في طرف المقبرة بناءً على اسمه مظلوم .

[٢٢٦] الثامن عشر: مسجد في فندق ابن أبي طاهر بن عفيف الفارقي شام المقارة.

التابع عشر : مسجد يعوف بمسكينة في وسط المقبرة بقرب قبر بلاط (رضي الله عنه)^{١١} .

الشرون : مسجد في شرق المقدمة بناء نصر الحفار^(١).

الحادي والعشرون : مسجد في بستان الشيرجي في طريق المقبرة بناءً^(٢) أبو غالب بن الشيرجي .

الثاني والعشرون : مسجد يعرف بمسجد الخضر وبمسجد سكينة فيه بئر
وله منارة لطيفة خرب^(٤) .

الثالث والعشرون : مسجد الصفاصفة قبل مسجد الخضر فيه بئر .

الرابع والعشرون : مسجد المساقاة شرق الشاغور بقرب الخندق بناءً رجل
أعمى وفيه بئر [ويعرف الآن بمسجد سليم^(٥)]

الخامس والعشرون : مسجد فدايا قرية كانت خربت قبل مقابر اليهود وخرب فالم يبق منه غير المحراب^(١).

عمراء الاشرف موسى له ثم احترق في ايام الملك الصالح عmad الدين اسماعيل في اواخر سنة ٦٤٢ ثم جدد بناءه الامير مجاهد الدين . [وانظر الذيل]

٢) وفي ابن عساكر ٣٤٣: مسجد آخر في شرق المقبرة خادي قبة العقيقية بناء نصر المغارب.

^٣) في ابن عساكر ٢٢٥:١ : في طرف المقبرة من الشرق .

۲) لم يذكر ابن عساكر ۲۳۵: خرابه.

٥) ما بين الملايين لم يذكره ابن عساكر.

٦) في الاصل فدایا [بالدال] وقال بدران : ٢٢٥ قال التعیمی وكان محراب هذا المسجد باقیاً سنة ٩٠٠

السادس والعشرون : مسجد كثار^١ قبلي فذايا المذكورة خربت ولم يبق منها غير المسجد .

[٢٣ و] ا آخر ما ذكر من جهة القبلة وثم مساجد لم يذكرها .

الأول : مسجد في المقبرة يعرف بقبر ويس وليس بقبر اويس^٢ .

الثاني : مسجد في اول المقبرة فيه قبر يزيد والحرمي^٣ .

الثالث : مسجد في قبر يقال انه قبر أم الدرداء .

الرابع : مسجد في التربة التي بناها قلقاسيس نائب الشام^٤ .

الخامس : مسجد بالمدرسة التي في اول درب الشاعور من جهة باب الجاوية .

السادس : مسجد في التربة التي تحت ذلك من جهة الغرب .

السابع : مسجد تجاه ذلك من جهة الشرق .

الثامن : مسجد في مدرسة ابن الصامي .

التاسع : مسجد تحت ذلك من جهة الشرق على حافة المقبرة .

العاشر : مسجد في المدرسة في سفل الدرج .

الحادي عشر : مسجد في صدر الطريق عند جهة الدرج .

الثاني عشر : مسجد تحت المصلى .

الثالث عشر : المسجد الذي بالصلوة .

[٢٣ ظ] ا فصل رجعنا الى ما ذكر ابن شداد^٥ قال والذي منها من ناحية الشرق :

١) وفي ٤٤٢ C (كثار) بالنون والراء ولا شك في انه تحرير ففي مقطوعة الى

المحاسن الشواهطي المنشورة بجامعة المجمع العلمي [٢٣١٠٦]

[وَذَجَنِي أَنْ لَوْ غَدَا بَيْنَ يَرْوَى وَكَثَارٍ يَكَاثِرُ الْمَزْنَ قَطْرَا]

٢) يعني اويس القرني .

٣) هكذا في الاصل ولم اهتم الى المراد به فلیتحقق .

٤) لم يذكر النعيمي تربة قلقاسيس في الفصل الذي كتبه عن العرب . ولكن ذكر في المدرسة الركبة الخفية في آخرها ان مدرساها العلامة مفتى المسلمين زين الدين خطاب بن الامير عمر بن هنا بن يوسف بن يحيى الفزاوي المجلوني لما مات خلفه نائب الشام قلقاسيس جانبي بك .

٥) وذكره ابن عساكر ٢٢٥:١

الأول : مسجد على باب شرقى يهرب بمسجد الجنائز على بابه بئر وليس له سقف .

الثاني : مسجد على ضفة نهر المجدول مستجد .

الثالث : مسجد عطا الحاجب في الخامسمين فيه بئر^(١) .

الرابع : مسجد شرقى يعرف ببلاشو الكردى (قال والذي ورد عن أئمته الحديث أن عيسى عليه السلام تزل هذا المسجد ينقولونه من طريق كثيرة^(٢)) .

[٤٢] **| الرابع**^(٣) : مسجد عند المائدة الحجر في طرق الغياض بناء الملك العادل نور الدين .

الخامس : مسجد أبي صالح مسجد قديم كان يلزمته أبو بكر بن سند حدويد الزاهد وخلفه فيه أبو صالح صاحبه فنسب إليه سكنه جماعة من الصالحين فيه بئر [واله وقف وإمام هذا كلامه قلت هذا المسجد الذي تزله المقادسة عند هجرتهم إلى دمشق فاستوهم عليهم ومات منهم خلق كثير فانتقلوا إلى الجبل وليس به بناء الا القليل فبنوا لهم به وكثير البناء حتى صارت الصالحة^(٤)]

السادس : مسجد شرقى يقرب الرحي الأخذ غربه^(٥) .

السابع : مسجد بناء أبو القاسم بن فسيقة .

الثامن : مسجد قبلى^(٦) الباب الشرقي يقرب الخندق مستجد فيه بئر خرب ثم جدد .

(١) ويزيد SC ٤٤٤ ما يأتى : عطاء هو ابن حفاظ السلمي المملوك الاسود كان ممثلاً ناشطاً وحزماً انظر اخباره في الروضتين ص ١٥ و ١٩٥ Hist. or. des Crois., II. . وابن الأثير، وفي ابن القلاني أنه عطاء بن حفاظ الخادم السلمي صاحب بعلبك قتل سنة ٥٤٨ وألخامين قرينة من قرى دمشق خربت انظر محاشرة كرد علي عن الفوذه [١٦١: ١٦] .

(٢) ما بين الملالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

(٣) هذا التكرار من صنع المؤلف ولم يبدل .

(٤) ما بين الملالين من زيادات ابن عبد الهادي على ابن شداد . وابو صالح هو مفلح بن عبد الله الخلبي قال النعيمي في كلامه عن المدرسة العمورية الخلبية هو صاحب مسجد أبي صالح بظاهر باب شرقى . وقال الاسدي بن قاضى شهبه في تاريخه مات سنة ٣٣٠

(٥) في ابن عساكر ٢٢٥: ١ بقرب الرحي الاحدى عشرية .

(٦) في ابن عساكر ٢٢٥: ١ : مسجد قبلى أندر في الباب الشرقي الخ . . .

الحادي عشر : مسجد في مقبرة اباق المروف بعصب الدولة^(١) .
الثانية عشر : مسجد في مقبرة باب توما عند نهر العبدول بقرب الصفوانية^(٢)
يعرف بخالد بن الوليد لأنه صلى فيه وقت الحصار وهو أول مسجد صلى فيه
بدمشق .

١) فصل قال وأما التي ناحية الشام بشرق فساجد^(٣) :

الاول : مسجد على باب توما ملاصق للسور على يمين الخارج (يسمي بالأمام
الاواعي التابعي المدفون بغزة^(٤) له منارة وإمام وعلى بابه سقاية ، قربه قناء^(٥) .
الثاني : مسجد على النهر يعرف بمسجد الكنيسة كان كنيسة للنصارى
فجعل مسجداً (آخر به السيل في سنة ٦٦٩ ولم يبق منه إلا القليل^(٦))
الثالث : مسجد في عقب الجسر عن يمين الخارج يعرف بمسجد التكبير^(٧) على
بابه قناء^(٨) .

(١) في ابن عساكر ١: ٢٢٥: مسجد في مقبرة أبي المفيرة المعروف بعصب الدولة . وفي
SC ٤٤٨ مسجد مقبرة آنق .

(٢) في ابن عساكر ١: ٢٣٥: بقرب الصفوانية . وقد ذكر مسجد خالد في
Damaskus ٥٧:٢ . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الفوطة [مجلة المجمع ١٦٠:١٦] . ومن
القرى التي كانت على ابواب دمشق فدخلت فيها عندما توسمت الى ما وراء السور الصالحة
والقبيبة وميدان الحصا والصفوانية وتعرف اسم هذه اليوم فيقال لها الصفوانية ذكريات قوت ان
الصفوانية من نواحي دمشق خارج باب توما من اقليم حران . [وانظر الذيل في مسجد خالد]
٣) قال ابن عساكر ١: ٢٢٥: وأما المساجد التي من الناحية الشامية فمسجد على باب
توما الخ . . .

(٤) ما بين الملالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر . وفي SC ٤٤٩ وفي النصيبي :
المدفون ببيروت وهو الصحيح . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الفوطة [المجمع
١٦١:١٦] والأوزاع موضع مشهور بريفها سكنه في صدر الاسلام بقابيا من قبائل شقي واليهم
ينسب الامام اواعي دفين بيروت .

(٥) زاد ابن عساكر ١: ٢٢٥: صغير .

(٦) ما بين الملالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٧) ويقول SC ٤٤٩ مسجد النبكوا (en-Nabakou) ويقول انه في ابن شداد النيكو
(en-Nikou) وفي النصيبي (النبكوا) . وكل هذا تعریف لا معنی له

(٨) قال ابن عساكر في تعداده لقنوات دمشق ١: ٣٤٩: وعلى باب توما ملاصقة للسور
وعند الجسر (قناء) .

الرابع : مسجد آخر عند باب الجسر عن يسار الخارج بناء رجل يعرف بالبلبل^(١).

الخامس : مسجد السبع اثايب^(٢) له منارة خشب وعنه سقاية (جدده الاختصار ياقوت الشرابدار الناصري في الأيام الناصرية^(٣)) .

السادس : مسجد في الجزيرة^(٤) مقابل حمام عصفور (ليس له سقف^(٥)) .

السابع : مسجد على ضفة نهر^(٦) داعية قبلي عين كيل .

الثامن : مسجد بقبة في رحى^(٧) الأسنان .

| التاسع : مسجد آخر شرقي رحى الأسنان .

العاشر : مسجد آخر شرقيه بنته امرأة .

الحادي عشر : مسجد عند جسر رحى السميرية لم يتم^(٨) .

الثاني عشر : مسجد غربي رحى ابن أبي الحديد بقرب دير السروي ودير

السروي هو مرليس^(٩) .

(١) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

(٢) في ابن عساكر ٢٢٥:١ : مسجد السبعة اثايب وعنه سقاية .

(٣) ما بين الملالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٤) في ابن عساكر ٢٢٥:١ .. في الجزيرة وكذلك في SC ٤٥٠ . وفي ابن كثير ١٣٧:٦٣٠ في سنة مات الشاعر ابن عين محمد بن نصر الدين ولد بدمشق ومات بها وكانت أكثر اقامته بدمشق في الجزيرة قبلي الجامع .

(٥) ما بين الملالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٦) قال الامتداز كرد علي في محاضرته عن الغوطة [١٦٣:١٦] وداعية كانت قرية بين حمورية وبيت سوى وكانت كفربطنا من اقليم داعية واليها ينسب (نهر الداعياني) . واخاها كانت معروفة الى القرن التاسع . اقول والصواب اخا ما تزال موجودة عامرة .

(٧) قال ابن عساكر ٢٢٥:١ : غربي رحى الأسنان بالخشبين ورحى الاشنان من متزهات دمشق قال الاشتاذ كرد علي في محاضرته عن الغوطة [٢٢٢:١٦] ناقلاً عن ابن عبد الهادي في تاريخ الصالحة ان كثيراً من معاهد الصالحة قد خرب واصبح بساتين ومن ذلك ... الشبلية وطاحون الاشنان وملة الميطور وقصر اللبان والشرفين اي الاعلى والادنى . وقال في [١٤٦:١٦] وبيت الايات كانت محل طاحون الشنان وبيت الايات كما في تحقیقات السيد دسوسي في الغرب تدخل فيها قرية النيرب .

(٨) في ابن عساكر ٢٢٥:١ : مسجد عند رحى السميرية .

(٩) في ابن عساكر ٢٢٥:١ : مسجد عند رحى ابن أبي الحديد بقرب دير السروي .

الثالث عشر : مسجد يعرف بمسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) في ارض جوبر له منارة^(١).

الرابع عشر : مسجد بالمصيصة قرية كانت عاصمة فخررت شرقى بيت لها^(٢).

الخامس عشر : مسجد لطيف في طريق بيت لها عند قسطل قناة الزيني^(٣).

السادس عشر : مسجد عند جسر ثورا قبل ان تصل الى مسجد العباسى استجده

ابراهيم بن محمد السنى .

السابع عشر : مسجد العباسى على طريق حرستا .

الثامن عشر : مسجد عنده قبة ومصنوع في طريق حرستا بناء ابراهيم المعروف
بني حرب^(٤) .

التاسع عشر : مسجد عند الناعمة على الجسر على طريق بربة .

العشرون : مسجد سطرا^(٥) قرية كانت عاصمة فخررت بين البساتين بقرب
بيت لها .

الحادي والعشرون : مسجد عند جسر فُرزا^(٦) على نهر ثورا (خراب [٢٥ ظ])
السبق معطل^(٧)

الثاني والعشرون : مسجد عند رأس زقاق سطرا فيه رؤوس الصحابة يعرف

وفي النعيمي . . . بقرب دير السورى وهو ميسرة مسجد يعرف بمسجد النبي [صلى الله عليه
وسلم] في ارض جوبر .

(١) في ابن عساكر ٢٣٥:١ . . . في ارض المصيصة .

(٢) قال ياقوت بيت لها بكسر اللام والف مقصورة هكذا يتلفظ به وال الصحيح بيت
الآلة وهي قرية مشهورة بغوطة دمشق . وقال ابن بطوطه : وفي شرقى البلد (دمشق) قرية
تعرف ببيت الآلة وكانت فيها كنيسة وهي الان مسجد جامع بدیع عزیز بخصوص الرخام
الملونة المنظمة باعجب نظام .

(٣) قال ابن عساكر في تعداده لقنوات دمشق ٣٤٩:١: وقناة الزيني في سویقة باب توما

(٤) في ابن عساكر ٢٣٥:١: مسجد آخر عنده قبة ومصنوع في طريق حرستا . وفي النعيمي
مسجد عنده قبة ومصنوع في طريق حرستا بناء ابراهيم المعروف بيت خرب (٨)

(٥) سطرا : يقول كرد علي في مخاضته عن الغوطة [٣٣٩:١٦] عند جامع منجك قرب
برج الرؤوس من ناحية الشرق .

(٦) وفي SC ٤٥ فوزا .

(٧) ما بين الملالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

مسجد القصب قديم على بابه قناء^١.

الثالث والعشرون : مسجد عند حرفة على النهر انشأه ابو طاهر بن البيضاوي.

الرابع والعشرون : مسجد في الدباغة خارج باب توما .

الخامس والعشرون : مسجد على باب طاحونة الدباغة .

السادس والعشرون : مسجد عند عين كشميلين والورقة القديمة^٢.

السابع والعشرون : مسجد في زقاق الرمان^٣ بقرب العقبة له منارة^٤.

الثامن والعشرون : مسجد كبير خارج باب الفراديس في عقب الجسر على عين الخارج فيه بركة وسقاية وله وقف وإمام وطاقات على النهر انشأه الأمير بازان بن يامين الكردي (يعرف بمسجد النقاش^٥)

الحادي والعشرون : مسجد على الجسر ايضاً عن يسار الخارج لطيف وله [٦] شباك على نهر برباد [خرب ثم بني ثم خرب ثم بني] بناه شخص وسكنه ويعرف بالشيخ البطائحي مرید الشیخ عبدالله اليونینی^[٧]

الثلاثون : مسجد في العقبة عند الفرن لطيف .

١) قال ابن عساكر في تعداده لقنوات دمشق ٣٥٠: مسجد القصب (قناء) وقد ذكر مسجد القصب في Sauvaget ٢٦ . وفي ابن كثير ١٤٤: ١٦ سنة ٢٢٩ وفي ذي القعدة وما قبله وما بعده وسمى الطرقات والأسواق داخل دمشق وخارجها مثل سوق السلاح والرصيف والسوق الكبير وباب البريد ومسجد القصب الى الزغبالية وخارج باب الجالية الى مسجد الدبان وغير ذلك من الاماكن . وذلك باسم تنكر وامر باصلاح القنوات . [وانظر الذيل]

٢) ذكر ابن عساكر ٣٣٦: مسجد اقبل هذا المسجد وهو مسجد عند عقب جسر باب السلامة على النهر .

٣) زقاق الرمان خارج دمشق يذكره ابن القلانسي في حوادث سنة ٣٦٩ فيقول ص ٢٢ فيها خرج المسكر المصري مع القائد سليمان بن جعفر بن فلاح في اربعة آلاف من المغاربة ووصل الى دمشق . . . فنزل في بستان الوزير بزقاق الرمان في دور هناك .

٤) ويزيد ٤٥١ C ٤٥٢ والتعيي : بعد هذا المسجد ثلاثة مساجد اولها مسجد العجمي في العقبة وثانها مسجد النحاس خارج باب الفراديس بسحرة الزبيدية (?) في مقبرة باب الفراديس . وثالثها مسجد التوبة خارج باب الفراديس .

٥) ما بين الحلالين من زيادات ابن شداد . وقال ابن عساكر عند تعداده قنوات دمشق ٣٥٠ وفي عقب الجسر مقابل مسجد بزان (قناء) .

الحادي والثلاثون : مسجد الجوزة في العقبة فيه بركة وله امام ووقف على بابه سقاية^١ .

الثاني والثلاثون : مسجد صغير على النهر جوًّا زقاق المغربل بناءً رجل كلاس .

الثالث والثلاثون : مسجد الزيتونة^٢ قديم تنسب اليه اراضي حوله .

الرابع والثلاثون : مسجد آخر بالعقبة على طريق المقبرة يعرف بجعفر الضرير فيه بئر .

الخامس والثلاثون : مسجد^٣ في رأس العقبة عند مفرق الطرق .

السادس والثلاثون : مسجد فيروز في المقابر قديم كان يصلى فيه على الجنائز فخرب وجددته امرأة الحاجب فيروز له بركة ومنارة وعلى بابه قناة^٤ .

السابع والثلاثون : مسجد في غربى المقبرة على النهر لطيف الشأن أبو محمد

١) وفي SC ٤٥٢ (الجورة) ايضاً ويزيد SC والنعيمي : أن امامته كانت يد الشيخ المحدث أبي عبدالله محمد المرادي السفيق مات سنة ٨٢٧ . ويدرك بعد هذا المسجد مسجداً لا يلي نصر الحلبي في سوقة الجوز . وقال النعيمي : جامع الجوزة غربى عمارة السلطان القايتباشى قال الاسدي في ذيله في ربيع الاول سنة ٨٣٠ بلغنى ان القاضى بدر الدين ناظر الجيش وسم في مسجد الجوزة من شواله وجعله جامعاً وحصل الرفق لأهل تلك الناحية بذلك وقال في رمضان سنة ٣٢ ومن توفي فيه زوجة القاضى بدر الدين حسن بن نجم الدين المترشى بالاسلام ناظر الجيش وكان لها بنت من غيره وهي زوجة الأمير أذبك الداودار وكانت غالبة على اسر زوجها ولما مات أقر أن البيت الذى عمره لصيق المدرسة الخبلية ملكها فوقه على نفسها ثم على اولادها ثم على الحرمين الشريفين واستولت على تركته وصالحت ارباب الديوان والسلطان وشفع أذبك فيها حتى خففت ما كان يطلب منها وتزوجت قاضى القضاة شهاب الدين بن العز فلم تمض الا مدة يسيرة وماتت في اليوم الأخير من رمضان وصلى عليها . . . ودفنت عند زوجها بترفة مقابر أبى . [وانظر الذيل في مسجد الجوزة]

٢) قال النعيمي في المدرسة القواسية الشافعية : بالعقبة الصغيرة بجارة السليماني بالقرب من مسجد الزيتونة .

٣) قال النعيمي : جامع العقبة قال الاسدي في ذيله سنة ٨٦٧ جدد بالعقبة الكبرى بالساحة خطبة وكان مسجداً فوسع وجعل جامعاً وبنى له مآذنة فعل ذلك شخص تاجر .

٤) ذكر ابن عساكر في الفصل الذي عقده لتمداد قنوات دمشق ١٣٥٠:١ وعلى باب مسجد فيروز .

ابن طاوس^(١) المقرئ (خطب جامع دمشق^(٢)) .

[٢٦] ظا ثالثون والثلاثون : مسجد لطيف شرق المقبرة عند بستان ابن صدقة .
التاسع والثلاثون : مسجد عند عقب الجسر عند الرحب الزبيرية يعرف بمسجد شوافة^(٣)
الاربعون : مسجد عند قصر اللبان^(٤) وهو دير مسكون .

الحادي والأربعون : مسجد عند بيت ابيات^(٥) يعرف بمسجد آدم عليه
السلام [جوار البستان المعروف بالعميقه ملك بنى الشيرجي فيه الاسم الأعظم
والدعاء فيه مستجاب^(٦)] قديم جده الحاجب عطاء وهذا قام اربعمائة مسجد .
الثاني والأربعون : مسجد الميطور [له منارة^(٧)] بناه السلاطين اساعيل بن
عمر بن هنيه^(٨) .

الثالث والأربعون : مسجد عند الميطور بناه ابو المفضل سبط ابن الحسن
بنزيد معطل^(٩)

(١) قال الفلاسي ٣٧٤ وفيها [سنة ٥٣٥] توفي البديسي (اساعيل بن فضائل بن سعيد) امام
المسجد الجامع بدمشق . . . وقع الاختيار على الشيخ الإمام أبي محمد بن طاوس في اقامته مكانه
لما فيه من حسن الطريقة والتصنون والتدين والقيام بقراءة السبعة المشهورة . وفي هامشه قال
سبط ابن الجوزي ذكره اي [البدسي] الحافظ ابن عساكر .

(٢) ما بين الملالين من زيادات ابن شداد .

(٣) وفي SC ٤٥٣ (شوافة) بالشين .

(٤) قصر اللبان من القرى المحيطة بدمشق انظر محاضرة الاستاذ كرد علي (١٦٣: ١٦)
وفي النبيمي: عند قصر اللبان .

(٥) بيت ابيات حارة كانت غرب الصالحة قاله ابن طولون الصالحي: انظر محاضرة
كرد علي عن النوطة ١٦: ٣٤٠

(٦) ما بين الملالين من زيادات ابن شداد . ويقول النبيمي: الميطوري يجمل الصالحة من
شرقية واقفتها السيدة خاتون بنت السلاطين في سنة ٦٢٩ . وقال الاسدي في سنة ٨٢١ ومن
عجب ما وقع ان المدرسة الميطورية بين الصالحة والقابون سلمت الى ما بعد الوفاة فهدمت
واخذت آيتها وحصل بسببها تشريع كثير على الفقهاء . وقال ابن شداد اول من درس بها حميد
الدين السمرقندى . ويقول النبيمي في المدرسة الامدية: هي بالصالحة العتيقة جوار الميطورية
من الغرب . قال الاسدي في تاريخه سنة ٨٢١ وهي المطرورية مدرسة للحنفية يقال لها الامدية
حكى لي من شاهدها وهي عاصمة وعلى بايها طواشية .

(٧) وفي SC ٤٥٣ (ابن هنيه) ايضاً .

(٨) لم يذكر ابن عساكر ٢٣٦: ١ هذا المسجد وقال ياقوت ، الميطور من قرى دمشق

الرابع والاربعون : مسجد عزيزه بناء حسن العماني القصاب .

الخامس والاربعون : مسجد في غربى العقبة عند رحى المشر يعرف بمسجد الحادم له شبائك على نهر برقا .

السادس والاربعون : مسجد عند طرف اندر بن ابي عقيل بناء ابو عامر [٢٧] و الآجري له منارة لم يتم .

السابع والاربعون : مسجد في مقبرة الامير قرواس^١ عند رحى ابن الحكاك .

الثامن والاربعون : مسجد الصرف غربى مقبرة باب الفراديس (يعرف بعد ذلك^٢ بمسجد الصفى^٣) على النهر له منارة (وبه بئر يعرف بئر الصفى وكان الصفى جده^٤ او حفر البئر فنسب اليه) .

التاسع والاربعون : مسجد عند عقب نهر يزيد عند طريق المغاره بنته ام البنين ابنة الامير خير خان له^٥ وقف .

قال عرقلة بن جابر الدمشقي :

وكم ليلة بالماطرون قطتها ويوم الى الميطور وهو مطير

وقال النعيمي في المدرسة الميطورية الخفية : والميطور كان من مزرعة ليحيى بن احمد بن يزيد ابن الحكم وكان يسكن ارزونا وهو الميطور الشرقي وهذا الميطور هو وقف المدرسة المذكورة .
١) في ابن عساكر ٢٣٦: آخر عند طريق اندر بن ابي عقيل ودار ام البنين بناء ابو عامر الاجرمي له منارة .

٢) وفي SC ٤٥٤ الامير نرواس وفي ابن شداد [ترواس] .

٣) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد .

٤) وفي SC ٤٥٤ مسجد الصدف (Nacre) ويدرك الأسدى في تاريخه في حوادث سنة ٥٨٦ أن الصفي صاحب المسجد هو الصفي بن نصر الله بن العاص الذي كان عند صلاح الدين أيام شخصية دمشق وأمده بالمال ولا تولى الملك جمله وذيره ثم نائبه على دمشق الى ان مات . كان حازماً اميناً ديناً ولا تزل الصليبيون في داريا وكان السلطان في الشرق جمع الصفي جماعاً عظيماً الى خارج المدينة فنظم الصليبيون عسكراً فانهزموا ولما يكش له اولاد وقف امواله على المالكية وبنى في العقبة مسجداً ومات في رجب . ومسجده على النهر له منارة وبئر . انظر النعيمي في فصل المساجد .

٥) في ابن عساكر ٢٣٦: آخر عند عقب جسر نهر يزيد عند طريق المغاره له وقف .

- الخمسون : مسجد لطيف شرقية بناه الفقيه ابراهيم بن منجا^١ .
- الحادي والخمسون : مسجد دير شعبان له منارة .
- الثاني والخمسون : مسجد آخر قبلية^٢ .
- الثالث والخمسون : مسجد آخر شامية بنته امرأة تعرف بال الحاجة .
- الرابع والخمسون : مسجد في البستان بني لأجل عبد الرحمن الطلقولي الزاهد قبر فيه لما استشهد^٣ .
- الخامس والخمسون : مسجد آخر عند مسجد شعبان لطيف كان قد يها فخر布

١) في ابن عساكر ١:٢٢٦:١: مسجد ابن منجا عند قبره وقد خلط SC ٤٥٥ بين هذا المسجد والذي قبله .

٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

٣) قال بدران في هامش ٢٣٧: إن هذا المسجد لم يبق له اثر وأما قبر الطلقولي فهو موجود الآن بالقرب من جسر النحاس في جانب بستان على شالي الذاهب الى حارة الاكراد بالصالحية وله من جهة الطريق جدار وشباك وقد كتب على اسكتفيته هذا مدفن الشيخ الفقيه الزاهد الشهيد عبد الرحمن الطلقولي استشهد في باب التبر في حرب الصليبيين يوم السبت السادس ربيع الاول سنة ثلاثة واربعين وخمسة وعشرين ودفن في بستان الشعابي المعروف الان يستان القبار المحاذي لمسجد شعبان المعروف بمسجد الملك طالوت قال النعيمي في تنبية الطالب لما هجوم الفرنج على دمشق وقف امامهم الطلقولي قرب الربوة عند التبر وكان معه يوسف بن درباس المغربي القندلاوي العالم ووطنا انفسهما على المجهاد فقتلا في ساعة واحدة اه . وقال ابن القلansi ٣٩٨ في حوادث سنة سبعه وفيها استشهد الفقيه الامام يوسف القندلاوي قرب الربوة على الماء لوقوفه في وجوههم وترك الرجوع عنهم وكذلك عبد الرحمن الطلقولي الزاهد في كتاب العبر للذهبي في ترجمة ابي الحجاج يوسف بن درباس . . . والدعاء عند قبره خارج باب الصغير مستجاب .

وقال النعيمي : مسجد في البستان الذي بني لأجل عبد الرحمن الطلقولي (بالحيم) الزاهد قبر فيه لما استشهد قتل الشيخ الفقيه عبد الرحمن الطلقولي والشيخ العالم شيخ الاسلام حجة الدين ابو الحجاج بن درباس المغربي القندلاوي المالكي كلها استشهد لما هجوم الفرنج على دمشق . فوقف الشیخان المذکوران لقتالهم بقرب الربوة عند التبر فاستشهدوا في ساعة واحدة من يوم السبت السادس ربيع الاول سنة ٨٣٥هـ وكان امین البلد معین الدين اتر . قال ابو شامة وقبر القندلاوي الان يزار بجوار باب الصغير من ناحية المصلى عليه بلاطة كبيرة متقوسة وفيها شرح حاله واما عبد الرحمن الطلقولي فقبره في بستان الشعابي في جهة شرقية وهو المحاذي لمسجد شعبان المعروف الان بمسجد طالوت وكان مقامه في حياته في ذلك المكان .

فِي جَدِّهِ أَبُو الْبَقَاءَ بْنَ الْبَيْطَارِ^(١).

السادس والخمسون : مسجد آخر غربي مسجد شعبان مستجد^(١). [٢٧ ظ]

السابع والخمسون : مسجد في سفح الجبل على طريق المغاراة انشأه أبو المجد المطرز.

الثامن والخمسون : مسجد آخر في طريق المغاراة بنته عائشة الزاهدة.

التاسع والخمسون : مسجد مغاراة الدم^(١).

الستون : مسجد آخر فوق المغاراة^(١).

الحادي والستون : مسجد الدير الذي كان لرهبان النصارى فجعل مسجداً آخر.

الثاني والستون : مسجد غربي بابه لطيف بقبة.

الثالث والستون : مسجد عند جسر (# كحيل بناء عثمان الطاقاني^(١)).

الرابع والستون : مسجد على ضفة نهر المجدول بقرب باب الفراديس يعرف بجناح الدولة حسين ثم عرف بابن البعدادي (له وقف^(٢))

الخامس والستون : مسجد غربي يعرف بمسجد الدهان يتطرق إلى كل واحد منها بجسر.

السادس والستون : مسجد عند عقب جسر باب الحديد تحت القلعة انشأه نور الدين رحمه الله.

السابع والستون : مسجد خاتون المغنية تحت القلعة على جسر باب الحديد [٢٨ و]

الثامن والستون : مسجد في عقب جسر الوزير صفي الدين بناء رجل اعجمي قبلي الجسر.

التاسع والستون : مسجد آخر شأم الجسر على نهر بردى بناء اسماعيل الحاجي له وقف^(١).

السبعون : مسجد لطيف عند عين القصرين التي عند عوينة الحسي والبيارستان النوري الجديد له وقف.

(١) هذه المساجد لم يذكرها ابن عساكر.

(*) جسر كحيل هو الذي عرف فيما بعد بجسر الشيشية بجانب المدرسة الشيشية بالصالحة.

(٢) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد.

الحادي والسبعون : مسجد عند مقبرة الامير اثر^(١) لطيف .

الثاني والسبعون : مسجد شرقي عين القصارين قبل ان يصعد الى عوينة الحمى^(٢) .

الثالث والسبعون : مسجد عوينة الحمى كبير له منارة^(٣) .

الرابع والسبعون : مسجد بجنبه من الغرب لطيف [جده الوزير^(٤)] .

الخامس والسبعون : مسجد الوزير المزدقاني عند رأس زقاق الارزة كبير له منارة وامام وفيه سقاية وبركة وعلى بابه سقاية .

السادس والسبعون : مسجد تروس من غربيه لطيف .

[٢٨ ظ] السادس والسبعون : مسجد خطلخ من شامييه بينها الطريق^(٥) .

الثامن والسبعون : مسجد في وسط مقبرة الاكراد بناء رجل بغدادي اسمه علي كان جالا ثم تردد .

التاسع والسبعون : مسجد في طريق مقبرة الاكراد صغير بابه من البستان .

الثانية والثمانون : مسجد في قرية كانت عامرة فخرت^(٦) — كبير له وقف وفيه منارة .

الحادي والثمانون : مسجد عند الجسر الاييض على نهر ثورا من قبليه له منارة خشب .

الثاني والثمانون : مسجد من شامي في عقب الجسر بناء يزيد العامل^(٧) .

(١) وفي SC ٤٥٨ آن (An) .

(٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر انظر ٢٣٧: ١

(٣) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

(٤) لم يذكر ابن عساكر ٢٣٧: ١ اسم بانيه كما هنا .

(٥) ويقول الاستاذ كرد علي في محاضره عن الغوطة [٢٣٠: ١٦] تقلأ عن ابن طولون تلميذ المؤلف ان ارزة كانت الى القرن العاشر موجودة . واليك نص كلام ابن طولون عن رسالة [ضرب الحوطه على جميع الغوطة] : ارزة قرية كبيرة ادركت بعض يوتو بها والى الان بها بيت يحيى وادركت جامعها بعذنة صومعة عند قبور الشهداء ولها حكر ديوان الجيش وشربها من نهر ثورا .

(٦) في ابن عساكر ٢٣٧: ١ : زيد العامل^(٨) وكذلك في SC ٤٥٩

الثالث والثانون : مسجد عند دير أبي العباس عند عقب جسر يزيد على طريق الكهف .

الرابع والثانون : مسجد آخر بقربه من الشرق .

الخامس والثانون : مسجد آخر بقربهما .

السادس والثانون : مسجد آخر بقربهم [لم يسفف^(١)] .

السابع والثانون : مسجد الكهف في الجليل بقرب مغایر شداد .

الثامن والثانون : مسجد مغارة الجوع في لحف الجليل .

التاسع والثانون : مسجد في دير الحوراني^(٢) بقبة .

التسعون : مسجد بناء ابو الحرم بن صعلوك^(٣) العسقلاني لأحمد الجماعي .

الحادي والتسعون : مسجد بناء رجل عجمي كان قد تضمن دار الوكالة بقربه^(٤) .

هذا جملة ما ذكر من هذه الجهة وثم مساجد لم يذكرها وكأنه لم توضع الصالحة في أيامه ونحن نذكر ما تركه ونذكر مساجد الصالحة على حدة : ففي زاوية الاقباعي مسجد مستجد ، وشاميها مستجد ، وتحتها شرق العين ثلاثة مساجد ، والمسجد الذي به بيت ابن خطيب السقية ، وبالطريق من مسجد القصبه الى السبعة خمسة مساجد ، وفي الطريق من السبعة الى بيت لها خمسة مساجد ، وبقناة الصولي مسجدان ، وسفل المقبرة مسجد بالصلبي ، ومسجد بمدرسة ابن النحاس^(٥) مستجد ، ومسجد فوق مسجد الصيفي ، ومسجد صغير تحته عند النهر ، ومسجد في الدرب الذي تحته الى جهة الغرب قداءه باز وعليه منارة .

(١) ما بين الملايين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر

(٢) في ابن عساكر ٢٣٧:١ : في دار الحولاني .

(٣) في ابن عساكر ٢٣٧:٤ : ابو الحرم بن صعلوك .

(٤) وفي ابن عساكر ٢٣٧:١ : [.. بقربه مسجد شعبان وهو لطيف وقد كان قد ياماً فخرب وتجده ابو البقاع بن البيطار] وهذا المسجد قد ذكره ابن شداد تحت رقم ٥٥ فتنبه .

(٥) قال النعيمي : جامع النحاس : شرق الركنية بالصالحة قال ابن كثير في [١٣]

[١٩٣] سنة ٦٥٤ مات الشيخ عمار الدين عبدالله بن الحسين بن النحاس ترك الخدم وأقبل على الزهادة والتلاوة والعبادة والصيام المتتابع والانتقطاع الى مسجده بسفوح قاسيون نحوًا من ثلاثين سنة ولا توفي دفن عنده مسجده بتربة مشهورة به وحمام ينسب اليه في مشاريق الصالحة . وقد نهى عليه السبط وارخ وفاته كهلاً وقد توفي السبط في اواخر هذه السنة . ووُجِدَت بخط

[٢٩] [٣٩] | وعند باب الحاجب ابن يعقوب ثلاثة مساجد ، وبسوق الصاروجا مسجد^١ الحاجب مستجد ، وتحت القلعة عشرة مساجد : الاول بسوق القشاش ويقال انه عمرى ، والثانى مسجد النخلة غربية ، والثالث مسجد في المدرسة ، والرابع مسجد بين سوق السقط وسوق آلة الخيل ، والخامس مسجد في سوق السقطين الجوانى ، وال السادس مسجد في التقليل ودمشية^٢ ، والسابع مسجد بجامع

الحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المشتبه : منهم المجد ابو الحسن بن الحسن بن علي بن النحاس الانصاري الدمشقى واليه تنسب حمام النحاس الذى بطريق الصالحة العتيق بدمشق سمع ابن النحاس من ابي طاهر السلفى واى القاسم بن عساكر وتلقى على ابن ابي عصرون وتوفي في جادى الآخرة سنة ٦٠٦ وقال الاسدى وسمع ابا المظفر الفلكى وروى عنه الشهاب القوچى وغيره واليه تنسب الحمام الذى شرق الصالحة وقد خرب في زماننا في الفتنة . [وانظر الذيل]
١) قال النبىي : جامع الحاجب بسویقة صاروجا ؛ قال الاسدى في سنة ٨٣٠ في اخر شهر رمضان صلى بجامع الحاجب بسویقة صاروجا وخطب به يوم الجمعة في سفح الشهر الشيخ برهان الدين بن قاضى عجلون الذى كان نائب القاضى في الخطابة بالجامع الاموى اه . ثم قال في شهر شوال منها يوم الجمعة رابع عشره صلى النائب والامراء بجامع الحاجب الجديد وخطب به قاضى القضاة خطبة بلية وذكر الاحاديث الواردة في فضل بناء المساجد واختلاف الفاظها ومن خرجها وهي آخر خطبة خطبها اه ملخصاً .

وقال العلموى في مختصره بعدها سبق : ويعده [اي بعد ابن قاضى عجلون] خطب برهان الدين السويفى ثم فرغ السويفى لوالدى المرحوم شرف الدين موسى العلموى احد السادة الشهود المدين بدمشق سنة ٨٢٥ ثم استمر خطيباً به سنة ٩٣١ واختار فى يومئذ وكان سنه ١٤ سنة فخطب خطبة املأها على المرحوم محمد الضرير الخطيب الفصيح الرجيع الدين المبارك المأнос فكتبتها منه ثم خطبت جا يوم الجمعة من محرم بحضور الملي والوالد وجاءه من امراء المحلة وحصل لي في ذلك اليوم خلعة صوف بلاغنى واوصلنى بعض الحاضرين ذهبها والبعض درام وحضرتني على ملازمته فما كان الا القليل فوسمت الفتنة بين المجرى كسة والمهانة فوصلت مع والدى وابتها وبعلها عبدالله القرعوني الى الفرعون ومسكث هناك ثانية اشهر في خلال ذلك خطب الى ان رجمت معهم في سنة ٩٣٣ ثم استمرت الى ان وخطبته اللعيبة وتكلمت في سنة ٩٣٥ خطبته بالجامع المذكور واستقلت به تزلا وفراغا من الوالد .

٢) مكذا يكتبها في الاصول والصواب : النبىي ودمشية قال النبىي القربة الغزو ودمشية قبلى جامع يلبعا على كتف بردى انشأها لنفسه دوادار نائب الشام جممق اسمه حسين اصله من باب جنسا لم يمه رق قط واما ابتداء امره انه قدم القاهرة وسمى نفسه ترى ودمش ثم خدم عند قرائى من عماليك الطاهر برقوق مدة ثم خدم جممق الدوادار المؤبدى فجعله دواداره الى ان ولى نبابة الشام فخرج به ثم آل امره ان صار نائب العلقة والقيبة بالديار المصرية لما توجه السلطان الى آمد قتل سنة ٩٤٢ بمحب .

يلبغا^١ والثامن مسجد في المدرسة قبله ، والتاسع عند العين المدوره ، والعشر مسجد في زاوية الحريري^٢ . ذكر منها فيما تقدم ثلاثة ، وفي حمام الورد

(١) قال النعيمي: جامع يلبغا على شط خر بردى تحت قلعة دمشق قال الحافظ شمس الدين ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه في كلامه على القرى وجدت بخط الشيخ أبي سعيد مساعد ابن ساري سمعت الشيخ محمد بن الفوقي بالقدس يقول كان موضع جامع يلبغا تلاً يشق عليه حق شنق عليه فغير مجدوب سطح فقتل عليه مشنوقاً ولم يقتل عليه أحد بعده . وقال الذهبي في منتصر تاريخ الإسلام في سنة ٧٦٢ في هذا العام أنشأ الجامع السيفي يلبغا بدمشق . (ثم يذكر النسيمي خبر موت يلبغا إلى أن يقول) وقال ابن حبيب في هذا الجامع :

يم دمشق ومل إلى غريها والمع معاني حسن جامع يلبغا
من قال من حسر رأيت نظيره بين الجوابع في البلاد فقد لقا

وقال الأستدي . في ذيته في سنة ٨٥٩ في المحرم في يوم السبت الرابع والعشرين منه رأينا القبة التي كانت مشهورة بقبة يلبغا قد أزيلت وبني موضعها سقف على المسجد فعل ذلك الأمير محمد بن منجك وكان سبب ذلك أن الناس كانوا يظنونها قبة يلبغا وإن الزاوية له وإنما ذلك للأمير محمد بن منجك وأمّا قبة يلبغا فإنها غيرها أهـ . ولعل صوابه شرقها . وقال ابن كثير ١٤٢١:٢٣١ في ذي الحجة سنة ٧٦٢ اهـ ملك الامراء في بناء الجامع الذي بناه تحت القلعة و هدم ما كان هناك من أبنية و عملت العجل وأخذت أحجار كثيرة من ارجاء البلد وأكثر ما أخذت الأحجار من الرحمة التي للمصريين من تحت المآذنة التي في رأس عقبة الكتاب وتيسر منها أحجار كثيرة وأحجار ايضاً من جبل قاسيون وحمل على الجمال وغيرها .

وقال ١٤٢:٢٣٢ سنة ٧٦٣ استهلت السنة ونائب السلطنة في همة عالية في عمارة الجامع الذي شرع في بنائه غربي سوق الخيل . . . وفي ربيع الأول أخذوا لبناء الجامع المجدد بسوق الخيل أعمدة كثيرة من البلد ظاهر البلد يعلقون ما فوقه من البناء ثم يأخذونه ويفتحون بدلع دعامة وأخذوا من درب الصيقل وأخذوا العمود الذي كان بسوق العلين الذي في تلك الدخلة على رأسه مثل الكرة فيها حديد . وقال الحافظ ابن عساكر إنه كان فيه طلس لعر بول الحيوان إذا داروا بالداية ينحل أرافقها فلما كان يوم الأحد قلعوه من موضعه بعد ما كان له في هذا الموضع نحو من ٢٠٠٠ سنة وقد رأيته في هذا اليوم وهو مدد في سوق العلين على الأخشاب ليجريه إلى الجامع . وقال ١٤٢:٢٣٦ سنة ٧٥٧ في يوم الجمعة الخامس رمضان خطب بالجامع الذي أنشأه سيف الدين يلبغا الناصري غربي سوق الخيل وفتح في هذا اليوم وجاء في غاية الحسن والبهاء . . . وخطب ناصر الدين بن الربوة الخنفي . . . فليس يومئذ الحلة السوداء من دار السعادة وجاءوا بين يديه بالساقق السود الخلبيه والمؤذنون يكبرون على العادة . . . وحضر كثيرون من الامراء الخاصة وال العامة وبعض الامراء وكان يوماً مشهوداً وكنت من حضر

وانظر ٢ Sauvaget Damaskus ٤٤:٢ ، ١٥١ و ٦٦ والذيل

(٢) قال النعيمي الزاوية الحريرية ظاهر دمشق بالشرف القبلي وقال الذهبي في العبر في

مسجدان ، وفي الزقاق الشمالي من مسجد القصب^١ إلى الفلكي^٢ سبعة مساجد ، وفي حارة الجرون الأسود وزاوية عبد الملك وتلث الحارة ثانية مساجد ، وفي الدرب الذي هو شرقي المقبرة إلى جهة مرج الدحداح ستة مساجد منها الذي في المقبرة على النهر الذي تحتها ، والذي تحت الطاحون ، وقد ذكر منها اثنان فيما تقدم فصارت جملة ذلك خمسة مسجد واربعة مساجد .

[٣٠] أفصى : وأما المساجد التي غرب البلد على ما ذكره ابن شداد :

الاول : مسجد في صرح باب الحديد (يسمى بمسجد^٣ الشاطي) المعروف بمسجد الاشعريين [و] يعرف بمسجد الاجابة .

الثاني : مسجد من شامة على الطريق ، يعرف بعزيز الدولة (له خادم)^٤

الثالث ، مسجد في شام المرج يعرف بمسجد الجفاني . مسجد كبير فيه قبة

الملك دقاد المعروفة بقبة الطواويس في الرباط الذي بنته خاتون ام دقاد^٥ .

ستة ٦٦٥ مات ابو محمد علي بن ابي الحسن الحريري الدمشقي شيخ الطائفة الحريرية . وانظر اخباره واحوال طائفته في ابن كثير سنة ٦٦٥

١) تقدم الكلام على مسجد القصب المعروف اليوم بمسجد الاقصاب او كما يقول العامة مز القصب . وقد جده ناصر الدين محمد بن منجك وهو جامع عظيم بناية ومحراب مزخرف وقبلي . وانظر Sauvaget ٧٣ والذيل

٢) ويسميه الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الفوطة (البلكي) ويقول انه كان متزهاً بين سطراً [عند جامع منجك] ومقدراً [عند طاحون الاشنان في شمال شرق البلد] .

٣) ما بين الملايين من زیادات ابن شداد .

٤) هكذا مزاج ابن عبد المادي بين المسجدين وفي SC ٤٦٠ كل على حدة . وخاتون ام دقاد هي صفة الملك ام دقاد بن تتش بن البارسلان وقد كان لها جاه وسلطان عظيم بدمشق . قال الفلانسي ص ٢٠١ في سنة ٥١٣ توفيت ودفنت عند ولدها في القبة التي بنتها على القلعة المطلة على الميدان الاخضر . وقال النعيمي [في الداروس] في سنة ٤٧٢ توفي دقاد شمس الملك ابو نصر بن تاج الدولة ابي شجاع البارسلان ودفن بخانقاه الطواويس وقام اتابكه طفكين في السلطنة وقال في سنة ٦٢٦ اخلى الملك الكامل البيت المقدس وسلمه الى الانبرور ملك فرنس ثم اتبع فعله بمصارد دمشق واذية الرعية وجرت بيته وبين عسكر الناصر وقعت وقتل جماعة في غير سبيل الله وخربوا الغوطة والمواضر وحرقت خانقاه الطواويس وخاتون ودام الحصار اشهرًا . وفي سنة ٧٣٤ مات محمد بن محمد بن خادم الصوفية بخانقاه الطواويس وكان ساكناً جاه . وفي سنة ٧٤٨ مات حب الدين محمد الصيدلاني بالخانقاه الطواويسية انظر الذيل .

الرابع : مسجد من غربيه ملاحق البستان بناء داود الصوفي^١ .

الخامس : مسجد آخر تحته يشرف على عين الديباج التي عند باب الميدان
بناء سالم الفراش .

السادس : مسجد آخر عند آخر الميدان^٢ من شآمه بناء رجل جندي .

السابع : مسجد عند قصر شمس الملك بقرب السهانين بناء الحاج بصير الفراش^٣ .

الثامن : مسجد في النيرب الاسفل بناء ابو محمد بن منصور النهارني^٤ .

التاسع : مسجد في السهم عند بستان ابن الشحادة مقابل جسر ثورا . [٣٠ ظل]

العاشر : ^(٥) مسجد النيرب^٦ .

الحادي عشر : ^(٧) مسجد الريوة المباركة^٧ .

الثاني عشر : مسجد الدليمي مستجد^٨ .

الثالث عشر : ^(٩) مسجد انشاء العلم الزاهد .

١) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر ٢٣٨:١

٢) لا ادرى اي ميدان دمشق هذا فقد كان فيها اربعة قال بدران في هامش ٢٣٨:١ من ابن عساكر : كان في دمشق اربع وواضع تسمى بالميدان الاول ميدان الحصا والثاني ميدان ابن ابي اتابلك وقد اضحي موضعه مجهولاً والثالث ميدان القصرين وكانت به محلة عاصر بالسكان والمساجد فخررت والرابع ميدان الشرف الاعلى قاله ابن ناصر في كتاب توضيح المشتبه . وفي ابن كثير ٢٢٣:١٣ عمل اهل دمشق ختمة عظيمة بالميدان الاخضر الى جانب القصر الابلاق . . . ووسع الميدان الاخضر من ناحية الشمال مقدار سده وله يترك بينه وبين النهر الامقدار يسير وانظر كلام ابن ناصر والتعليق عليه ص ١٣٨ .

٣) في ابن عساكر ٢٣٨:١ . . . بقرب السائين بناء نصر الفراش . وشمس الملك هو محمود بن ناج للملك بوري وامه الحاتون زمرد ابنة جاوي اخت الملك دقاق واقفة الماتونية البرانية . انظر ذلك في المدرسة الماتونية البرانية من كتاب النعيمي .

٤) في SC ٤٦١ وفي (ابن شداد) النهارني [بالزای] .

٥) هذه المساجد لم يذكرها ابن شداد ٢٣٨:١ .

٦) وفي SC ٤٦١ [وهو من مساجد القرية] .

٧) يقول ياقوت : مسجد الريوة بدمشق في لحف الجبل على فرسخ منها وهو مبني على خضر ثورا وهو مسجد عالٍ جداً في رأسه خضر يزيد يجري ويصب منه ماء الى سقاية والبركة وفي ناحية ذلك المسجد كهف يزار يزعمون أنه المذكور في القرآن وان عيسى ولد فيه . وقال النعيمي : قال الذهبي في ذيل العبر سنة ٧٣٣ ولـ قاضي القضاة جمال الدين بن حمزة وجدت بالريوة خطبة وأمسك حاجب السلطان المتكلم عليها الامير سيف الدين المأثير وكان ظالماً .

٨) يزيد النعيمي بعد ذكره مسجد الريوة : مسجد العناية بالمرأة ، مسجد امين الدولة

الرابع عشر : مسجد بباب الجنان المسود تحت الكلمة كان قد عاد فتشت
لعدته امرأة الحاجب اسرائيل .

الخامس عشر : مسجد بقية عند بستان ابن خواجا مكي بقرب نهر
باناس^(١) .

السادس عشر^(٢) : مسجد في رباط النساء بنته خاتون^(٣) .

السابع عشر^(٤) : مسجد على نهر باناس بنته امرأة من نساء الجندي اسمها
قرة فيه مقبرة^(٥) .

الثامن عشر^(٦) : مسجد غريبه بناه فیروز العجمي الصوفي .

التاسع عشر : مسجد غريبه في رباط ينسب إلى أبي زيد^(٧) العجمي .

العشرون : مسجد غريبه قبلي نهر باناس على الطريق بناه المحاجري^(٨) .

[٣١] و [الحادي والعشرون] : مسجد من شام النهر من قبلة الميدان ، صغير ، بناه
الملك العادل نور الدين .

الثاني والعشرون : مسجد غريبه كبير بناه الامير اسفه سلار شير كوه .

الوزير ويعرف بالمخالل ، مسجد بني عمير مستجد ، مسجد بني ظنه (ضبة) قديم ، مسجد العامر
جوار بستان ابن الشيرازي ، مسجد صفي الدين الخادم مستجد ، مسجد المرج جوار بستان
الصاحب تاج الدين ، مسجد البسطامي جوار بستان ابن سلام ، مسجد مغارة حصن المروف
بحيص ، مسجد الرئيس على خمر ثورا ، مسجد عمرى بكفر سوسيا ، مسجد الرئيس بها ، مسجد
الاشراف بها ، مسجد الدليلي الخ
(١) في SC ٤٦٣ في باناس ولكنه نقل عن ابن شداد أنه باناس أيضاً ويظاهر أنهما
واحد .

(٢) هذه المساجد لم يذكرها ابن عساكر ٢٣٨:١

(٣) يقول ابن كثير ١٥١:٩٦ في سنة ٧٣٠ ماتت سنته بنت الامير سيف الدين زوجة
تنكز بدار الذهب دفعت بالتربة التي امرت بأنشأها بباب المخواصين وفيها مسجد والي جانها
رباط للنساء ومكتب لللاتيام . واظهر الذيل .

(٤) في ابن عساكر ٢٣٨:١ قد مزج بين هذا المسجد والممسجد ذي الرقم ١٥ فقال :
آخر بقية عند بستان ابن خواجا مكي على نهر باناس بنته امرأة من نساء الجبل ؟ وفيه
مقبرة .

(٥) وفي SC ٤٦٣: ابن يزيد . ثم نقل عن ابن شداد انه ابو زيد .

(٦) في ابن عساكر ٢٣٨:١ : المحاضري .

الثالث والعشرون : مسجد في موضع القبة المعروفة بقبة محدود^١ بناء الملك العادل .

الرابع والعشرون : مسجد في علو الرحى في الرباط الذي وقفه الملك العادل .
الخامس والعشرون ^(٢) : مسجد على المنبع^(٣) ، كبير ، فيه بركة وسقاية بناء الشيخ اسماعيل الملكي العادلي .

السادس والعشرون : مسجد يشرف على نهر باناس يعرف بمسجد الفراش بناء محمد فراش خاتون^(٤) .

السابع والعشرون : مسجد زمرد خاتون الكبير ، الذي بني في موضع تل الشالب محاذٍ صنعا^(٥) له منارة ووقف وإمام ومؤذن وفيه سقاية .

الثامن والعشرون : مسجد عند زيتون المساكن من ارض المزة على نهر القنوات .
التاسع والعشرون : مسجد بناه عمر النجاشي وسلامة بن صالح .

الثلاثون : مسجد على باب اطامية ملاصق سور لطيف بشباك . [٣١ ظ]

الحادي والثلاثون : مسجد معلق عند الحمام والسقاية يعرف بابن حسان خارج

^(١) في ابن عساكر ٤٢٨:٤ مودود . وفي SC ٤٨٣:٥٣ في الروضتين ص ٥٣ يسمىها القبة المحدودية وان الصليبيين احرقوا لما احرقوا الربوة قبل رحيلهم عن دمشق في ربيع الاول سنة ٥٦٣هـ . هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر ٤٢٨:٤

^(٢) في SC ٤٦٣:٤ هو اسماعيل الملكي الناصري العادلي . وفي ابن كثير ٤٧:١٤ في سنة ٢٠٧ مات الشيخ صالح الاحمدي شيخ المنبع وكان التبر يكرمه . والمنبع او المنبع ضاحية قبل المزة انظر رقم (٥) الآتي . ورقم (٣) من صحيفه ١٣٣

^(٣) وفي SC ٤٦٣:٤ محمد فراش الخاتون ولعله اجود .

^(٤) يقول SC ٤٨٣:٤ صنعا الشام قرية في غوطة دمشق كذا في المراسد . ويزيد ياقوت اخا على ابواب دمشق قبل المزة وانما امام مسجد خاتون وقد خربت الان وصارت حقولاً . ويقول النعيمي في المدرسة الخاتونية البرانية : الخاتونية البرانية بمحلة صناع الشام ويرى ذلك المكان الذي هو فيه بتل الشالب وهو من انشاء زمرد خاتون ابنة جاوي واخت الملك دقاق وزوجة الملك بوري تاج الملوك وام شمس الملوك ومحمود ابني بوري . ويقول ابن طولون في رسالة (ضرب الحوطة) : قال شيخنا النعيمي في مسودة تاريخه هي قرية خربت وبقي مزارعها على نهر المخلال بالقرب من المنبع خرج منها جماعة من المحدثين نحو عشرة ويقول Dussaud ٢١٣ خربت في اوائل القرن الثالث عشر الميلادي وموضعها واثارها بين دمشق والمزة .

باب الجاوية بناه الأمير شيركوه .

الثاني والثلاثون : مسجد مشرف على نهر باناس ورحى الشرييف يجري فيه ماء القنوات بناه الفلك لم يتسم^١ .

الثالث والثلاثون : مسجد معوية من ارض قينية^٢ على طريق المزة وداريا فيه بئر .

الرابع والثلاثون : مسجد الحبورة^٣ بين باب الجنان وباب الجاوية بناه برغش انكر والى جنبه ابو العباس يوسف .

الخامس والثلاثون : مسجد في طرف زقاق الحصا يعرف بمسجد الكرومبة^٤ .

السادس والثلاثون : مسجد خواجه على طريق كفرسوسية من ارض قرية الحميرين^٥ .

السابع والثلاثون : مسجد الشيللا^٦ ، كبير ، في شاميه من قرية الحميرين .

الثامن والثلاثون : مسجد آخر لطيف قبل ان يصل الى النهر .

١) في الاصل: على تحر باناس فيه رحى الشرييف . . . والتصوير تقلاته عن SC ٤٦٣ ، ٤٦٤ . وعن النعيمي . وفي النعيمي ايضاً: بناه الفلك ملك (?) ولعل فيها تحريراً ايضاً .

٢) في SC ٤٦٤ : من ارض القنائية . ويقول في ص ٤٨٣ تقلأً عن المراسد: ان القنائية قرية امام باب الصغير اصبحت بساتين . واما مسجد معاوية فقد ذكره ابن القلاني ص ٦ حين ذكر حريق دمشق سنة ٣٦٣ فقال: فاحرق درب الفتحامين ودرب القصارين ثم اخذت مفربة الى مسجد معاوية واحرق درب السباقي وما حوله الى حام العصمي ثم اخذت في زقاق المشاطين والقنوات . وفي النعيمي: مسجد معاوية من ارض قينية على طريق المزة وداريا فيه بئر . والقينية: من قرى الفوطة ذكرها ابن طولون في (ضرب الموطنة) وقال ان الناس يقولون مقينية والصواب قينية وهي قرية خربت خلف ميدان الحصا [اي محلة الميدان اليوم] وقال الاسدي في سنة ٣٩٣ في ترجمة محمد بن هرون من ولدان بن مالك: من سكان قينية غربي المصلى اه وقال غيره بظاهر باب الجاوية مشهورة . ويقول Dussaud ٣٠٧ هي قرية قديمة امام باب الصغير صارت حدائق منذ عهد ياقوت .

٣) في SC ٤٦٤ [الحبودة] بالدال ثم ينقل عن ابن شداد انه بالراء كما اثبتناه .

٤) في SC ٤٦٤ : ولعلها معرفة عن الكرامية .

٥) في SC ٤٨٣ : الحميريون محلة خارج دمشق على القنوات . وقال بعضهم قرية كما في المراسد . وفي ياقوت اخوا محلة ظاهر دمشق على القنوات وكانت على طريق كفرسوسية . وانظر ما كتبناه في ذيلنا

٦) وفي ابن شداد السليلة [بالسين] كما يذكر ذلك SC ٤٦٤

التاسع والثلاثون : مسجد آخر عند النهر بالحميريين ، لطيف .
الأربعون : مسجد قرية الحميريين كبير كان تقام به الجمعة قبل ان [٣٢ و]
تخرب القرية .

الحادي والأربعون : مسجد بقبة عند الديلميات بناء الأمير ابو المكارم
ابن هلال^١ .

الثاني والأربعون : مسجد في قصر حجاج كبير على بابه قنادة^٢ بناء الامير
علي كرد وجدده ابنه الأمير ابو طالب له أيام .

الثالث والأربعون : مسجدبني ملهم في حارة^٣ الفلاحين .

الرابع والأربعون : مسجد خلف السور من قصر حجاج .

الخامس والأربعون : مسجد آخر بقربه .

السادس والأربعون : مسجد منصور المؤذن في السوق .

السابع والأربعون : مسجد في حارة الكوزيين .

الثامن والأربعون : مسجد في حارة الميدان المعروفة بآسية^٤ .

التاسع والأربعون : مسجد آخر فيها .

الخمسون : مسجد آخر فيها .

الحادي والخمسون : مسجد على الطريق العظمي الى جانبه .

الثاني والخمسون : مسجد على النهر بقرب باب الجاوية .

الثالث والخمسون : مسجد آخر على النهر يعرف بجاءد .

الرابع والخمسون : مسجد بقرب قبر اويس القرني وفندق ابن العبادة بنته امرأة .

[٣٢ ظ]

١) وفي SC ٤٦٤ أَنْ في ابن شداد [ابن هلاله]

٢) هو حجاج ابن المليفة عبد الملك . وفي ابن كثير ١٣: ١٦٦: «وَلَا حُوْصِرَتْ دُمْشِقْ سَنَةَ ٦٤٢ حَرَقَ قَصْرَ حَجَاجَ وَغَيْرَهُ» . وَقَالَ يَاقوُتُ «قَصْرُ حَجَاجَ مَحَلَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي ظَاهِرِ بَابِ الْجَاوِيَّةِ مِنْ دُمْشِقْ مَنْسُوبٌ إِلَى حَجَاجَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُرْوَانَ قَالَهُ الْمَافُظُ أَبُو الْفَانِسِ»
٣) ذَكَرَ هَذِهِ الْقَنَادِهِ أَبْنَ عَسَكَرِ ٢٥٠ :

٤) في SC ٤٦٥ حارة «الفلاحين» وفي اصلنا «الفلاحن» . وفي النعيمي : مسجدبني
ملهب في حارة الفلاحين .

٥) في SC ٤٦٥ وفي النعيمي : . . . بالمنبة [Monyeh] ولعله الاصح .

الخامس والخمسون : مسجد يعرف بمسجد الكشك عند جسر سوق الدواب .
 السادس والخمسون : مسجد من شرقى الجسر يعرف بالبرورية^١ .
 السابع والخمسون : مسجد آخر من القبلة لم يتم .
 الثامن والخمسون : مسجد الحجر يعرف بمسجد النارنج^٢ قبلى المصلى من شرقىه ، كبير ، فيه بئر وسقاية وله منارة .
 التاسع والخمسون : مسجد في قصر الجينيد^٣ رحمة الله غربى المصلى .
 الستون : مسجد قبلى الميدان على طريق حوران يعرف بمسجد فلوس^٤ هو بناء وفيه قبره وعلى بابه بئر^٥ .
 الحادى والستون : مسجد على الطريق بناء الامير اكرز له منارة خشب .
 الثاني والستون : مسجد يعرف بالمسجد الجديد في موضع محلة السقاين بناء رجل قرقوبي فيه بئر وعلى بابه منارة^٦ .

١) وفي SC ٤٦٥ : البرورية بالجيم ولكنه ينقل ان في ابن شداد بالخاء .

٢) مسجد النارنج بباب الصغير . وفي ابن كثير ١٤٠ : ٨٥ سنة ٧١٧ مات الجمال ابو عبدالله محمد الرواوى قاضي المالكية بدمشق . توفي بالصمصامية ودفن بمقابر باب الصغير نجاه مسجد النارنج [وفي النسخة المطبوعة مسجد النارنج وهو تحريف] . وانظر ما كتبناه في الذيل .
 ٣) قال النعسي في (الأاوية القلندرية الدركريّة) ان الناس انكروا على القلندرية ونفوه الى قصر الجينيد ومكان هذا القصر في حي الميدان معروف بالجينيد العسكري . انظر (الذيل) .

٤) انظر Sauvaget ٦٠ وانظر رقم (٦) الآتى . ومسجد فلوس يعرف الان بمسجد ابى فلوس ولم يبق منه الا محرابه وهو مزخرفة تشبه مزخرفة محراب المسجد المظفري بالصالحة .

٥) ويزيد SC ٤٦٦ والنعسي : ان إمامه كان الحافظ زكي الدين البرزالي .

٦) ويزيد SC ٤٦٦ ان ابا شامة يذكر في الروضتين ص ٨٠ ان نور الدين نزل في ارض مسجد القدم وما والا من الشرق والغرب وبلغ منتهى الحيم الى المسجد الجديد قبلى البلدة وهو الذي يسمى في ايامنا بقبة المعتمد بين مسجد القدم ومسجد فلوس اه وينقل عن الصفدي في الراوي في ترجمة محمد بن يوسف الحافظ البرزالي ان مسجد فلوس بطرف ميدان الحصا ووُجِدَ بخط الحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المثبتة قال (الذهبي) والميدان بدمشق اثنان قلت بل اربعة ميدان الحصا وهو قبلى دمشق وفي اوله مصلى العيددين ثم يتدو وهو محلة كبيرة عاصمة الان والثاني ميدان ابن تابك واري المصنف عن هذين الاثنين والثالث ميدان القصر [او القصرين] وكانت محلة عاصمة بالسكان والمساجد فخررت الا القليل والرابع ميدان الشرف الاعلا وقد استولى عليه المتراب . اقول ميدان الحصا هو المعروف بمحله الميدان وميدان الشرف هو الميدان الاخضر المعروف اليوم ببرجه الحشيش وما عدا هذا مجدهول .

١) الثالث والستون : مسجد في القطائع من شرقي المسجد الجديد في الاتدر . [٣٣ و]

الرابع والستون : مسجد آخر في القطائع .

الخامس والستون : مسجد القدم بقرب عالية وعوilye^١ قديم جده ابو البركات محمد بن الحسن بن ظاهر^٢ . وفيه قبر جد ايه لامه الى الحسن بن^٣ الواقع الزاهد له منارة ووقف^٤ . ويقال أن قبر موسى عليه السلام فيه وعلى بابه بنز^٥ . ثم قال مبلغها مائة واربعة وثمانون مسجداً يعني ما زاده على ما لم يذكر ، قال فهذا ما عرفت من مساجدها والذي وقفت عليه من مشاهدها قال وكثيرتها تدل على اهتمام اهلها بالدين وكثرة المصلين فيها والمتعبدين .

١) مسجد القدم لا يزال عامراً الى ايامنا هذه خارج دمشق بعد حي الميدان انظر (الذيل) . وفي C ٤٦٧ : عالية وعوilye . ويقول الاستاذ كردى على في محاضرته عن الفوطة في مجلة المجمع العلمي ١٦١ : [ومن القرى الدائرة في الغوفة المصيصة كانت شرق بيت لحيا ، عالية وعوilye عند القطائع ذكرها ابن جبير في رحلته بالعين المجمعة [الغين] وما وضعاً قرب مسجد الاقدام على ميلين من مدينة دمشق . وفي محاضرة الاستاذ كردى على [١٦٢ : ١٦٣] ان من منازل دمشق القبلية : فندق بني عبد المطلب عند سوق الدواب ، والراهب قبل المصل عن يسار المار قبل المسجد الجديد والشامسة عند المسجد القديم ، عالية وعوilye قبل مسجد القدم ، والقطائع ويقال لها ريح حوران قبل الشاغور .

٢) في C ٤٦٧ وهو في النسيمي : محمد بن طاهر القرشي المعروف بابي البركات ابن المران جده سنة ٥١٧ وبه قبره وقبـر بنته اسـاء اـم الشـيخ فـخر الدـين بن عـساـكـر واخت آمنـة اـم القـاضـي مـحيـي الدـين مـحمدـ بنـ مـحمدـ بنـ الرـكيـ . وـدـفـنـ هـنـاكـ كـثـيرـ منـ الـلـمـاءـ . وـيـذـكـرـ الـحـافـظـ اـبـنـ كـثـيرـ فـيـ سـنـةـ ٦٣٠ـ فـيـ تـرـجـمـةـ الـفـخرـ اـبـنـ عـساـكـرـ . وـقـدـ ذـكـرـتـ فـيـ آـخـرـ كـتـابـ تـبـيـنـ الـأـمـرـ الـقـدـمـ جـمـاعـةـ مـنـ دـفـنـواـ فـيـهـ . وـالـمـسـجـدـ يـحـتـويـ إـيـضاـ عـلـىـ قـبـرـ جـدـ اـمـيـ الحـسـنـ بنـ الـوـاعـظـ . وـيـقـولـ اـبـنـ كـثـيرـ ٦٣٣ـ فـيـ حـوـادـثـ سـنـةـ ٥٨٩ـ ثمـ شـعـ اـبـنـ [ـ ايـ اـبـنـ الـمـالـكـ صـلـاحـ الدـينـ]ـ بـيـنـاءـ تـرـبـةـ لـايـهـ وـمـدـرـسـةـ لـلـثـافـعـيـةـ بـالـقـرـبـ مـنـ مـسـجـدـ الـقـدـمـ لـوـصـيـتـهـ بـذـلـكـ قـدـيـماـ فـلـمـ يـكـمـلـ بـنـاؤـهـ وـيـقـولـ ١٠٢٠: ١٣ـ فـيـ سـنـةـ ٦٢٠ـ مـاتـ عـبدـ الرـحـمـنـ بنـ الـحـسـنـ بنـ عـساـكـرـ اـبـوـ منـصـورـ الـدـمـشـقـيـ وـهـوـ الـذـيـ جـدـ مـسـجـدـ الـقـدـمـ فـيـ سـنـةـ ٥١٧ـ وـبـهـ قـبـرـ وـدـفـنـ هـنـاكـ طـافـةـ كـبـيرـةـ مـنـ الـعـلـاءـ .

٣) ترك ابن عبد الحادي فراغاً هنا لكن C ٤٦٧ لم يذكر فراغاً .

٤) ويقول C ٤٦٨ بعد ذكره مسجد القدم : هذه هي المساجد التي توجد في ضواحي دمشق وخارجها اي المساجد التي ذكرها المؤرخون قبل ابن شداد ثم يذكر [اي ابن شداد] المساجد التي لم تذكر .

٥) انظر مسجد مقام موسى في (الذيل) .

فصل : ثم قال المساجد التي لم تذكر يعني فيها قدمه وهي كثيرة :
 الأول : مسجد عين الكرش^١ .

الثاني : مسجد الطافية بجبل الصالحة .

الثالث : مسجد الشيخ علي بالجبل .

الرابع : مسجد عمر بالجبل^٢ .

الخامس : مسجد تربة خاتون بالجبل^٣ .

السابع : مسجد تربة ريحان بالجبل .

الثامن : مسجد الشيخ عماد الدين النحاس .

التاسع : مسجد كمال الدين بن قيم .

العاشر : مسجد القاضي شمس الدين بن سفي الدولة^٤ .

| الحادى عشر : مسجد طالوت^٥ .

الثانى عشر : مسجد ابن عير .

الثالث عشر : مسجد الحرائقه بالجبل .

الرابع عشر : مسجد الشيخ عبدالله الصايغ .

الخامس عشر : مسجد الشيخ علي التجار .

ال السادس عشر : مسجد امين الدين بن سعيد التفلسي^٦ .

السابع عشر : مسجد البيانية^٧ .

١) قال ابن طولون في تاريخ الصالحة : مسجد عين الكرش لم يبق منه سوى ضفته .

٢) وقد ذكر في SC ٦٦:٢ Damaskus ٦٦:٢ ١٥٧ ،

٣) وفي ابن كثير ١٦١:١٦١ خاتون بنت عز الدين مسعود بن زنك وافقة المدرسة الاتاكية بالصالحة كانت زوجة الملك الاشرف وقت مدرستها وتربيتها بالجبل . وهي غير المأذنات الخاتونية بباب النصر المعروفة بباب السعادة كما قال النعيمي في باب [الخواتق] في اول الشرف القبلي على باب سري في جامع تنكز ولصيقه وهي منسوبة الى خاتون بنت مهمن الدين زوجة نور الدين محمود * اهم المؤلف المسجد السادس

٤) وفي SC ٤٦٩ سنّ [بالتشديد] نقلًا عن ابن شداد .

٥) ويزيد SC ٤٦٨ انه على خبر يزيد . اقول ولا يزال في حي الاكراد عمود من آثار المسجد يعرف بالملك طالوت .

٦) وفي SC ٤٦٩ مسجد ابن التفلسي وعن ابن شداد انه ابو سعيد .

٧) وفي SC ٤٦٩ مسجد البياضة وعن ابن شداد انه [البياضة] والصواب ما اثبتنا

[٢٤]

- الثامن عشر : مسجد حارة الحوارنة^١ .
- التاسع عشر : مسجد ابن وداعة .
- العشرون : مسجد ابن سويد .
- الحادي والعشرون : مسجد الامير جمال الدين بن يغمور^٢ .
- الثاني والعشرون : مسجد المرشدية^٣ .
- الثالث والعشرون : مسجد الشيخ علي الفوزئي^٤ .
- الرابع والعشرون : مسجد الشيخ عز الدين الدينوري .
- الخامس والعشرون : مسجد القابون^٥ .
- السادس والعشرون : مسجد خواجا إمام .
- السابع والعشرون : مسجد الحنفية^٦ .
- | الثامن والعشرين : مسجد الشركسيه^٧ .
- النinth والعشرين : مسجد بنت الحنبلي .

ففي النصيبي: الرباط البوني داخل باب شرقى قال ابن شداد في ذكر الربط رباط أبي البیان
بناء بحارة درب الحجر وقال الذهبي في سنة ٦٥١ مات أبو البیان بن محمد بن محفوظ الفرثي
الشافعى يعرف بابن الحوارنى وكان هو والشيخ رسلاً شيخي دمشق في عصرها وقبره بباب
الصفير يزار ودفن بجانب العالم الشهيد القنداوى . وسنة ٦٣٥ مات محمد بن نصر بن عبدالرحمن
ابن محفوظ ابن أخي أبي البیان شيخ الرباط البوني روى عن ابن عساكر . وانظر الذيل .
١) وفي SC ٤٦٩ مسجد الحوارنة ثم يصححها عن ابن شداد بأنه مسجد حارة الحوارنة
انظر SC ٤٨٣

٢) قال النصيبي المدرسة اليهودية الخنفية بالصالحية لم اقف على ترجمة واقفها ولكن
قال الذهبي في العبر سنة ٦٦٣ مات جمال الدين بن يغمور ولد بالصعيد سنة ٥٩٩ وكان من
اعيان امراء النيابة بصر ودمشق وقال ابن كثير في سنة ٦٤٢ دخل الى دمشق نائباً جمال بن
يغمور من جهة الصالح ايوب فتل بدرب الشمارين داخل باب الجالية وضرب دار امامه
المسوية الى الناصر بدمشق وبستانه بالقابون وهو بستان القصر .

٣) في الاصل مسجد المرشدية وانظر SC ٤٦٩ . و Sauvaget ٧٣ والذيل

٤) وفي الاصل الفرنسي وانظر الذيل

٥) قال النصيبي قال ابن كثير في سنة ٢٢١ [١٤: ١١] وفي منتصف رمضان اقيمت
الجمعة بالجامع الكريعي بالقابون وشهادها القضاة والصاحب وجاء من الاعيان انظر جامع
القيبيات بالذيل . ٦) وفي SC ٤٦٩ لا ذكر لهذا المسجد .

٧) في SC ٤٦٩ انه في ابن شداد [السركسيه] بالسين المهملة انظر الذيل .

الثلاثون : مسجد طاي دمر الأحوث العزيزي .
 الحادي والثلاثون : مسجد الردادين^(١) بعقبة دمر وبه قام سبعة مساجد .
 الثاني والثلاثون : مسجد أمين الدين العجمي .
 الثالث والثلاثون : مسجد شبـل الدولة العادـي^(٢) .
 الرابع والثلاثون : مسجد بين النـيرـب والـربـوة^(٣) .
 الخامس والثلاثون : مسجد المصـلى وله وقف بـديـان المصـالـح .
 السادس والثلاثون : مسجد أمـين الدـين الزـنجـيلي .
 السابع والثلاثون : المسـجـد العـمـري بالـسبـعة .
 الثامن والثلاثون : مسـجـد قـناـة الـزـينـي .
 التاسع والثلاثون : مـسـجـد حـكـم^(٤) بن مـالـك ظـاهـر بـاب تـوـما .
 الأربعـون : مـسـجـد جـوار القـصـب مستـجـد^(٥) .
 الحادي والأربعـون : مـسـجـد التـوـبة ظـاهـر بـاب الفـراـديـس وقد تـقـدـم ذـكـرـه^(٦) .
 الثاني والأربعـون : مـسـجـد يـعيش ويـعـرـف بـالـنـقاـش .
 الثالث والأربعـون : مـسـجـد تـاشـ .
 الرابع والأربعـون : مـسـجـد الـورـاقـة ظـاهـر بـاب السـلاـمة .

[٣٤ ظ]

الخامس والأربعـون : مـسـجـد الـورـاقـة بـسـوق الـفـنـم^(٧) .
 السادس والأربعـون : مـسـجـد الإـجـاـبة بـسـوق الـفـنـم^(٨) .
 السابع والأربعـون : مـسـجـد معـين الدـين اـنـ صـاحـب دـمـشـق .
 الثامن والأربعـون : مـسـجـد عـوـيـنة دـار الـبـطـيخ .
 التاسع والأربعـون : مـسـجـد جـوار الـحـيدـرـية^(٩) .

(١) وفي ٤٦٩ SC أـلـوـادـيـن ويـصـحـحـها عن ابن شـادـاـد بـالـرـادـيـن .

(٢) ذـكـرـهـذاـ فـي ٦٧:٢ Damaskus

(٣) لا وجود لـهـذـهـ المـسـجـدـ في ٤٧٠ SC

(٤) وفي ٤٧٠ SC حـكـر = enclos

(٥) لا ذـكـرـهـلـهـذـهـ المـسـاجـدـ في ٤٧٠ SC

(٦) يقول ابن كـثـير ٤٩:١٦ في حـوـادـثـ سـنـةـ ٧٠٥ مـاتـ الشـيـخـ عـيـسىـ بـنـ سـيفـ الدـينـ الرـحـيـ وـدـفـنـ بـزاـيـهـ الـتـيـ بـالـشـرـفـ الشـالـيـ بـدمـشـقـ غـرـيـ الـوـرـاقـةـ وـالـمـزـيـةـ .

(٧) وفي ٤٧٠ SC أنـ ابنـ شـادـاـدـ يـسـمـيـهـ الـحـيدـرـيـةـ (ـبـالـحـيـمـ)ـ وـلـاشـكـ فـيـ اـنـهـ مـغـرـيفـ .

- الخمسون : مسجد الملك العادل بسوق الحيل .
- الحادي والخمسون : مسجد الملك العادل بقرب الطواويس .
- الثاني والخمسون : مسجد القاضي ابن عصرور^١ بطريق اليرب .
- الثالث والخمسون : مسجد الشيخ محمد الساعي^٢ .
- الرابع والخمسون : مسجد حكير الصوفية .
- الخامس والخمسون : مسجد الملكة هدية خاتون بالحکر .
- السادس والخمسون : مسجد عبد الكريم الأبيض .
- السابع والخمسون : مسجد العمري بمذكر السماق .
- الثامن والخمسون : مسجد الشيخ قطب الدين النيسابوري .
- التاسع والخمسون : مسجد الخليخان^٣ .
- الستون : مسجد اليمني بجوار المانقاه الحسامية^٤ .

١) وفي SC ٤٧٠ ان ابن شداد يكتب بالسين (عسرورن) .

٢) وفي SC ٤٧٠ الشاعي [باليشين] .

٣) قال النعيمي : جامع الخليخاني خارج باب كيسان قال ابن كثير (١٢٤: ١٤) سنة ٧٣٦ في ساخ رجب أقيمت الجمعة بالجامع الذي انشأه نجم الدين بن خليخان تجاه باب كيسان من القبة وخطب فيه شمس الدين بن قيم الجوزية . ورأيت بخط البرزالي في السنة المذكورة نحو ذلك وزاد وكان قد نودي في البلد لذلك فحضر خلق كثير من الأعيان وغيرهم انظر الذيل .

وفي هامش الاصل المخلال . وهو من متبرهات دمشق وكان هو والمنيع محلتين وفي محلة المخلال سوقية وحوائين وفرن وحمام وهي مسكن الاتراك في القرن التاسع . وكذلك المنيع والمرفان وبه تدق طبلخاناتهم وجها زاويتان وفي المنيع محلة وسوقية وحمام وأفران وجها مدرسة المأمونية وهي من اعاجيب الدهر يربصحها بالمبنيات والقنوات على باجا ويجاوارها دار الامير ابن منجك قاله البدرمي . انظر محاضرة الاستاذ كرد علي عن الغوطه [مجلة المجمع ٢٢٩: ١٦ ، ٢٢٢]

٤) قال النعيمي المانقاه الحسامية ال巴斯طية بالجسر الابيض غربي المدرسة الاسمرية وشمالي المانقاه العزية انشأها القاضي زين الدين عبد الياسط بن خليل ناظر الحيوش الاسلامية والخراونة والكسوة الشريفة وكانت هذه المانقاه داراً له فلما نزل الملك الاشرف برسباي الى آمد سنة ٨٣٦ خاف من نزول العسكر بما فجده لها محراجاً ووقفها توفي ببصر سنة ٨٥٦ واول من ول مشيخة هذه المانقاه (الشيخ قاضي القضاة الباعوني) .

- [٣٥ و] احادي والستون : مسجد خان السبيل^(١) بجوار مشهد النارنج .
- الثاني والستون : مسجد حارة العجم .
- الثالث والستون : مسجد البرهان الموصلي .
- الرابع والستون : مسجد القبيبة بالقطائع^(٢) .
- الخامس والستون : مسجد بيت ارانب^(٣) .
- السادس والستون : مسجد بَيْلَا .
- السابع والستون : مسجد قرية عربا^(٤) .
- الثامن والستون : المسجد الشاغوري بها .
- التاسع والستون : مسجد عين كيل^(٥) .
- السبعون : مسجد قصیر القوافل^(٦) .
- الحادي والسبعون : مسجد قصیر التوت^(٧) .
- الثاني والسبعون : مسجد الفزلانية^(٨)

١) وفي ٤٧١ SC ان في ابن شداد (خان السبيل) واما مسجد النارنج فانظر الذيل عنه.

٢) القبيبة من قرى الغوطة بقرب دمشق . وقد الف ابن عساكر جزءاً جمع فيه حديث اهل الحميريين والقبيبة .

٣) وفي ٤٧١ SC [بيت رانس] وهو بيت ارانب سواه وهي من قرى الغوطة وفي نسخة بيت راس وهو خطأ لأن بيت راس ليست من قرى الغوطة وهي التي ذكرها حسان في قوله : كان سبئنة من بيت راس يكون مزاجها عمل وماء ومن كتب الحافظ ابن عساكر جزء ذكر فيه حديث اهل فدايا وبيت ارانب وبيت قوفا . وفي معاشرة الاستاذ كرد على عن الغوطة [١٦: ١٦] في بيت ارانب قناة وفيها قبر مرثد دثار بن الحصين من الصحابة والقناة تمر بارض الشاغوري ولا اثر اليوم لبيت ارانب . ويقول ابن طولون في [ضرب الحوطة] هي قرية تحت دمشق من جهة القبلة .

٤) خلط ٤٧١ SC بين هذا والمسجد الذي قبله فقال : مسجد بَيْلَا قرية من عربا .

٥) وفي ٤٧١ SC [مسجد عبركيل Abazkil] وهو تحريف .

٦) وفي ٤٧١ SC [مسجد قصر القوافل] ثم ينقل عن ابن شداد أنه (قصیر القوافل) وقصر القوافل ويقال لها القصیر فقط كما في (ضرب الحوطة) لابن طولون قرية متواسطة على طريق المارة وهي في اقطاع رابع مقدمي الاولف بدمشق وذكرها Dussaud ٣٠٩ وقال هي قرية صنفية فيها خان وقرجا عين القصیر شهاب دمشق ذكرها ابن جبير في رحلته ص ٣٦١

٧) وفي ٤٧١ SC قصر التور ثم ينقل عن ابن شداد انه التوز .

٨) الفزلانية من قرى الغوطة وهي جنوب غرب قرحتا .

الثالث والسبعون : مسجد دير الحجر .

الرابع والسبعون : مسجد قرحتا^١ .

الخامس والسبعون : مسجد الأشرفية .

السادس والسبعون : مسجد سكًا^٢ .

السابع والسبعون : مسجد السبعة^٣ .

الثامن والسبعون : مسجد الشوشة .

التاسع والسبعون : مسجد دير ابن بدبور^٤ .

العاشر والثمانون : مسجد اللقيسا^٥ .

| الحادي والثمانون : مسجد حرّان المرج^٦ .

الثاني والثمانون : مسجد البيطارية .

[٣٥ ظ]

١) وفي SC ٤٧١ في المراصد : احنا من قرى دمشق ، وفي ياقوت قرحتاء بالمحز كان يسكنها يحيى بن عبد الله بن خالد بن نزيyd بن معاوية .

٢) في ياقوت : سكانه بفتح اولها وتشديد ثانها والمد : قرية بينها وبين دمشق اربعة أميال في الغوطة قال الراعي يصف ابلاده :

فلا ردهاري الى مرج راهط ولا برحت تئي بسكان في وحل

وقد قصرها حسان في قوله :

لن الدار اقفت بقانز بين شاطئ اليموك فالصهان

فالقرىات من بلاس فداري ا فسكان فالقصور الدواني

[فانت ترى انه لم يقصرها كما قال ياقوت] .

٣) في SC ٤٧١ : (السبعين) وهو تحريف والسبيعة كما ذكرها ياقوت SC ٣٥٤:٣ وتقله Dussaud ٢١٣ هي جنوب الميارة وتحديدها بين لها حدود منطقة بيت الأبار التي تشمل على عدة قرى كانت شرقى وجنوب شرقى دمشق .

٤) وفي SC ٤٧١: مسجد ديرين . وفي ابن شداد مسجد بدبور .

٥) وفي SC ٤٧٣ : اللقنسا نقلأ عن ابن شداد وهو تحريف واللقيسا ويقال لها اللقيسا أيضاً قرية ذكرها ابن طولون في (ضرب الحوطة) وقال هي من أشهر من قرى المرج .

٦) كان في الاصل جران المرج وهو خطأ . وتسمى ايضاً حران العواميد والصواب ما اثبتناه وقال الاستاذ كرد علي في محاضرته [المجمع ١٥٢:١٦] : وزعم ابن طولون في كتابه ضرب الحوطة ان حرّان العواميد من الغوطة وهي من قرى المرج بينها وبين الغوطة اربع ساعات على الراكب وهكذا عدها ياقوت وهو غير صواب . اقول (ولا يزال المسجد الى الان وفيه قبر رجاء بن حيوة) .

الثالث والثانون : مسجد العبادية^١.

الرابع والثانون : مسجد الحارثية^٢.

الخامس والثانون : مسجد القاسمية^٣.

السادس والثانون : مسجد حزrama^٤.

السابع والثانون : مسجد الزنبقية.

الثامن والثانون : مسجد الصالحية [بالمرج]^٥.

التاسع والثانون : مسجد الشامية^٦.

البعضون : مسجد الشابية^٧.

الحادي والتسعون : مسجد الفضالية^٨.

الثاني والتسعون : مسجد الرمانية^٩.

الثالث والتسعون : مسجد الرملكانية^{١٠}.

الرابع والتسعون : مسجد دير العصافير^{١١}.

الخامس والتسعون : مسجد بالا^{١٢}.

١) في المراصد : هي قرية من قرى المرج . وفي ياقوت اخا من قرى المرج وهي شاكلة غربي بحيرة العتبة . انظر ما قاله عنها Dussaud ٢٨٣ Le Strange ٢٨٣

٢) لعل هاتين القررتين من قرى الغوطة ولكنني لم اعثر على نص يدل عليها فيما بين يدي من المصادر

٣) قال ابن طولون في (ضرب الموطدة) حزrama قرية من قرى المرج وثلاثها وقف على دار الحديث الاشرافية بدمشق وقع جها حديث كثير قال المحدث ابو الحasan [يعني المؤلف يوسف بن عبد الحادي] وقد افرد لها جزء .

٤) ما بين الملالين ناقص في SC ٤٢٣ وما ادرى بالمراد بالصالحية في المرج فليس بين يدي شيء عنها . ولا اعلم لها وجوداً الان .

٥) في الاصل الشامية . وفي SC ٤٢٣ ينقل عن المراصد ان الشامية محلة بدمشق . وفي ياقوت ايضاً مثل ذلك .

٦) لم اعثر فيها بين يدي من النصوص والمصادر على شيء عن هذه القرى المحاطة بدمشق .

٧) قال ياقوت : زملكان قريتان احداهما بيلخ والاخري بدمشق واهل الشام يقولون زملكا بفتح اوله وثنائيه وضم لامه والقصر . ولا يتحققون به النون قرية بفوطة دمشق .

٨) دير العصافير : هي جنوب شرقى زبدن وانظر ما يقول عنها وعن اسمها Dussaud

السادس والتسعون : مسجد حرستا القنطرة^(١) .

السابع والتسعون : مسجد زبدين^(٢) .

الثامن والتسعون : جامع زبدين .

التاسع والتسعون : جامع المنيحة^(٣) .

المائة : مسجد قبر سعد بن عباده صاحب رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)^(٤)

[الحادي بعد المائة : مسجد قرية البلاط]^(٥) . [٣٦ و]

الثاني بعد المائة : مسجد دير بحدل^(٦) .

الثالث بعد المائة : مسجد البحدلية^(٧) .

ص ٢٩٨ . وأما (بالا) فيقول عنها ابن طولون في (ضرب الموطة) هي قرية تحت المنيحة حسنة كثيرة الفعل . أقول وهي شرق زبدين أيضاً وفيها آثار رومانية قديمة انظر ما قاله عنها Dussaud ٣٩٤

(١) قال النعسي : جامع حرستا انشأ الوزير صفوي الدين بن شكر قاله الاسدي في تاريخه . وقد تقدمت ترجمة الوزير في جامع المزة . قال ياقوت : حرستا قرية كبيرة عامرة في وسط بساتين دمشق على طريق حمص بينها وبين دمشق أكثر من فرسخ . . . وحرستا المنظرة (بالميم ؟) من قرى دمشق أيضاً في شرقها .

(٢) قال ابن طولون الصالحي في (ضرب الموطة) قرية زبدين آخر حدودها وهي من اقطاع الباشا ويزرع فيها البطيخ كثيراً . وأما المنيحة فقال ابن طولون في (ضرب الموطة) قرية تحت دمشق جامعة ولها جامع ولها خطاباته في هذه الايام صاحبنا القطب ابن الصفورى قال شيخنا ابو المحاسن [ابن عبد الحادى] ويقال لها قبر سعد بن عبادة وليس كذلك .

(٣) مزج في ٤٧٣ SC بين جامع المنيحة ومسجد سعد بن عبادة . وفي المراسد: المنيحة أحد قرى دمشق بالفوطة ويقال أن فيها قبر سعد بن عبادة . وفي ابن عساكر ان القبر المشهور الذي هو في المزة هو كما يقال قبر سعد بن عبادة فلعله نقل من حوران . وفي اسد القيمة ٢: ٣٧٥ : يقول بعضهم ان قبره بالمنيحة وهو مشهور ويزار . انظر ابن الحوراني في زيارات الشام ص ٢٢ . ويقول ياقوت ان بها مشهدًا يقال انه قبر سعد بن عبادة الانصارى . اقول وال الصحيح انه مات بالمدينة .

(٤) في ٤٧٣ SC البلاطة وفي ياقوت : قال الحافظ ابو القاسم في تاريخه : بيت البلاط من قرى غوطة دمشق . . . ثم قال قرية البلاطة ولم يقل بيت البلاط فلعلها اثننتين من قرى دمشق وقال ياقوت : البَلَاطُ : من الفوطة ولم يبين موضعها وقال Dussaud هي غرب زبدين .

(٥) وفي ٤٧٣ SC : دير بحدل ثم يصححه عن ابن شداد . ويقول الاستاذ كرد علي في حاضرته عن الفوطة [مجمع ١٦٦: ١٦] ولم تبق لهمنا قرية تبدأ باسم دير سوى دير بحدل .

- الرابع بعد المئة : مسجد الخياراء^(١) .
 الخامس بعد المئة : مسجد بيت قوفا^(٢) .
 السادس بعد المئة : جامع بيت الأبار^(٣) .
 السابع بعد المئة : مسجد جرمانا^(٤) .
 الثامن بعد المئة : مسجد تلفيانا^(٥) .
 التاسع بعد المئة : جامع الحديشة^(٦) (٧).
 العاشر بعد المئة : جامع عين ثرما^(٨) (٧).

ويقول ابن طولون في (ضرب الموطنة) البحدلية هي قرية جامعة تحت يلدا وبها جامع وهي وقف على بيارستان الصالحية . وقال لها دير بحدل وهي جنوب شرقى الشام Dussaud ٣٩٤ ويقال لها دير بحدل وهي جنوب شرقى الشام ويفهم من كلام المؤلف ان البحدلية غير دير بحدل .

(١) قال الاستاذ كرد علي في مخاضره [مجمع ١٦٠ : ١٦] ومن قرى الغوطة [الخياراء = خياراء نوبل] وقال ابن طولون في ضرب الموطنة : قرية صغيرة من قرى المرج وقال Dussaud ٣٠٥ هي غربي دير المصافير .

(٢) في ٤٧٣ SC : فوقا كما في ابن شداد وهو خطأ . وبيت قوفا كما في المراسد وياقوت من قرى غوطة دمشق . وذكرها Dussaud ٣٩٥ ولم يعين موضعها .

(٣) لا وجود لهذا الجامع في ٤٧٣ SC . وقال ياقوت بيت الأبار جمع بئر قرية يضاف اليها كثرة من غوطة دمشق فيها عدة قرى وقال في [بيت سبا] ان هشام بن يزيد بن معاوية كان يسكن بيت سبا من أقليم بيت الأبار . وذكرها Dussaud ٣٤٤

(٤) قال ياقوت : جرمانا من نواحي غوطة دمشق قال ابن منيد :

فالقصر فالمرج فالميدان فالشرف الا اعلى فسطرا فجرمانا فقلبين

ذكرها ابن طولون في (ضرب الموطنة) وقال هي قبلي دمشق واهلها تيامنة وهذا عجيب من كونهم في هذه القرية من الغوطة فان اهلها جميعهم من اهل السنة ويقال لجرمانا جرمانس ايضاً انظر ياقوت او لعلها مختلفتين .

(٥) في الاصل تلبياثا . وفي ياقوت تلبياثا بكسر الفاء وباء والفاء وثناء مثلثة من قرى غوطة دمشق . وذكرها Dussaud ٢١٣ ولم يذكر عنها شيئاً .

(٦) قال ياقوت : والحديثة ايضاً من قرى غوطة دمشق ويقال لها حديثة الجرش بالشين المعجمة ذكر لي ابن الدخبي عن الشريف البهاء الشرwoطي اغا بالسين المهمة . وقال ابن طولون في ضرب الموطنة : هي قرية صغيرة تحت دمشق ، ويقول Dussaud ٣٠١ توجد حديثتان اولاها حديثة الجرش وهي شمال زبدن والثانية حديثة القركمان او الحديثة فقط وهي شرقى سقبا .

(٧) لا وجود لهذين المسجدين في ٤٧٣ SC

(٨) قال ياقوت : عين ثرما قرية بالغوطة يقول ابن طولون في (ضرب الموطنة) هي قرية جامعة شرقى دمشق وبها جامع وحمام وغالب الوادي التحتاني مع اهلها وشربها من نهر

الحادي عشر بعد المئة : جامع جوبر^(١) .

الثاني عشر بعد المئة : المسجد المروف بجبور^(٢) .

الثالث عشر بعد المئة : المسجد العمري بجبور .

الرابع عشر بعد المئة : مسجد زملكا^(٣) .

الخامس عشر بعد المئة : جامع زملكا الشرقي بها .

السادس عشر بعد المئة : الجامع الغربي بها .

السابع عشر بعد المئة : مسجد حجري^(٤) .

الثامن عشر بعد المئة : مسجد حموريه^(٥) .

التاسع عشر بعد المئة : مسجد داعية^(٦) .

العشرون بعد المئة : مسجد بيت سوي^(٧) .

ثورا وأما الوادي فشرب بعضه من داعية وبعده من بردى ويقال لها اليوم (ترما) بالناء المثنى .

١) قال ياقوت : جبور قرية بالغوطة وقيل نهر بها . أقول هي قرية عظيمة وذكرها ابن طولون في ضرب الحوطة واطال الكلام عليها .

٢) لا وجود لهذين المسجدين في SC ٤٧٣

٣) زملكا وزملكان : قرية بالغوطة قال ابن طولون بلدة كبيرة بها جامع وحمام وهي من أمهات الغوطة وشربها من ثورا انظر ياقوت وضرب المحوطة .

٤) في SC ٤٧٣ (حجري) : وهي قرية في غوطة دمشق . وفي ياقوت حجرا بالكسر ثم السكون والراء والالف المقصورة من قرى دمشق . أقول وهي غربي قرية (راوية) المشهورة بقبر الست وفيها قبر الصحابي مدرك بن زياد وانظر Dussaud ٣٠٤-٣٠١

٥) في ياقوت : حمورية بالفتح والتضيد معضم قرية بالغوطة قال ابن منبار : سقاها وروى النيرين إلى الفيصلين وحمورية

ويقول ابن طولون هي شالي سقبا متوسطة حسنة بما جامع يقال انه عمري وهي وقف اولاد السلطان الملك الظاهر وفيها املاك مستخرجة من الخارج . ويسمى الناس اليوم حمورى (Hammoré) .

٦) قال ياقوت : «في كتاب دمشق عثمان بن عتبة بن أبي محمد بن عبد الله بن يزيد بن معاوية من ساكني كفر بطنا من أقليم داعية ذكره ابن أبي العجاج كان يسكن في الغوطة من بني أمية » . ويقول الاستاذ كفرد علي في محاضرته ١٦٢:١٦ . . . وداعية والماراثة (كانت) معروفة الى القرن التاسع . أقول وداعية موجودة الى الان بين حمورى وبيت سوي فليصحح .

٧) ذكرها ياقوت فقال بالفتح والقصر ولم يذكر موضعها . أقول (ولا تزال الى الان) وهي من قرى الغوطة غربي جسرين .

الحادي والعشرون بعد المئة : مسجد كفر مديرا^(١).

الثاني والعشرون بعد المئة : مسجد مسرايا^(٢).

الثالث والعشرون بعد المئة : مسجد دومة^(٣).

الرابع والعشرون بعد المئة : مسجد حرستا^(٤).

الخامس والعشرون بعد المئة : جامع حرستا^(٥).

السادس والعشرون بعد المئة : جامع عربيل^(٦) (٣)

السابع والعشرون بعد المئة : جامع سقبا^(٧) (٣)

الثامن والعشرون بعد المئة : جامع جسرين^(٨) (٣)

التاسع والعشرون بعد المئة : جامع كفربيطا^(٩) الشرقي بها

| الثالثون بعد المئة : مسجد آخر بكفربيطا^(١٠) (٣)

الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد القاعة بها وبه قام سبعون مسجد.

الثاني والثلاثون بعد المئة : المسجد المقصص بها^(١١).

١) في ٤٧٣ SC : كفرمدير وقد صححها عن ابن شداد. أقول: وتعرف الان بـ مديرة وهي شرق دوماً لم يذكرها باقوت . ذكرها Dussaud ٣٥٠

٢) ذكرها باقوت ولم يعين موضعها . من قرى الفوطة وهي معروفة الى الان . واما دومة فقد قال عنها ابن طولون في [ضرب الحوطة] هي قرية كبيرة شرق حرستا وهي من امهات القرى وهي من اقطاع امير كبير وشربها من خر تورا . ويقول Dussaud ٢٨٩: اخا شمال شرق دمشق وينطلي ياقوتا حين يزعم اخاه كانت تسمى توما .

٣) هذه المساجد والجوامع لا ذكر لها في ٤٧٣ SC

٤) ذكرها ياقوت فقال بالفتح ثم السكون والباء من قرى الفوطة . قال ابن طولون في (ضرب الحوطة) عربيل وعربين قرية جامعة وشربها من خر تورا . وهي شمال شرق دمشق .

٥) يقول ابن طولون : هي بلدة كبيرة جامعة وجما جامع وعدة مساجد وحمام وهي املاك لاربائها وغيرها وشربها من خر داعية . واما جسرين فيقول عنها : هي قرية تحت سقبا وكانت بلدة كبيرة الا انها تلاشت امرها وهي وقف وشربها من خر داعية ويقول Dussaud ٣٩٩ هي شرق بيت سوي وفيها آثار قديمة .

٦) كفربيطا ويقال لها كفر بطننا من اقلام داعية شرق حورى انظر Dussaud ٣٠٤ وفي ٤٧٣ SC: المقصص وقد صححه عن ابن شداد .

فصل : ثم ذكر المساجد التي خارج البلد^١.
 الاول : مسجد العناية خارج باب السلامة .
 الثاني : مسجد الورقة .
 الثالث : مسجد الشهاب الفاضلي .
 الرابع : مسجد الدباغة^٢
 الخامس : مسجد بين باب السلامة^٣
 السادس : مسجد مستجدد جده العفيف بن أبي الفوارس عامل الجامع^٤.
 السابع : مسجد أبي بكر المختار جدد في الأيام الصالحة النجمية .
 الثامن : مسجد الشيخ نصر البطائحي بمكر الصوفية^٥
 التاسع : مسجد بين الهررين تحت طاحون العجم^٦
 العاشر : مسجد زاوية سوق الخيل مستجدد .
 الحادي عشر : مسجد كريم الدين الخلاطي .
 الثاني عشر : مسجد قبة النور جوار قبة المزدقاني^٧
 الثالث عشر : مسجد انشاء ابو بكر السيروانى مرید الشیخ ابی القتح
 الكتاني .

[٣٧]

الرابع عشر : مسجد الغربا خارج البلد .
 الخامس عشر : مسجد الشيخ القرشى بمكار شهر زوية .
 السادس عشر : مسجد الاقطع الهندى .
 السابع عشر : مسجد سليمان اطلاى .
 الثامن عشر : مسجد ابن ديوقا برج الدحداح مستجدد .
 التاسع عشر : مسجد جده قطب الدين بن اشود .
 العشرون : مسجد الزيلية .
 الحادى والعشرون : مسجد حسون جوار خان امير حاجب .

١) ما بين الملالين لا يذكره SC ٤٧٣

٢) لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٤

٣) وفي التعيسى: عامل المساجد .

الثاني والعشرون : مسجد حوش عيادان الحصا .

الثالث والعشرون : مسجد العلمدار العالى .

الرابع والعشرون : مسجد سباط جراح^(١) .

الخامس والعشرون : مسجد جوار دار البطيخ مستجد .

السادس والعشرون : مسجد على نهر برقا مستجد^(٢)

السابع والعشرون : مسجد بحكر الساق مستجد^(٣)

الثامن والعشرون : مسجد شعيفات التراب .

التاسع والعشرون : مسجد التوبة ظاهر باب النصر^(٤)

الثلاثون : مسجد جوار القصب^(٥)

| الحادى والثلاثون : مسجد لامين الدين الزنجيلي^(٦)

الثانى والثلاثون : مسجد صفوان مستجد^(٧) .

هذا آخر ما ذكر ابن شداد مع ما زدنا فيها كما تقدم .

فصل : ونحن نذكر ما لم يذكره ، ففي جهة البلد الغربية مساجد :

الاول : مسجد بدار السعادة^(٨) .

الثانى : مسجد في حائط دار السعادة عنده قنطرة . وبالحكر الجديد — حكر

١) لم اهتد الى المراد به وهو غير جامع جراح خارج باب الصغير فلبيتحقق .

٢) لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٤

٣) في ابن كثير ١٦٦:١٣ في سنة ٦٤٣ حوصلت دمشق وحرق قصر حاج وحكر الساق وجامع جراح خارج باب الصغير ومساجد كثيرة .

٤) جامع التوبة بالقبة وانظر الذيل .

٥) هنا ينتهي كتاب SC ٤٧٤-٤٧٥ ويقول تقاداً عن النعيمي ما ترجمته : هنا ينتهي كلام العز بن شداد مع بعض زيادات . وقد وقع له في كلامه اوهام فاحشة فلا يعتمد على ما ينفرد به . وغالب هذه المساجد زالت معالمها وتغيرت خططها داخل البلد وخارجها وتتجددت مساجد موضعها وخصوصاً مساجد ضواحيها . وها أنا اذكر ما يضرني الان من مشهورها ثم يذكر مسجد المؤيد ويقول قال الاسدي في ذيله في سنة ٨٢٠ وفي جمادى الاول منها فرغ من بناء المسجد الذي انشأه الملك المؤيد نحت الكلمة وسمى بالمؤيد وفي هذه السنة شرع في عمارة المدرسة المؤيدية بالقاهرة .

٦) في ابن كثير ١٣:١٤٧:١٤٧ : ووقف [الاشرف موسى بن الملك العادل] دار فرخشاه التي يقال لها دار السعادة . وبنى جامع التوبة ومسجد القصب وجامع جراح ومسجد دار السعادة .

المسارية^١ وحده من المقبرة الى حنكر السماق الى القنوات الى الميدان — عشرون مسجداً . وبالقنوات الى زاوية الزلايبة الحيدرية^٢ خمسة مساجد . وعند رأس جسر الزلايبة^٣ من جهة القبلة اربعة مساجد احدها من جهة الشرق والثاني في المدرسة والثالث تحتها والرابع على الشيخ خليل . وبالمقبرة الصوفية مسجدان ، وبالقصر مسجد ، وبزاوية القلندرية^٤ مسجد ، وبمحارة الرحمة الى باب الجابية الى حازة المصلى اربعة عشر مسجداً ويقرب عاتكة تسعه مساجد ، وبمحارة البقارين ستة مساجد .

أ وبالشرف الاعلى ثلاثة مساجد احدها باليونسية^٥ فتمت الجملة ثمان مائة [٣٨ و]

١) قال النعيمي المدرسة المسارية قبل القimirية الكبرى داخل دمشق بالقرب من مأذنة فيروز وافقها مسار . وقال الاسدي وفي تاريخ ابن عساكر انه الحسن بن مسافر الحلايلي الحوراني المقرى الناجر مات سنة ٥٦٦ . وقال الذهبي في سنة ٦٠٦ مات الوجيه بن منجا اسمد ابو النجاء التنوخي وله بني مسار مدرسة . . . والوقف عليها الحنكر المعروف جداً وحده من طريق جامع ننكر الى مقابر الصوفية الذي به القنوات الى الطريق الآخذ الى مدرسة شاذبكي ويعرف قديماً بيستاخرا . وحنكر ازرقاق المعروف بالشافية بارض مسجد القصب .

٢) في ابن كثير ١٤: ٣٠٦ في سنة ٧٦٥ في كانون الثاني ركب الماء سوق الحيل بكماله ووصل الى ظاهر باب الفراديس وكسر جسر الخشب الذي قرب جامع يليقا وجاء فصادم جسر الزلايبة فكسره : ويقول في ١٣: ٢٢٢ في سنة ٩٩٠ خرب نائب الشام الشجاعي جسر الزلايبة وما عليه من الدكاكين . اقول وجسر الزلايبة هو الذي حرف اسمه العوام اليوم فقالوا سوق الزرابية ولهذا السوق جسر على بردى .

٣) الزاوية القلندرية هي الزاوية الحيدرية قال ابن كثير في سنة ٦٥٥ وفيها دخلت القراء الحيدرية الشام ومن شارعهم لبس الفراججي والطراطير ويقصون لحام ويتركون شوارجم وهو خلاف السنة تركوها لمتابعة شيخهم حيدر حين امره الملحدة فقصوا لحيته وتركوها شواربه فاقتدوا به . . . قلت وقد بنيت لهم زاوية ظاهر دمشق قريباً من العونية . وللقلندرية زاوية اخرى هي القلندرية الاركزية . ولا يمكن ان تكون هي المراد بقوله : وبزاوية القلندرية مسجد : لأن النعيمي يقول الزاوية القلندرية الاركزية بانياها محمد بن محمد شرف الدين الدر كزبني المهداني وهي بقبرة الباب الصغير .

٤) اليونسية زاوية بالشرف الشمالي بدمشق غربي الورقة والمدرسة العزيزة البرانية قال الذهبي في العبر في سنة ٦١٩ مات الشيخ يونس بن يوسف بن جابر الشيباني المخارقي شيخ اليونسية اولى الشطح وقلة العقل . وقال ابن خلكان مات بالفنية من مارددين وذكر طرقاً من احواله . واظهر النعيمي فقد ذكر طرقاً من احوال من ولها من المشايخ . وهناك ايضاً بالشرف الاعلى خانقاه اليونسية انشأها يونس دوادار الظاهر برقوق سنة ٧٨٦ . وقال كرد

مسجد ، وبالقيبات عشرة مساجد منها جامع كريم^١ وجامع منشك^٢ .

علي في مخاضته [٦١٦: ٢٢٣] وفي الشرف الاعلى قامت اليوم حدقة الامة والمشتل الزراعي ومدرسة التجهيز للذكور وهي من المباني الحديثة البديمة . انظر الذيل .

١) في ابن كثير ٩٦٠: ٨٦٠ في سنة ٢١٨ في صفر قدم الفاضي كرم الدين عبد الكرم بن المعلم هبة الدين وكيل الخاص السلطاني بالبلاد جبيها قدم دمشق فقتل بدار المسادة وأقام بها أربعة أيام وامر ببناء جامع القيبات الذي يقال له جامع كرم الدين ... وشرع ببناء جامعه بعد سفره . وفي ٨١٤: ٧١٨ في شعبان تكامل بناء الجامع الذي انشأه كرم الدين وحضر فيه القضاة والاعيان وخطب فيه شمس الدين محمد بن عبد الواحد الحراني الخبلي الاسدي وهو من الصالحين الكبار . وقال في سنة ٢٢٠ في شوال جرى الماء بالنهر الكريبي الذي اشتراه كرم الدين بخمسة واربعين الفاً واجراه في جدول الى جامعه فعاش به الناس ونصبت عليه الاشجار والبساتين وعمل حوض كبير بجاه الجامع جا لغرب يشرب منه الناس والدواب وهو حوض كبير وعمل مطهراً وقد نقل هذا عن تنبية الطالب . وفي سنة ٨٠٥ قال الاسدي احرق سوق جامع كرم الدين والناس في الصلاة .

وفي ابن كثير ١١٦: ٧٢٤ في سنة ٧٢٤ مات كرم الدين المسلماني حصل له من الاموال والتقديم والمكانة المظيرة عند السلطان ما لم يصل لنغيره في دولة الاتراك وقد وقف الجامعين بدمشق احدهما جامع القيبات والموضع الذي تجاه باب الجامع واشتري له خرماً بخمسين الفاً فافتتح به الناس والثاني الجامع الذي بالقابون انظر الذيل .

٢) هكذا كتبها والمشهور بالحيم قال النعيمي في المدرسة المنجكية الخفية ، بناها نائب دمشق سيف الدين منجك اليوسفي من عائلة الناصر محمد بن قلاون (٢٧٦) . ثم قال في المدرسة العمري الشيعية وذكرت في الذيل المذكور [اي ذيل ابن قاضي شيبة] أن في سنة ٨٤٦ توفي الامير ابرهيم بن منجك وصلي عليه بجامع تنسكز فانه توفي بالنبع ثم حمل الى تربته التي انشأها يمسر الفجل بيدان الحصا . و عمر جاماً لصيق تربته وآخر بحلة مسجد القصب خارج سور دمشق وبمدرسة ابي عمر بالجانب الشرقي منها في غاية الحسن . ثم قال في كلامه على جامع ابن منجك عند جسر الفجل وآخر بيدان الحصا اسسه الامير العوني الغيامي الهمامي الصارمي ابرهيم بن الامير سيف الدين منجك اليوسفي (الناصري قتل بوقعة الامير نمير ولم يعرف جسده من المقتولين واما والده فقد مرت ترجمته في المدرسة المنجكية الخفية] ثم ذكر بعض طرف عنه ثم قال [وله ثلاثة اولاد احدهم هذا ، والثاني الامير فرج وقد مر انه دفن بتربته ظاهر بباب الجالية قبلي تربة افريدون العجمي وغربي تربة الامير جا درآض ، والثالث الامير ركن الدين عمر ودفن بالمكان الذي كان معصرة وقفها عثمان بن البصّ الناجر بحلة مسجد الذبان فاخذها بهذه الحاجب فأسسها ليدفن فيها فلم يقدر له ذلك فاخذها ركناً الدين هذا ودفن بها حماقيل فتنة تيمور بستين ثم احرقت فيها ثم جددها الناصري محمد ابن أخيه ابرهيم وجعل بها خمس مجاورين وشيخاً لهم يقرئهم القرآن .» فانت ترى اضطراب النعيمي بتسمية ابن منجك ببني المسجد الى جانب تربته والمسجد الذي بحلة مسجد القصب

فصل : في الصالحة^١ وما بها من المساجد وهي تبلغ أكثر من ثلاثة محلة :

فانه اولاً سأله ابراهيم بن منجك وقال في الاول عنه انه مات وفي الثاني انه قتل ولم تعرف جنته : ويظهر انه يخلط بين الاب وابنه . ويملئ الملموبي على قول النيسبي « واما والده فقد مرت ترجمته في المدرسة المنجكية الخفيفية » بقوله [المدرسة المنجكية التي هي بالخلخال فراجها من هذا المصنف وان شئت راجحها في مكانها بالخلخال تجد تغير الحال فقد صارت الان ذات اطباق واعوال ويمكن من العلم خال بل اندرست المدرسة وانحرفت البنايات المؤسسة وصار مكانها بستان . انظر ١٢ Sauvaget

١) واليكم الفصل الذي كتبه ابن طولون الصالحي تلميذ المؤلف في كتابه « القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحة » ص ١٢٢ وما بعدها .

[الباب المshortون في المساجد والرباطات بالصالحة . أما المساجد فكثيرة ولا يمكن حصرها أقدمها :

مسجد عز الدين المقابل للباب الغربي لمدرسة أبي عمر فإنه قبلها بل قبل الصالحة ايضاً ثم زاد فيه ناصر الدين فنسب إلى كل منها .

مسجد قبور الشهداء : وقد أدركته عامراً .

مسجد عين الكرش : ولم يبق منه سوى ضفته .

مسجد غربي جسر البط : من جهة القبلة وقد خرب قدماً .

مسجد في زقاق ماصية أمير المؤمنين على خبرها .

مسجد الجسر الايبص : من جهة القبلة بغرب .

مسجد في زقاق ابن القطب .

مسجد عند قيطا ابن المرافق (؟) .

مسجد فوق النهر بالشبلية من جهة الغرب .

مسجد قبالة بيت الحارة .

مسجد آخر فوقه مقابل المدرسة النظامية .

مسجد شالي بير الكيلانية .

مسجد شرقى المدرسة الركنية .

مسجد الشرابدار برأس سوق الصالحة الكبير .

مسجد رأس القبلية بالقرب من جهة الغرب .

مسجد باسفل زقاق بيت الكويس .

مسجد آخر فوقه في الرقاق المتشعب من جهة الشمال الغربي .

مسجد عند حمام الكأس .

مسجد بين باب بيت الامير علي ابن الملك وباب بيت المعلم خضر الحريري بالسم الاعلى في الطريق وكان صغيراً أدركته معللاً .

مسجد الكوافي بمكر الحاجاج الشهير الآن بمكر بني القلانسي وهذا المسجد قدماً يعرف

بني هلال وحديثاً بمسجد العاكره وفيه صليت بالقرآن وفي هذه الأيام خرب .
مسجد التينة بالحاكم المذكور ويعرف الآن بمسجد الجوارعة وهو مسجد مبارك أدركته
يقرأ فيه عدة بخاريات .
مسجد حارة الجوبان .

مسجد شمالي بستان الماردانية بالسهم الاعلى اسفل زقاق البواعنة من جهة الشرق خرب .
مسجد الحلبوني تحت بيت الحواجا ابراهيم وفيه قرأت القرآن بالسبع .
مسجد العادي فوق الجماركية ومنه على حافة خرب يزيد قبة باب ابن عبادة وبه يعرف
الآن بشهاب الدين بن عبادة جده .

مسجد سوق القطانيين اشهر بناظره ابن العميدي ويعرف قدیماً بـ وفيه قبره .
مسجد قبس شرق الصالحة .

مسجد ابن مهارة في حارة الجوبان من جهة الـ . . . وقد سمعت به صحيح البخاري ثم خرب .
مسجد التدمري .

مسجد الحواجا القووني قبل المدرسة الحاجية .

مسجد الرومي عند زاوية الشیخ محمد بن شعیب ويعرف الان بامامه عبد الوهاب .

مسجد الفواخير في بيت شيخنا شهاب الدين بن الاسعد بن منجاحا غربي زاوية وقبره على بابه .

مسجد سوق شعیب .

مسجد سوق زکريا شرق الجماركية .

مسجد مساد غربي الپیارستان القیمری وهو اقدم منه فیان حکر إیوان الپیارستان
القیمری من جملة وقفه .

مسجد الدوس قبل المسجد العادي في مفرق الطرق . فلک بعضه الشیخ زین الدین
الصفوري وکمل عليه ولدہ .

مسجد دمرداش على حافة خرب يزيد غربي الپیارستان القیمری . فلک لما بنت العمارة
الحتكارية السليمية وجعل موضعه التأهله لها ودمرداش هذا هو صاحب قبة المظالم شمالي
المسجد المذكور بغرب وقبره جا .

مسجد أبي سعيد مثقال بن عبد الله الجبار الملكي الناصري المظمي قبلة باب الجامع
الجديد من جهة الشمال انشأه في سنة ٦٢١

مسجد طوطح فوق زاوية عبد الملك .

مسجد كنجك شرق المظمية .

مسجد المظمم قبل المسجد القووني المتقدم ذکرہ .

مسجد الحواکیر عند بيت القاضی قوام الدين الحنفی .

مسجد الدواسة الشجاعی على حافة خرب يزيد . مسجدها الفوقاني عند مفرق الطرق أدركته
عامراً وخرب .

مسجد التیرب شرق بستان البدري بن معنوق .

مسجد التیرب المشهور بصفة شمال بستان ابن سلطان .

الاولى : ارض مقرى^١ وبها مسجد تحت الطاحون وله منارة وهو قديم .

مسجد الشيخ موسى الكنتاني شالي التربة البذورية وكان قد يُعرف بزاوية الاعجام وإنما نسب الشيخ إلى موسى لكونه كان إمامه ويقرئ به .
مسجد ابن سعد الخلواني شالي تربة المحيوي ابن العربي في مفرق الطرق ومن شرطه أن يكون إمامه حنفي المذهب ولا انشئت العمارة الحنكارية ثمة فك وصار موضعه ساحة قدام بابا .

مسجد البركة تحت حمام الهر ويرى مسجد أبي شعر .

مسجد بيت الديوان .

مسجد العفيف وهو حسن يأوي إليه الصوفية .

مسجد أبي شامة بزقاق المخواجا برهان الدين بن قنديل .

مسجد زقاق ازطين تحت تربة كمشتكين .

مسجد زقاق السبع .

مسجد الحاج احمد بن حدان قبلى زاوية عبد الملك .

مسجد حارة البلطة (التحتاني) ومسجدها الفوقي تحت الموارزمية .

مسجد مقرى .

مسجد الهر بالساحة بحارة الحياك الفريدة من جهة الغرب في أسفلها .

مسجد ابن الرعبي جما من جهة الشرق في أعلىها .

مسجد مزار الشيخ نصمان غريمه .

مسجد علاء الدين علي بن التركاني غربى سوق شعيب .

مسجد اساعيل المؤيدى لصيق تربة المؤيدى .

مسجد القرنة شرقية .

مسجد اللوزة بحارة بطاح غربى الصالحة .

مسجد بيت كحلا شالي مسجد العفيف .

مسجد العفيف تحت حمام المقدم .

مسجد الأسدية لصيق التربة الأسدية بالسكة .

مسجد الصليبة فوق مسجد بيت كحلا وهو مبارك .

مسجد القرنة لصيق قبة ابن بندة بحارة الحياك الشرقية .

مسجد الشيخ يوسف القميسي شالي ضريحه .

مسجد العفيف بن أبي الفوارس بالشبلية قلت قال أبو شامة في ذيله في سنة ٦٦٢ وفي ثامن رجب توفي العفيف بن أبي الفوارس كان شاباً حسناً تولى عمالة الجامع ومخزن الاتيام جمعاً لهذقة بهذه الصنعة ودفن بالترفة التي أنشأها والده جوار المائدة الشبلية بصفح قاسيون .

١) قال الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الموطنة [٢٣٩: ١٦] مقرى : المكان المعروف

بند طاحون الاشنان في شالي شرقى البلد .

الثانية : زقاق الماء وبه مسجد فوق غيةة ابن مزلق ليس له سقف .
 الثالثة : الشبلية وبها عدة مساجد (الاول) بدرسة القimirية^(١) (الثاني) في المدرسة تحتها . (الثالث) في المزارع المنسوبة الى العميان ليس له سقف (الرابع) فوق بيت ابن قر الدين (الخامس) شامي جسر^(٢) الشبلية مقابل بيت البروري (السادس) جامع^(٣) الشبلية (السابع) مسجد بدرسة الشبلية .

الرابعة : حارة بيت الحارة وبها ثلاثة مساجد (الاول) تحت بيت الحارة (الثاني) بدرسة النظامية التي شادها القاضي نظام الدين و(الثالث) غربي هذه [٣٨] المدرسة ا كان يقرى فيه الشيخ على البغدادي .

الخامسة : حارة الخراب التي شرق الصالحة وبه عشرة مساجد (احدها) بغاره تعرف بالنحاس و(الثاني) كبير فوقه يقال إنه كان للختابلة ، و(ثلاثة)

(١) ذكرها في [٤٨: ٢] وصورها ولم يذكرها النعيمي في المدارس واغاث ذكر المدرستين القimirيتين اللتين في البلد بناهما ابو المالي ناصر الدين بن ابي الفوارس القimirي الکردي الذي سلم الشام الى الملك الناصر صاحب حلب توفى مرابطًا بالساحل سنة ٦٦٥ (الاولى) بسوق المزعين بداخل دمشق وهي الكبرى . (والثانية) بالقباقيب وهي الصغرى . ويقول النعيمي في كلامه على هذه : «هي غربى المقدمة وشالي الشبلية وهي بين القimirية الكبيرة والحاره التي عند سوق العرير وسوق الصناديق وغير القimirية التي بطريق الشبلية قبل المحافظة» فانت ترى انه يذكر اسمها ولكن لا يتكلم عليها ولعله اهلها في فصل المدارس وذكرها في فصل الترب حيث قال التربة القimirية بصفح قاسيون وافقها سيف الدين القimirي صاحب المرستان مات ستة ٢٥٣ ببابل ودفن في القبة تجاه البيارستان ، وانظر Sauvaget ٢٠٣-١٠٤ والذيل .

(٢) ويقول النعيمي في (المدرسة البدريه الحنفية) قبل الشبلية التي بالجبل عند جسر كجبل قاله السيد وابن كثير ويعرف الان بپرس الشبلية .

(٣) في ابن كثير ١١٦: ١٣ في سنة ٦٦٣ مات وافت الشبلية التي بطريق الصالحة شب الدولة كافور الحسامي طواشى حسام الدين محمد بن لاجين ولد ست الشام . وهو الذي بنى الشبلية للحنفية والاتفاق على الصوفية الى جانبها وكانت متزله . وقال النعيمي في مدارس الحنفية : الشبلية الحسامية بصفح قاسيون بالقرب من جسر تورا وله المدرسة والتربة والاتفاق . وهو الذي كان مستحيثاً على عمارة الشامية البرانية ملولاته ست الشام . وهو وافت القناة والمصنوع والسباط وفتح للناس طريقاً من عند المقبرة غربى الشامية البرانية الى عين الكرش ولم يكن للناس طريق الى الجبل من هناك واغذا كانوا يسلكون من عند مسجد الصيفي بالعقبية ودفن في تربته التي كانت مدرسته وقد سمع الحديث على تاج الدين الكندي . وله مدرسة اخرى هي المدرسة الشبلية الجوانية وقال ابن شداد وهي قبالة الاكزنية الشامية . وانظر الذيل .

على الطريق ، و(واحد) في الميظورية^١ وفي الخراب الذي فوق الطريق اربعة .
السادسة : حارة الركينة^٢ وبها عدة مساجد (الاول) مسجد طالوت وللناس
فيه اعتقاد وتقرأ الموالد به ويقال إن طالوت مدفون فيه (الثاني) في المدرسة
تجاهه (الثالث) مسجد فوق الطريق (الرابع) مسجد العظامي (الخامس) مسجد
المدرسة (ال السادس) مسجد آخر في المدرسة التي على الدرب (السابع) مسجد
في مدرسة الشيرازي خربت .

السابعة : حارة رأس العالية والصاحبة وبها عدة مساجد (الاول) بالصاحبة^٣
وهي وقف على الحنابلة (الثاني) بالتايكلية قيقها^٤ . | (الثالث) مسجد بتل [٣٩ و]
الشيخ سعيد (الرابع) مسجد غربي التل (الخامس) مسجد تحت التل (ال السادس)
مسجد بمقبرة الشيخ^٥ إلى عمر (السابع) مسجد بمقبرة بنت احارة فوق الصاحبة
(الثامن) مسجد فوق الكيلانية^٦ والبئر (التاسع) مسجد قيسى عليه وقف كبير

١) تقدم الكلام عن الميظور فارجع اليه .

٢) الركينة نسبة الى الامير ركن الدين منكورس الحنفي الفلكي غلام فلك الدين اخي
الملك العادل لامه . مات سنة ٦٣٦ وقد بنى مدرستين احداهما تسمى الركينة الجوانية للشافعية
وهي التي درس جا ابن خلkan وقد ذكرها النعيمي في مدارس الشافعية والثانية الركينة
البرانية بالصالحة وبناها للحنفية في سنة خمس وعشرين وسبعين وكان صاحباً كريماً وعمل عند
البرانية تربة دفن لها .

وقال محمد بن كنان في المروج السنديّة ٣٧ : آخر على قبر ركن الدين وكان عنده
قناة بدولاب وسقاية داخل شباك قلت ويقابلها قبر الامام المحدث ابن التبّي شارع البخاري
زرتها وقرأت تاريخ قبره في المجرة مقابل الشباك يبتها الطريق . انظر الذيل .

٣) قال النعيمي : مدرسة الصاحبة بسفح قاسيون من الشرق قال ابن شداد انشأها ربيعة
خاتون بنت نجم الدين ايوب واحت صلاح الدين وزوجة كوكبوري صاحب الموصل ودفنت
جا وماتت سنة ٦٤٣ وكانت تسكن دار العقيلي وهي دار ايها ايوب . وترجمها ابن خلkan .
انظر Sauvaget ١٠١-١٠٢ . ويقول Sauvaget اخا المدرسة الدمشقية الوحيدة التي تحافظ
الي اليوم على كافة مراافقها وبنائها . انظر الذيل .

٤) هكذا في الاصل وما ادرى عن اي شيء هو حرف .

٥) هو الشيخ ابو عمر المقدسي محمد بن احمد بن قدامه بن حسن الحنبلي شيخ
الحنابلة بدمشق وواقف المسجدية الشيشية وبانيها ولد يحيى اغيل [٥٢٨-٦٠٢] .

٦) الكيلانية او الحيلانية : هي القرية الدوّاباجية عند المكارية شرق الجامع المظفري بسفح
قاسيون كما يقول النعيمي في باب الترب . وقال الذهبي في مختصر تاريخ الاسلام في سنة ٧١٤

- وبه قراءة ايتام (العاشر) مسجد آخر فوقه (الحادي عشر) مسجد في رأس السوق .
- الثامنة : السهم الأعلى وبه عدة مساجد (الأول) المسطبة المنسوية الى ابن الشهيد (الثاني) تحت بيتنا كان قد عاً ثم خرب فجده الامير علي فنسب اليه وهو معطل (الثالث) تحت بيت شهاب الدين بن دلامة .
- النinthة : حارة بيت الكويس وبها مسجد .
- العاشرة : حارة المرادوة وبها مسجد .
- الحادية عشرة : حارة حمام^١ الكاس وبها مسجد تجاه الحمام .

قدم سلطان جيلان شمس الدين دوجاج فسات بقباقب من ناحية تدمر فجيئ به الى دمشق .

(١) والبلك الفصل الذي كتبه محمد بن زين البقاعي المشهور بابن كنان في كتابه «المواكب الإسلامية في المالك والمحاسن الشامية» عن حمامات الصالحة مع الزيادات التي وجدناها في كتاب «المروج السندينية في تاريخ الصالحة» لابن طولون تقلّاً عن استاذة مؤلفتنا يوسف ابن عبد المادي وقد وضعنا الزيادة بين هلالين

باب في حمامات الصالحة من تاريخه ومن خطه (اي من خط ابن عبد المادي) قلت :

حمام الزمرد باليرب خرب وزال . حمام الشبلية كذلك . حمام مقرى كذلك . حمام الزهر نسبة الى بانيه خرب وصار مكانه جينية (وفي المروج إن الذي خربه هو الناصري محمد بن تاج الدين فليه يكون خرب في رأس الألف) . حمام الملاني فوق الكأس والطاس (وفي المروج وهو حمام جيد) . وحمام الركينة . والنحاس . وحمام القاضي حزة ، (وفي المروج والحمام الكائن قرب العجمية) . وحمام الحاجب بناء الأمير محمد بن مبارك صاحب الحاجبية (وفي المروج في الصالحة ولم ير مثله وحمام عبد الباسط وهو حمام جيد وهو الى الآن) . ومثله في الحسن حمام الرباط بمحلة الجسر الايض (هذا غير مذكور في المروج) . وحمام ابن العيني . وحمام الخفني . وحمام الرأيس . (وفي المروج : قلت وهو الى الآن) . وحمام العفيف . وحمام المقدم . (وفي المروج قلت وهو الى الآن وحمام النحاس نسبة لbuilderه الأمير النحاس الظاهري صاحب جامع النحاس عند طالوت شرق الـركينة لم يبق الآن) . وحمام ابراهيم الخواجا (وفي المروج : خرب) . وحمام الجوهرة (وفي المروج الجوهرة) لصيق ابن عربى بمحلة الجسر به مقصف وعمائر وقصور وبه مقصف على خرى تورا والحمام وبعض حوانينه وهو أعدل هواء في دمشق وكان متهدماً زمن السلطان سليم فاشتراه بائنة ذهب ما عدا الحلة (?) الماء وأضافه الى المسجد الذي انشأه . قال وثم حمامات في البيوت ففي بيت القاضي كمال الدين بن الخطيب حمام . وفي بيت الجرودي حمام . وفي حارة مقرى حمام . انتهى كلامه (اي كلام ابن عبد المادي) وترك ذكر حمام الربوة وحمام النحاس ولعله هو حمام الركينة والله اعلم . والآن (اي في زمن ابن كنان) لم يبق بالصالحة سوى خمسة : حمام الحاجب . وحمام المقدم . وحمام الرأيس . وحمام العفيف .

| الثانية عشرة : حارة المدرسة وبها مساجد (الأول) المدرسة^١ ، [٣٩ ظ]
 (الثاني) بالتربة^٢ فوقها ، (الثالث) مسجد عز الدين^٣ ويقال له مسجد ناصر
 الدين ايضاً لأنها اشتراكاً في عماراته فإن عز الدين زاد فيه (الرابع) مسجد
 بمدرسة الحاجب^٤ ابن مبارك (الخامس) مسجد ابن القويني تحتها (السادس)
 مسجد المطعم تحته .

وحام عبد الباسط . وفاته ذكر حمام الربوة وحام ابن سلطان بالسكنة وحام عند المسجد
 لصيق الجامع الأفروم قبل المسجد .. وكان مردوماً وظهر في سنة ١١٦٢
 ١) وقد ذكره في Sauvaget ١٣١: ٩٤ . والمراد بالمدرسة المدرسة
 العمريه وهي التي يسمونها المدرسة الشيخية والتي بناها شيخ الخانلة الإمام أبو عمر المنسي .
 وقد كتبنا عنها بحثاً مفصلاً في مجلة دمشق . واظهر النصيبي فقد اطال الكلام عليها وانظر الذيل .
 ٢) يقول ابن كثير ١١٥: ٦٢٣ [توفي المتمد والي دمشق المبارز ابراهيم ..
 صار شحنة دمشق اربعين سنة ولما مات دفن بقربته المجاورة لمدرسة ابي عمر من شآها قبلي
 السوق وله عند تربته مسجد يعرف به] وما ادرى هل هي نفس مقبرة ابي عمر المذكورة في
 المخارة السابعة ام هي غيرها .

٣) قال في المروج السنديمة الفسيحة بتاريخ الصالحة لمحمد بن كنان ص ٢٧ .
 مسجد عز الدين وهو قبل المدرسة في الصالحة وزاد فيه ناصر الدين ثم عز الدين فسب الى
 كل منها ولا نعلم مسجداً تقع فيه الصلاة مثل ما تقع فيه فإنه يصلى فيه بعد صلاة الفجر الى
 طلوع الشمس ثم الى العصر ثم الى المغرب ثم الى العشاء . ويقول النصيبي في المدرسة
 العمريه الشيخية : ان هذه المدرسة التي بناها نور الدين هي المسجد المشهور الان بمسجد ناصر
 الدين غربي المدرسة العمريه بدليل قوله المجاورة للدير [اي الدير الخانلة] فان العمريه يفصل
 بينها وبينه الطريق . ووصفها بالصغيره فانها صغيره بالنسبة الى العمريه والمسجد المذكور يقال
 له ايضاً مسجد عز الدين واما منه ييد الشيخ علي البغدادي وبه درس ابن الحنفي .

٤) قال النصيبي في المدرسة الحاجبية : هو الابن ناصر الدين محمد بن الامير مبارك
 دوادار سودون التوروزي كان اول امرء حاجباً بدمشق واميراً على التركان وشرع
 في تجهيز الاغنام الثامنة الى مصر ثم خرج الى البلاد الشهالية واستخرج عدد الاغنام وكانت
 عدة ستة عشر الف رأس واشترى نائب القلمة سودون عدة عشرين الف رأس ثم وجهرت
 الى مصر ففتحت عيون المصريين الى حضور القم فصارت سنة فبيحة وكانت الاغنام تذبح
 وتبيع في الشام فحصل للناس بذلك غلاء في اللحم حتى صار الرطل بستة دراهم وفي سنة ٨٣٥
 استقر في نياية البيرة وكان هو الحاجب الكبير بدمشق ثم عزل ثم ليس شرقياً بالمرة التركان
 والاكاريد ثم عاد من مصر وكان له عدة (؟) فيها فاستقر بدمشق احد الالوف مع امرية التركان
 والاكاريد ثم سافر الى الشام لجمع اعداد الاغنام وارسلها الى مصر قاتله الله على ظلمه
 والتركان معه في اسوأ الاحوال وفي سنة ٨٧٣ ورد اليه مرسوم بتجهيز الاغنام على المادة

الثالثة عشرة : حارة مسجد التينة وبها مساجد (الأول) مسجد ابن هلال (الثاني) مسجد التينة . (الثالث) مسجد بيت مسارة^١ .

الرابعة عشرة : حارة الجوبان^٢ وبها مسجد .

الخامسة عشرة : حارة حمام الزهر^٣ والحانقة وبها مساجد (الأول) مسجد الديوان (الثاني) مسجد على النهر فوق بيت ابن عبادة خرب ثم جده ابن عبادة [٤٠] (الثالث) مسجد الحانقة .

السادسة عشرة : حارة الجامع وبها عدة مساجد (الأول) بالجامع^٤ (الثاني)

ومن مضمونه انه يشتري مائة فرس ويبيههم الى الاصطبلات الشريفة وقال ابن عبد الهادي ولنيابة طرابلس وحماه توفي سنة ٨٧٨ ودفن بقرنته بالقرب من ترب السبكين ثم تمت كفه جبل جبريل بسفح قاسيون .

^١ لم اعد على المراد بها . واغا ذكر النعيمي المدرسة المسارية في الشام لا في الصالحة وفي ^٢ ٦٢:٢ ذكر مسجد المسارية . ويقول ابن طولون في القلائد الجوهريه : مسجد ابن مسارة في رأس حارة الجوبان من جهة الـ . . . وقد سمعت به صحيح البخاري ثم خرب .

^٣ انظر ص ١٥٠

^٤ جامع الجبل المشهور بجامع الختابة والمظفرى : بسفح قاسيون قال ابن كثير في تاريخه (٢٢:١٣) وتبعد الأسدى : في سنة ٥٩٨ شرع ابو عمر محمد بن احمد بن قدامة المقدمي في بناء المسجد الجامع بالجبل فأتفق عليه رجل يقال له الشيخ ابو داود محسن (محاسن) الفامي (القاضي) حتى بلغ البناء مقدار قامة فنفذ ما عنده من المال فأرسل الملك المظفر كوكبى ابن زين الدين كوجك صاحب إربل مالاً جزيلاً ليتمه فكمل وارسل الف دينار ليساق اليه الماء من بردى فلم يمكنه من ذلك الملك المظفر صاحب دمشق واعتذر بأن هذا يضر قبوراً كثيرة لل المسلمين فضنه له بئر وبئر يدور ووقف عليه وقفنا لذلك . وقال في (١٣٦:١٣) . في ترجمة الملك المظفر : وقد عمر مسجد المظفرية بسفح قاسيون وم بسياقه الماء اليه من ماء (برزة) فنعته الملك المظفر واعتل بأنه يمر على مقابر المسلمين . وقال محمد بن كنان في المروج السنديسة الفسيحة بتاريخ الصالحة ص ٣٩ الجامع المظفرى له اربع نسب (الأولى) المظفرى نسبة لبنيه (والثانية) جامع الجبل (والثالثة) جامع الختابة لانه مخصوص بجم في الوقف . والرابعة جامع الصالحين . ثم اطال الكلام عليه في ص ٣٩ الى ٤٤ . وقال النعيمي : قال الأسدى في تاريخه سنة ٦٣٠ في ترجمة كوكبى هو بضم الكافين يبنها واو ساكنة ثم باه مضمومة وهو اسم تركي ومعناه بالعربي دب ازرق . وقال ابن شداد اول من خطه الحاج علي الفامي من محله مسجد القصب خارج باب السلامة ثم بلغ مظفر الدين كوكبى صاحب إربل ان الختابة بدمشق شرعاً بماردة جامع في سفح قاسيون وأضم عازجون عن العمل فسير

^١ بالضيائية^(١) (الثالث) بتربة الملك الراهن^(٢) ، (الرابع) تحت التربة ، كتاب للإيتام (الخامس) المصلى تحت الجامع (السادس) بالترفة غربي الجامع .

السابعة عشرة : حارة الحياك الشرقية وبها عدة مساجد (الأول) في مقبرة يوسف القيسبي (الثاني) بغاره الجروع (الثالث) مسجد فوق ذلك عليه قبة (الرابع) بتربة بني عبادة (الخامس) فوق الروضة (السادس) بالارموية^(٣) (السابع) في المغارقة غربيها (الثامن) في المغارقة الشرقية (التاسع) في مغارقة في نفس الوادي

اليهم مع حاجب من حجابه يسمى شجاع الدين الإرطيلي ثلاثة آلاف دينار أتابكية لتنعيم العارة وما فضل من ذلك يشتري به وقف وأول من ولد خطابته الشيخ عمر المقدسي أه . وقال ابن كثير سنة ٦٠٢ في ترجمة الشيخ أبي عمر ببني المدرسة العمورية وهي خطابة الجامع المظفري وهو أول من خطب به وكان يخطب وعليه أنوار الحشية والتقوى وكان للمنبر الذي فيه ثلاث مراتق والرابعة للجلوس كما كان المنبر الشبوى على صاحبه أفضـل السلام . . . قال ابن شداد ثم ولـي خطابته بعد الشيخ أبي عمر ، تقي الدين بن الحافظ الخلبي ثم بعده شمس الدين عبد الرحمن وهو فيه إلى يومنا هذا في شهر سـنة ٥٩٦ وتجددت له أوقاف وهو بأيديهم . انظر

٩٥ Sauvaget والذيل

١) المدرسة الضيائية المحمدية بسفح قاسيون شرق الجامع المظفري قال ابن شداد: بانياها الفقيه ضياء الدين محمد بيجيل الصالحة وقال الذهي في البر مات سنة ٦٤٣ ضياء محمد بن عبد الواحد المقدسي الحافظ الخلبي أحد الأعلام ولد سنة ٥٦٢ ورحل في طلب العلم إلى بغداد ومصر وأصبهان وخراسان وقال تلميذه ابن كثير . . . صـفـ كـثـيرـةـ الفـوـائـدـ منهاـ كتابـ الـاحـكـامـ وـلـمـ يـتمـ وـكـتابـ المـخـتـارـ وـفـيـ عـلـومـ حـسـنـةـ مـغـيـدةـ حـدـيـثـةـ وـهـيـ اـجـودـ مـنـ مـسـتـدـرـكـ الـحـاـكـمـ لـوـ كـمـلـتـ وـلـهـ فـضـائـلـ الـاعـمالـ وـغـيـرـ ذـلـكـ . . . وـقـدـ وـقـفـ كـثـيرـةـ بـخـطـهـ بـخـزانـةـ المـدـرـسـةـ الضـيـائـيـةـ . وـلـهـ تـرـجـمـةـ مـطـلـوـلـةـ فـيـ وـاـفيـ الصـفـديـ فـيـ الـحـمـدـيـيـنـ سـرـدـ فـيـهاـ مـشـيخـهـ وـكـتبـهـ وـأـثـارـهـ . وـدـفـنـ بـسـفحـ قـاسـيـونـ . وـفـيـ الدـارـسـ لـلـتـنـيـمـيـ تـرـجـمـةـ مـطـلـوـلـةـ لـلـضـيـاءـ وـلـنـ درـسـ بـمـدـرـسـتـهـ . اـنـظـرـ الذـيلـ

٢) في ابن كثير [٣٣٣/١٢] في سنة ٦٩٣ مات الملك الراهن مجبر الدين ابو سليمان داود ابن الملك المجاهد اسد الدين شير كوه صاحب جص توفى بيستانه وصل عليه بالمسجد المظفري ودفن بترنته بالسفوح وكان ديناً . وقال النعيمي: التربة الراهنية شرق مدرسة أبي عمر على حافة خور يزيد بقاسيون . وقال الصفدي في الرواية في أول حرف الشين: شادي الملك الاوحد تقي الدين ابن الملك الراهن ولد سنة ٦٦٨ ومات سنة ٧٠٥ بالبقاع وتقل إلى دمشق ودفن بترفة ايه وكان قد اختص بالأفرم ولواه امر ديوانه . وقال ابن كثير في سنة ٢٠٨ توف الملك الاشرف مظفر الدين موسى بن الملك الراهن صاحب جص ودفن بترتهم بقاسيون .

٣) الزاوية الارموية : قال الذهي فوق الروضة وفي سنة ٦٣٣ مات عبدالله بن يونس الارموي ودفن بزاويته كما دفن بها صاحبه غانم بن علي المقدسي مات سنة ٦٣٢ . وفي ذيل البر للسيد الحسيني: مات سنة ٢٥٥ علي بن محمد بن ابراهيم بن عبدالله الارموي ودفن عند جده .

(العاشر) بغاره الدم (الحادي عشر) فوقها (الثاني عشر) في المغارة غربيها [٤٠ ظ] (الثالث عشر) في مغاره في سفل الجبل | (الرابع عشر) مسجد فيه قبة غربى الشیخ سعید (الخامس عشر) بزاوية ابن داود^١ (السادس عشر) بالكهف^٢ معلق (السابع عشر) بالكهف بالمغاره .

الثامنة عشرة : حارة سوق القطانين^٣ : وبها عدة مساجد (الأول) في رأس سوق القطانين . (الثاني) فوق السوق في الزقاق الذي تحت حارة العقبة (الثالث) مسجد ، آخر شرقيه .

النinth عشرة : حارة البواعنة والخواجا ابراهيم وبها مسجدان (الأول) تحت بيت الخواجا ابراهيم و(الثاني) فوق بيت ابن دلامه وتحت البيت الذي فيه النخلة . العشرون : حارة جسر البط : وبها مساجد (الأول) عند قبور^٤ الشهداء . وهناك منارة تعرف بأذنة عبد الحق (الثاني) بنفس جسر البط على النهر^٥ (الثالث) بالمدرسة . فهذه قام تسعمائة مسجد .

[٤١] | الحادية والعشرون : حارة الجسر^٦ وبها عدة مساجد (الأول) عند بيت

١) قال النعيمي : الزاوية الداودية بسفع قاسيون تحت كهف جبريل انشأها زين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود القادر الصوفي الصالحي [٨٥٦-٧٨٣] [١] انشأ هذه الزاوية التي لا نظير لها بدمشق و عمر خانقاها بقرية الحسينية من وادي بردى على طريق بعلبك وطرابلس و عمر مدرسة أبي عمر بالصالحة لما كان ناظراً عليها وكذلك المارستان القيسري وكان ذا مكانة زائدة عند الحكام شائماً ومصرًا ذا نفع متعدد مساعد المظلومين عند الظلمة يتردد إليه نواب الشام وأعيانها مشاركاً في علوم وله مصنفات لم يأت الزمان من إثناء جنسه بثله ودفن بزاوته والذي في حفظي أن الذي انشأ الزاوية أبوه أبو بكر المتوفى سنة ٨٠٦

٢) المراد بالكهف : كهف جبريل بجبل قاسيون وفي أسفله كانت تقوم الزاوية الداودية انظر [٥] والنعيمي في الزاوية الداودية ، والزاوية الماددية المقدسة ولا يزال الكهف معروضاً إلى يومنا ، انظر الذيل .

٣) قال النعيمي في التربة البزورية « بسفع قاسيون فوق سوق القطن » ولم يعين موقعه كما لم اهتم اليه .

٤) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحة : مسجد قبور الشهداء وقد ادركته عامراً .

٥) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحة : « مسجد غربى جسر البط من جهة القبة وقد خرب قديعاً » ولهذا لم يذكره المؤلف .

٦) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحة : مسجد الجسر الايض من جهة القبة بغرب .

ابن الزهرى^١ (الثانى) عند بيت^٢ ابن القطب (الثالث) على النهر من جهة القبلة (الرابع) بالمدرسة^٣ الغزية (الخامس) بمدرسة الخواجا ابراهيم (ال السادس) بالمدرسة التي قبلها (السابع) بالباستطية^٤.

الثانية والعشرون : حارة الدلامية^٥ وحمام المقدم وبها عدة مساجد (الاول) في الزقاق تحت الدلامية (الثانى) بالدلامية (الثالث) فوق الدلامية (الرابع) بزقاق بيت الميدان (الخامس) بالزقاق الشرقي (ال السادس) بجامع الجديد (السابع) تحته (الثامن) تتجاهه عليه قبة .

١) هكذا في الاصل ولله ابن الزهر وهو الذي تنسب اليه حمام الزهر التي يذكرها ابن طولون في تاريخ الصالحة .

٢) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحة : مسجد في زقاق ابن القطب . ولكن لا يبين موضعه .

٣) هي التربة الغزية البدارانية الحمزية ولعل المؤلف اطلق عليها اسم مدرسة لان واقفها وقف فيها درساً ومكتبة . قال النعيمي : بالصالحة عند جامع الافرم انشأها حمزه بن موسى ابن احمد بن الحسين بن بدران عز الدين ابو العلي المعروف بابن شيخ الاسلامية مدرس الحبليه وقال ابن قاضي شهبة وقف درساً بتربته بالصالحة وكتباً وعين لذلك الشيخ زين الدين ابن رجب توفي سنة ٢٦٢ ودفن عند جده ووالده بتربته .

٤) من متبرهات الصالحة يقول الاستاذ كرد علي في محاضرته عن الفوطة [المجمع ١٦ / ٢٣٠] ذكر اختياري في القرن الحادى عشر [الباستطية] من متبرهات الصالحة . ثم علق الاستاذ (على الباستطية) بقوله : (لم يذكر اسمها فيما امننا من الاسفار) والذى نراه اخا في جهات المسير والتربة الغزية عند جامع الافرم .

٥) قال النعيمي : دار القرآن الدلامية بالقرب من الماردانية بالجسر الايض بالجانب الشرقي من الشارع الاخذ الى الصالحة ، وفيها تربة الواقع انشاء الجناب الخواجكي الرئيسي الشهابي ابو العباس احمد بن المجلس الخواجكي زين الدين دلامة بن عز الدين نصر الله البصري اجل اعيان الخواجكية بدمشق الى جانب داره ووقفها في سنة ٨٤٢ كما رأيته في كتاب وقفها ورتب بها اماماً وله من المعلوم مائة درهم وقيماً وله مثل الامام وستة من الغرباء المهاجرين في قراءة القرآن وكل منهم ثلاثون درهماً في كل شهر وقد شرط الامام ان يتصدى لاقراء المذكورين القرآن وله على ذلك زيادة عشرون درهماً وستة ايام بالمكتب على باجا و لكل منهم عشرة دراما في كل شهر ايضاً وقرر لهم شيخاً وله من المعلوم ستون درهماً وناظراً وله من المعلوم ستون درهماً وعاملأ وله في كل سنة سهانة درهم وراتب المرب في كل عام مثلها ولارباب الوظائف خمسة عشر رطلأ من الحلوى ورأس غنم اضحية ولكل من الایتماداود . توفي بخرم سنة ٨٥٣ وقد قارب الثانين . انظر الذيل

[٤٤] التاسعة والعشرون : حارة البيهارستان^(١) وحمام الجوزة والمعصرة وبها عدة مساجد (الاول) بزاوية معايا (الثاني) فوق حمام الجوزة (الثالث) شرقى حمام الجوزة (الرابع) بالتربة التي شرقى الزاوية .

الثلاثون : حارة الشركية^(٢) وبها عدة مساجد (الاول) في الزقاق الشرقي الذي هو شرقى الجرن (الثاني) بالشركية (الثالث) غربىها ملاصقاً لها (الرابع) فوق السوق في ذلك الطريق .

الحادية والثلاثون : حارة سوق شعيب وبها عدة مساجد (الاول) في وسط السوق قدامه بئر ما ، (الثاني) بالمدرسة^(٣) التابعية (الثالث) مدرسة^(٤) دار الحديث (الرابع) في المدرسة^(٥) التي فوقها (الخامس) في المدرسة

(١) هو البيهارستان القسمي الذي بناه الامير سيف الدين ابو الحسن القسمي . وهو من تحف الفن بدمشق لجمال بنائه وحسن موقعه . انظر Sauvaget ص ١٠٣

(٢) هي المدرسة الجركسية ويقال لها ايضاً الجماركية قال النعيمي: بالصالحة وهي مشتركة بين الحنفية والشافعية . وقال الذهبي في العبر في سنة ٦٥٨ جهار كنس الامير فخر الدين الصلاحي اعطاء العادل بنياس والشريف فاقام هناك ودفن بقربه بقاسيون وقال ابن كثير سنة ٦٥٨ واليه تنسب قباب شركس بالسفح تجاه تربة خاتون وجما قبره . وترجمه ابن خلkan . ومن وقفها الحصة من قرية بيت سوى ومبليها النصف والثلث وحصة مبلليها اثنتا عشر سهماً والثلث من المزرعة . وانظر Sauvaget ص ٩٦ والذيل

(٣) قال النعيمي في اول ذكره مدارس الشافعية : الاتابكية بصالحة دمشق غربي المرشدية ودار الحديث الاشرافية المقدسيه انشأها امرأة الملك الاشرف مظفر الدين موسى تركان خاتون بنت الملك عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود بن اتابك بن زنكي ابن اقستقر ماتت سنة ٧٤٠ ودفنت بقربتها والمدرسة التي انشأها . واول من درس بها ابو بكر تاج الدين بن طالب الاسكندرى المعروف بالشحورى . انظر Sauvaget Damaskus ١١٦/٢ ص ١٠٠ والذيل

(٤) دار الحديث الاشرافية البرانية المقدسيه على حافة يزيد تجاه تربة الوزير تقي الدين ابن علي التكريتي وشرق المدرسة المرشدية الحنفية وغربى الاتابكية الشافعية بناها الاشرف مظفر الدين موسى بن العادل للحافظ جمال الدين عبدالله بن تقي الدين بن عبد (النبي) المقدسي [- ٦٣٩] . انظر النعيمي والذيل

(٥) هي المدرسة المرشدية قال ابن شداد منشئها ابنة الملك المظيم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل سنة ٦٩٢ واول من درس بها صدر الدين احمد بن شهاب الدين علي الكاشي . وقال النجم الطرطومي في شرح منظومة : اول من درس بها الشمس ابو محمد عبدالله بن عطاء ابن جبير الاذري المعروف بالقاضي عبدالله [٦٧٣ - ٥٩٩] انظر الذيل

الفونتية^١ (ال السادس) في مدرسة نصري غربي ذلك .

أ الثانية والثلاثون : حارة القلنسية وبها مسجدان . [٤٢ و]

الرابعة والثلاثون : حارة السكة وخان السبيل وبها ستة مساجد (الاول)

تحت الحان (الثاني) في المدرسة الغربية (الثالث) عند بيت القاضي سلطان (الرابع)
عند بيت ابن منعة (الخامس) بتربة غربي ذلك .

الخامسة والثلاثون : حارة الفواخير وجامع الأفروم وبها عدة مساجد (الاول)

بالمجاميع الأفروم^٢ (الثاني) بالناصرية^٣ (الثالث) بالعلامة^٤ (الرابع) تحت الفواخير

١) هكذا في الأصل والمراد بها الزاوية الفرنثية : قال النعيمي الزاويه الفرنثية
بسفح قاسيون قال الذهبي في العبر في سنة ٦٢١ مات الشيخ علي الفرنثي الراهد صاحب الزاوية
وكان صاحب حال وكشف وعبادة . وقال ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المشتبه :
الكمال علي بن محمد بن حسن الفونتي بفتح الفاء . وسكنون الواو وفتح التون وكسر المثلثة
ويقال الفونتي بالفاء بدل المثلثة مات سنة ٦٢١ . وكان شيخ الزاوية بعد أبيه وأبوه خليفة
الشيخ علي وابن زوجته . أقول :المعروف وهو الذي ذكره ابن العاد في الشذرات (٩٥)
وهو المحفور على الحجر فوق شباكها . ان اسم صاحبها الفرنثي بالراء لا بالواو ولم أر من
ضبطه هكذا إلآ ابن ناصر الدين . اனظر Sauvaget ص ٩٧ والذيل .

٢) قال ابن كثير ١٢٠/٢ في سنة ٢٠٦ في مستهل ذي القعدة كمل بناء الجامع الذي
أنشأه الأمير جمال الدين نائب السلطنة الأفروم عند الرباط الناصري بالصالحية ورتب فيه خطيباً
يخطب يوم الجمعة وهو القاضي شمس الدين محمد بن العز الخنفي وحضر نائب السلطنة والقضاة
ومد الصاحب شهاب الدين مهاطاً بعد الصلاة . وقال النعيمي في المدرسة الظاهرية الجوانية الختنية :
شمس الدين محمد بن شرف الدين أبي البركات محمد بن عز الدين أبي العز الخنفي (٢٢٢)
خطب بجامع الأفروم مدة وهو أول من خطب به . وانظر النعيمي في فصل الجوابع .
و قال محمد بن كنان في المروج السنديمة الفسيحة : جامع الأفروم
ادركته يصلى فيه الجمعة والآن بطلت . اانظر الذيل

٣) يقول ابن كثير (١٢٠/٢) سنة ٦٦٩ فيها قتل الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن
العزيز محمد بن الظاهر غازي بن صلاح الدين بن أيوب بلاد المشرق ودفن هناك وقد كان
اعذ له تربة برباته الذي بناه بسفح قاسيون فلم يقدر دفنه بها . والناصرية البرانية بالسفح من
أغرب الابنية وأحسنها بنائياً قبل الجامع الأفروم وقد بني بعدها بعدها طويلاً وكذلك الناصرية
الجوانية التي بناها داخل باب الفراديس هي من أحسن المدارس . وبين الحان الكبير بجاه الحان
الزنخاري وحوّلت إليه دار الطعم وقد كانت قبل ذلك غربي القلعة في اصطبل السلطان الأيوبي .

٤) المدرسة العالمة او مدرسة العالمة بشريقي الرباط الناصري تحت جامع الأفروم ببنتها
الشيخة العالمة امة اللطيف بنت الناصح الخنفي كانت فاضلة لها تصانيف وهي التي ارشدت

كبير عبارة (الخامس) مسجد آخر غربي الفواخير .

[٤٢ ظ] أ السادسة والثلاثون : حارة الحواكي والردادين وبها عدة مساجد (الأول) مسجد قبة الخضر (الثاني) مسجد قبة سيار (الثالث) مسجد الصوابية^(١) (الرابع) مسجد قوام الدين (الخامس) مسجد آخر من جهة الغرب (السادس) مسجد الردادين (السابع) مسجد فوق الفواخير الى جهة الغرب .

السابعة والثلاثون : حارة المقدمية^(٢) وحارة الجباك الغربية وبها عدة مساجد (الأول) بالمقدمية (الثاني) بزاوية المندود (الثالث) فوقه في قبة وبذلك الاذقة أكثر من عشرة مساجد اخر .

الثامنة والثلاثون : حارة البلاقة وبها ستة مساجد منها مسجد زاوية ابن

[٤٣ و] عبد الملك ، ومسجد الحوارزمية ومسجد قبة برقوق .

فصل وبذرة مسجدان احدهما في المقام . وبالربوة جامع آخر لم يذكره ابن شداد ، وبالقايوني الفوقاني ثلاثة مساجد ، وبين القايونين مسجد له منارة ، وبالقايون التحتاني ثلاثة مساجد آخر ، وفي تربة قطنة مسجد ، وبأرزونا مسجد ، وبعين ثرما مسجد آخر ، وتحت عين ثرما على الطريق مسجد وبسبقا مساجد لم

خاتون ربيعة بنت نجم الدين اخت صلاح الدين الايوبي الى وقف مدرسة الصاحبة على ال�نابية ايضاً ولما ماتت ربيعة وقت العالة في المصادرات وجابت مرة ثم افرج عنها وتزوجها الاشرف صاحب حمص وسافرت معه الى الرحمة وتل باشر وتوفيت في سنة ٦٥٣ ووُجد لها بدمشق ذخائر وجواهير تقارب تسعائة ألف درهم غير الاملاك والاوقاف كما ذكره ابن كثير في سنة ٦٤٣

١) قال النعيمي : التربة الصوابية غربي سفح قاسيون وشمالي دار الحديث الناصرية قال في الواقي : بدر الدين الحشبي الصوابي منسوب الى الطواعي صواب العادلي مات سنة ٦٩٨ . كان موصوفاً بالشجاعة والرأي والفضل والصدقه وكان اميراً مقدماً أكثر من اربعين سنة حج بالناس غير مرة ونيف على الثمانين توفي بقرية الميارة .

٢) وكانت قدعاً تسمى حارة الركينة قال النعيمي في كلامه على المدرسة المقدمية البرانية : بحيرة الركينة بسفح قاسيون شرق الصالحة وهي غير تربة ابن المقدم فان هذه بانيها فخر الدين بن شمس الدين بن المقدم . وقال الاسدي واما المقدمية البرانية برج الدحداح وتعرف بتربة المقدم فأنشأها فخر الدين ابراهيم المتوفى سنة ٥٩٧ . والوقف عليها [اي على التي بخاري الركينة] ازوار معروفة بجها وعلى المقدمية الجوانية التي بباب الفراديس الحديد قرية المحمدية وجلسين بفروطة دمشق .

يذكرها (الاول) عند بيت الحجيج و(الثاني) فوقه و(الثالث) عند بيت ابن عثمان و(الرابع) قبل البلد يقال ان به رجلاً مباركاً مدفوناً و(الخامس) قبة الجنائز ، وغربي طاحون عين الكرش زاوية فيها مسجد ، وشرقي دقانية^١ على حافة المين مسجد في الطريق ، وعلى عيون الفاسريات^٢ مسجد ، وبيللا ثلاثة مساجد ، وبالبويضة مسجد ، وبداريا اربعة مساجد ، وبالقصور مسجد ، وببيت عالم مسجد ، وبالجلوبوا مسجد ، وبعذرا مسجد ، وبجمورية مسجدان غير ما ذكر ، وبالبرية مسجد ، وبالسجرة مسجد ، وبالرمادة مسجد ، وبدير ابن عصرون مسجد ، وبضمير عدة مساجد فهذه الف مسجد تزيد يسيراً وان كان بعضه قد تكرر [٤٣ ظ]

فأذكر لا يبلغ ان يكون عشرة مساجد مع ان المتروك الذي لم نذكره نحن ولا هو اكثر من خمسة مسجد في البلد وحولها وفي القرى فناهيك بلدة تحتوي على الف وخمسة مسجد لله درها وإنما ذكرنا ما هو بواديها فقط وأما ما هو محيط بعامتها فما وراء جبالها فذلك شيء كثير جداً .

فصل في ذكر السادس المختصة : غالب مساجد الصالحة للحنابلة إلا جامع الشبلية والجامع الجديد ومدرسة ابن مبارك والمدرسة الركنية ومدرسة الخواجا ابراهيم والدلامية والعزيزة ومسجد ابن القويني . وغالب مساجد دمشق للشافعية والحنفية إلا جامع المسلوت والحنبلية والمسارية وبعض مواضع للحنابلة وكذلك نور يسير للمالكية .

فصل فيما ذكر فيه فضيلة صهر هذه السادس :

مسجد اين بن خريم بن فاتك الاسدي يكفي في فضله نسبته الى الصحابة وقدمه .

١) قال الاستاذ كرد علي في محاضره عن الغوطة [المجمع ٢٢٣/١٦] : ان من تأليف ابن عساكر جزاً من حديث اهل دقانية وحجيرة وعين ثرماء وجديا وطرميس . وعلق على قوله (دقانية) بان ابن طولون ذكرها في ضرب الحوطة ثم يقول والفالب اخا دثرت بعد القرن الحادى عشر .

٢) يقول الاستاذ كرد علي في محاضره عن الغوطة [١٢٢/١٦] عيون الفاسريات تتبع من سفح الجبل شمالي دومة وتكون حارة ثم تبرد .

ومسجد مروان بن الحكم بن العاص الصحابي بدرب ابن محرز .
ومسجد وائلة على رأس درب الزلاقة .

مسجد فضالة بن عبيد الانصاري الصحابي قاضي دمشق المعروف بمسجد
الريحان في طرق الباباين عند بابه قناء .

[٤٤] المسجد الذي عند موقف الشيخ يقال إنه فضيل .

مسجد اوس بن اوس الشفوي الصحابي بدرب القلى .

مسجد جيرون الذي بين الباباين يقال إن يحيى بن زكريا ذبح فيه وان
الدعا فيه مستجاب .

مسجد يزيد بن مبشر القرشي الصحابي بدرب الريحان .

مسجد الضحاك بن قيس بالقلعة .

مشهد أبي الدرداء بالقلعة . مقام ابراهيم ببرزة . جامع النيرب به ضريح حنة
ام مریم . مسجد منسوب الى عمر بكفرسوسية المسجد الذي على قبر مدرك .
المسجد الذي عند قبر بلال . مسجد بلاشو يقال إن عيسى نزله . مسجد خالد في مقبرة
باب توما صلى فيه خالد وقت الحصار وهو اول مسجد صلى فيه بدمشق . مسجد
النبي صلى الله عليه وسلم بجبور تكفي فيه نسبته الى النبي صلى الله عليه وسلم .
مسجد القصب الذي عند رأس زقاق سطرا فيه رؤوس صحابة . مسجد آدم عند
بيت ابيات جوار العميقه يقال إن فيه الاسم الأعظم وان الدعا فيه مستجاب .
مسجد الروبة يقال إن عيسى ومریم نزلوا وأنه المراد بقوله تعالى [وَأَوْيَنَاهُمَا إِلَى رَبِّوْةٍ
ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ] . مسجد الكهف بالجيسل . مسجد مغارة الدم يقال إن
[٤٤ ظ] الدعا فيه مستجاب . المسجد [الذي فوق المغارة يقال ان البلطة الزرقاء فوق
المغارة الدعا عندها مستجاب . مسجد مغارة الجوع يقال إنه مسجد الأربعين .
مسجد القدم يقال إن قبر موسى فيه ويقال فيه قدم النبي صلى الله عليه وسلم ويقال
بل هو قدم موسى ويقال إن موسى اذا هو مدفون عند القبق (?) بالمسجد الذي بناه
الحمزاوي هناك . مسجد الارموي بالمغاردة الارموية له فضيلة . مسجد الحنابلة له
فضيلة يقال انه الذي يقام بعد خراب البيت (?) مسجد المدرسة يقال ان الدعا فيه
مستجاب ورأى شخص الشيخ ابا عمر في النوم فقال له اياها افضل الجامع او

المدرسة فقال الصلاة بالجامع أفضل والدعا، بالمدرسة مستجاب . مسجد عز الدين على باب المدرسة عند اهل الصالحة له فضيلة وليس ثم مسجد يصلي فيه ما يصلى فيه فإنه لا يخلو سائر النهار من مصلٍ وفي محرابه حجر فيه محراب من اصل الخلقة يقال ان الدعاء فيه مستجاب . المسجد الذي على قبر سعد بن عبادة وغالب اهل التاريخ تذكره قال ابن شداد :

فَحَصْلَةُ الْمَاهِدِ الْخَاصِّيَّةِ عَنِ الْمَدِينَةِ الْمُفْصُودَةِ بَالْبَرِّيَّةِ وَمَقَامُ أَبِرَّ اَبْرَاهِيمِ

وكرف هيربل و المغاربة ... قال وما ورد في القرآن بما نقل عن اهل العلم من [٤٥] اهل القدوة أن ربيعة دمشق هي التي سماها الله تعالى في كتابه بالربوة ثم ذكر واظنه عن ابن عساكر عن ابن عباس أنه قال: ولد ابراهيم بفوطة دمشق في قرية يقال لها برزة في جبل يقال له قاسيون . وذكر ابن عساكر بسنده عن خالد^(١) بن عطية في قصة مسجد ابراهيم عليه السلام قال ليس كما قال إنما حدثنا به الوليد ابن مسلم حدثنا سعد بن عبد العزيز قال بلغني أن حسان بن عطية قال أغار^(٢) ملك هذا الجبل على لوط فسباه واهله فبلغ ذلك ابراهيم خليل الله عليه السلام فأقبل في طلبه في عدة اهل بدر - ثلاثة عشر رجلاً - فاتقى هو وملك الجبل في صحراء يعفور يعني ابراهيم ميمونة ومسيرة وقبلاً وكان اول من عبا الحرب هكذا فاقتلوه فهزمه ابراهيم واستنقذ لوطاً فأتى هذا الموضع الذي في برزة الذي ينسب الى مسجد ابراهيم فصل في فيه . وذكر بسنده عن الزهري أنه قال مسجد ابراهيم عليه السلام في قرية يقال لها برزة فمن صلى فيه اربع ركعات خرج من ذنبه كيوم ولدته امه وسأل الله^(٣) ما شاء فإنه لا يرد خائباً . قال [٤٥ ظ] وقرأت بخط الي محمد عبد الرحمن بن احمد بن صابر فيما ذكر أنه وجده بخط الي الحسين الرازي قال احمد بن سليمان البهنسى^(٤) سمعت شيوخنا الدمشقين قد يذكرون الآثار التي بدمشق في برزة عند المسجد الذي يقال له مسجد ابراهيم عليه

(١) انظر ابن عساكر ٢٣١: ١

(٢) في ابن عساكر ٢٣١: ١ : اغار نبط ملك هذا الجبل .

(٣) في ابن عساكر ٢٣١: ١ : وليسأل الله . وهو اصح .

(٤) في ابن عساكر ٢٣١: ١ : البيهقي .

السلام التي عند الشق في الجبل : هي الموضع الذي رأى إبراهيم فيه الكواكب التي ذكرها الله في كتابه «لَمَّا رَأَى كُوْكَبًا قَالَ هَذَا رَأِيِّي» [إن كان في الجبل في ذلك الموضع وهو معروف فمن قصده وصلى فيه ودعا أجيابه الله في دعائه^١] وأن ذلك الجبل كان فيه لوط عليه السلام وجماعة من الأنبياء وأثارهم في موضع من الجبل بالقرب من مسجد إبراهيم عليه السلام وادركت الشيوخ يقصدونه ويقيسون فيه ويصلون ويدعون وهو نافع لقوس القلب^٢ وكثرة الذنوب وإن بعض الشيوخ جاء من مكة فصل في الموضع الذي فوق الشق وهو الموضع الذي يقال إن إبراهيم عليه السلام رأى فيه الكواكب وذكر أنه رأى في نومه : إن أحبت أن ترى الموضع الذي رأى فيه إبراهيم الكواكب فاقصد دمشق واقتصر موضعًا يقال له بربة عند مسجد إبراهيم فوق الجبل فصل فيه ركتين ثم ادع بما شئت يحباب لك فقصدت الموضع قال وقال أحمد بن صالح أدركت [٤٦] الشيوخ بدمشق قدماً وهم يفضلون مسجد إبراهيم عليه السلام الذي يبررها ويقصدونه ويصلون فيه ويقرؤون ويدعون ويدركون أن الدعاء فيه مستجاب وهو موضع شريف عظيم قديم ويدركون عن شيوخهم ومن ادركوا من أهل العلم أنهم يصححونه ويفضلونه ويقولون إنه نمسجد إبراهيم عليه السلام وإن الشق الذي في الجبل خارج باب المسجد هو الموضع الذي اختبأ فيه إبراهيم عليه السلام من النمرود الذي كان ملك دمشق في وقت إبراهيم عليه السلام والدعاء فيه مجائب فمن قصد الله في ذلك الموضع ودعا فيه بنية صاحبة رأى الإجابة . وقال أبو الحسين الرازى مسجد إبراهيم اثنان احدهما في الأشعرىين والآخر في بربة . وروى عن علي رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول سألني رجل عن دمشق وفي رواية عن الآثار بدمشق فقال لها جبل قاسيون فيه قتل ابن آدم أخاه وفي أسفله في الضرب^٣ ولد إبراهيم عليه السلام وفيه آوى الله عيسى وامه من اليهود وما من عبد أتى معلق روح الله فاغتسل وصلى ودعا الا تقبل الله دعاه ولم يرده

١) في الجملة اضطراب ونقص لم اهتم به.

٢) في ابن عساكر ١: ٢٣٢: من كثرة.

٣) قال بدران في هامش ١: ٢٣٢ من ابن عساكر : الضرب = السهل .

خاتمًا | فقال رجل يا رسول الله صفة لنا فقال هو بالغوطة بدمية يقال لها دمشق [٤٦ ظ] قال قام وأزيدكم أنه جبل كلمه الله تعالى فيه وفيه ولد أبي إبراهيم وفيه صلى إبراهيم ولوط وموسى وعيسى وايوب فلا تعجزوا^١ عن الدعا، فيه فإن الله أنزل عليَّ «أدعوني أستجب لكم» فقال رجل وربنا يسمع الدعا، أم كيف ذلك؟ فأنزل الله «وإذا سألك عبادي عندي فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعاني» وعن مكحول قال : قال لي كعب اتبعني فسبته حتى وصلنا إلى غار في جبل يقال له قاسيون فصلى فيه فصليت معه فسمعته يجتهد في الدعا، ثم سار إلى مسجد أسفل الجبل فصلى فيه فسمعته يجتهد في الدعا، ثم سار حتى دخلنا المدينة من باب الفراديس فسمعته يقول : يا أيها الناس أنا كعب الاخبار وجدت في الواح شيش بن آدم صرتين يقول «الفراديس جنتي واليهما يجتمع أهل محنتي»^٢ . وعن سعيد بن عبد العزيز أنه قال : صعدنا في خلافة هشام إلى موضع قتل ابن آدم أخيه نسأل الله أن يسمينا فأرسل الله علينا مطرًا غزيرًا حتى ألقنا في الغار الذي تحت الدم فدعونا الله فارتقع علينا وقد رویت الأرض^٣ . وعن عبد الرحمن بن عمر أنه قال سألت أبا مسهر عن مغاراة الدم | فقال مغاراة الدم موضع الحمرة موضع [٤٧ و]
الحوائج يعني بذلك الدعا فيه والصلة^٤ . وذكر أبو الفرج^٥ أن مبدأ بناء الكهف في سنة سبعين وثلاثة قال وبالله ربِّي اعتم من الكذب وأسئلته إن ينطق لسانِي بالصدق رأيت جبريل عليه السلام في المنام فقال إن الله سبحانه يأمرك أن تبني مسجداً يصلى فيه له ويذكر اسمه وهو هذا فقلت وain الموضع فسار إلى هذا الموضع الذي سميته كهف جبريل قلت إن لي بذلك فقال إن الله

(١) في الأصل (في) والتصحيح من ابن عساكر ٢٣٢/١

(٢) تسمة الخبر كما في ابن عساكر ٢٣٢/٩ [٠٠٠... وأهل عنائي فقلت له سمعتك تدعوه مجتهداً فم ذلك؟ قال سألك الله أن يصلاح بين هذين الرجلين على وعافية... وهذا حديث منكر لأن مكحولاً لم يدرك كعباً لأن كعباً مات في آخر خلافة عثمان وكعب لم يبق إلى فتنة علي وعافية].

(٣) انظر ابن عساكر ٢٣٤/٩

(٤) انظر ابن عساكر ٢٣٤/١

(٥) في ابن عساكر ١/٢٣٥ وابو الفرج هو محمد بن عبدالله بن المعلم وليس في مختصر بدران ذكر سنة مبدأ بناء الكهف.

سبحانه وتعالى سيوفق لك من يعينك عليه قال ابو الفرج : وإنما سميتها كهف جبريل
ومسجد محمد (صلى الله عليه وسلم) لأنني رأيتها في المنام فيه وموضع يرى فيه النبي
(صلى الله عليه وسلم) وجبريل عليه السلام من اجل بقاع الأرض وجبل دمشق هذا
ما ادبت ثرة قط ولا ظهرت فيه شجرة فلما رأيت جبريل ومحمداً عليهما السلام انبت
الله عز وجل فيه ببركتها وظهر فيه الشمر وأكل الناس ما لم يوكل منه قط وصار
مسجدنا من مساجد الله يذكر فيه اسمه ولو تذكرت ما كنت اقيم الا فيه ولا
[٤٧] ادفن ا إلا فيه ولا أحشر الا منه قال فمن كانت له حاجة فليغسل جسده بالماء
ويجلس ثواباً ظاهراً ثم يقصد الى الكهف فيصلي فيه ركعتين يقرأ في كل ركعة
بفاتحة الكتاب وسبع مرات «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ» فإذا فرغ من صلاته يقول :
«اللهم صل على جبريل الروح الامين وعلى محمد خاتم النبئين» سبع مرات ويسجد
ويقول : اللهم إني اتوسل اليك بجبريل الروح الامين وبمحمد خاتم النبئين الا قضيت
 حاجتي ويدركها فإن الله سبحانه وتعالى يقضيها . قال ابن عساكر^١ وانشديني
بعض الصالحين بعض المتأخرین في مدح جبل قاسيون

يا صاح كم في قاسيون وسفحه من مسجد يستوجب العظيمها
فالرية العليا . فضلها الذي اضحي بتفسير الكتاب عليها
والنير المشهور يعرف فضلها من زاره او ذاق فيه نعمها
ومغاراة الدم المبين فضلها متواتر ما زلت اسمعه فديت عظيمها^٢
ولكهف جبريل الامين فضيلة
ومغاراة الجوع الشريفة تحته [٤٨] و
ا ومقام بربة ليس ينكر فضلها
ولكم مكان ليس فيه مسجد
اضحي على المتعبدين كريما
صلوا عليه وسلموا تسليما
وبه قبور الانبياء فمن مضى

١) انظر ٣٣٦/١ من تاريخه

٢) مكذا في الاصل والصواب : ومغاراة الدم فضلها متواتر . . . ما زلت اسمعه

هديت عظيمها

فأدم زيارته وواظب قصده لتناول اجرًا في الجنان جسيا
 قال ابن شداد هذا ما ذكره ابن عساكر وقد اهمل مواضع اضرب عنها
 لأنه لم يتصل به في ذكرها سند ولا ذكرها من يوثق بنقله ذكرها الشيخ ابو
 الحسن المروي في كتاب وضعه في المزارات فأحياناً ان اقلده فذكر في (الريوة)
 أنها موضع مبارك توه مليح المنظر وهي من سفح جبل ، وقيل هي الريوة
 المذكورة في الكتاب العزيز التي سكنتها عيسى وامه . وقد قيل إن عيسى وامه
 لم يدخل دمشق ولا وطناً هذا الشام وأن الريوة التي ذكرها في جهة الرملة
 وال الصحيح أنها قرية من أعمال البهنسا . وذكر (النيرب) وقال إنها قرية فيها قبر ام
 مرريم وليس مرريم بنت عمران . ثم قال | (جبل قاسيون) به مغارة الدم ، وبها قتل [٤٨ ظ]
 قابيل هابيل وبه مغارة آدم عليه السلام سكن بها وتعرف الآن بالكهف ، وبه
 مغارة الجوع قيل بها مات اربعون نبياً . ثم قال : (برزة) وقيل بها ولد ابراهيم الخليل
 عليه السلام وال الصحيح أن مولده بالعراق بوضع يعرف بكوئي . ثم ذكر ان آزر كان
 ينحت الاصنام ويدفعها الى ابراهيم عليه السلام ليبيعها ف يأتي بها الى حجر في البلد
 فيكسرها عليه قال والحجر بدمشق في مسجد في درب يقال له درب الحجر^{١)} .
 ثم قال (المنيحة) بها قبر سعد بن عبادة وال الصحيح ان سعداً مات بالمدينة .
 ثم قال (مشهد الاقدام) قبلي دمشق به آثار اقدم في الصخر يقال إنها آثار اقدم
 انباء . ويقال إن فيها القبر الذي به قبر موسى بن عمران وليس بصحيح وال الصحيح أن
 قبره لا يعرف . قال و(مشهد النارنج) به حجر مشقق وله حكاية مع علي بن ابي طالب
 (رضي الله عنه) . ثم قال (باب الفراديس) به مشهد الحسين قال^{٢)} مجاهد الدين
 قدم النبي صلى الله عليه وسلم في صخرة سوداء اتوا بها من حوران فالله اعلم قال
 وبدمشق | عمود عند الباب الصغير في مسجد يزار وبشرقي الجامع " مسجد عمر [٤٩ و]

١) قال ياقوت . في (بيت لحيا) يذكر أن آزر ابا ابراهيم الخليل عليه السلام كان ينحت
 بما الاصنام ويدفعها الى ابراهيم ليبيعها فأتي ابراهيم الى حجر فكسرها عليه والحجر الآن بدمشق
 وهو معروف يقال له درب الحجر قلت انا وال الصحيح ان ابراهيم ولد بارض بابل وجما كان
 آزر يصنع الاصنام وفي التوراة ان آزر مات بحران وكان قد خرج من العراق فاقام بحران
 الى ان مات ولم يرد خبر صحيح انه دخل الشام .

٢) هكذا ياض في الاصل . اي الجامع الاموي الاعظم .

ابن الخطاب ومشهد علي بن ابي طالب ومشهد الحسين وزين العابدين وبالجامع مقصورة الصحابة وزاوية الخضر ورأس يحيى بن زكريا عليها السلام وبه مصحف عثمان ذكرها أنه بخط يده وقيل أن قبر هود عليه السلام بالحاطط القبلي والصحيح أن قبره في حضرموت . ومن المعمم في زماننا الجامع الاموي وقد صلى فيه جماعة من الصحابة تحقيقاً وكان شيخنا ابو الفرج يعظمه ويعظم الصلاة فيه . وجامع التوبة بالحقيقة ، وجامع بيت الآلهة ، ومدرسه الشيخ ابي عمر ، وجامع الحنابلة ، ومسجد مقام بربة ، ومسجد مقارة الدم ، ومسجد الكهف ، ومسجد الريوة ، ومسجد المنية ، ومسجد قبر الست .

فصل بناه الساهم امر فضيل صراغوب فيه وقد ورد في الحديث: من بني الله مسجداً بني الله له مثله في الجنة . وفي رواية ولو مخصوصقطة وقد قال الله عز وجل «إِنَّمَا يَعْمَلُ مَسَاجِدُ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَعْمَلْ إِلَّا لَهُ فَمَتَّ أُولَئِكَ أَنَّ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ» ^[٤٩] وقال ا عمر رضي الله عنه: اكف الناس من المطر وإياك ان تمحمر او تصفر فتفتن الناس وقال البخاري: باب بيان المسجد وقال ابو سعيد: وكان سقف المسجد من جريد النخل ثم ذكر قول عمر وقال انس يتباكون لها ثم لا يعمرونها إلا قليلاً وقال ابن عباس: لاتخرفنها كما زخرفت اليهود والنصارى ثم ذكر حديث عبد الله أن المسجد كان على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مبنياً من اللبن وسقوفه من الجريد وعمده خشب النخل فلم يزيد فيه ابو بكر شيئاً وزاد فيه عمر وبناه على بنيانه في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) باللبن والجريد وأعاد عمده خشباً ثم غيره عثمان فزاد فيه زيادة كبيرة وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والفضة وجعل عمده من حجارة منقوشة وسقوفه بالساج .

فصل لو بأنس بناه الساهم في بيروت لا سيرا للناس، وفي الصحيحين أن رجلاً أتى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال إليني أحببت أن يصلي في بيتي ^[٥٠] مسكاناً اتخذ مسجداً ولا بأنس بالتعاون في بناه المساجد .

١) هكذا في الاصل ولعل فيه خرماً فان الكلام غير مستقيم .

فصل يجوز للجنب والطائف والنساء دخول المسجد للحاجة أجازه أكثر اصحابنا وفاطمة والشافعي ولا يجوز لغير حاجة، وقيل: بلى قدمه صاحب الرعاية والفروع، قالوا وكونه طریقاً قصیراً حاجة ذکرها صاحب الرعاية وغيره، وقيل: يجوز دخوله للجنب دون الطائف والنساء ذکرها ابن عقیل وفاطمة للأوزاعی، وقيل: يجوز عبوده للأخذ منه دون الوضع فيه، ونص احمد رحمه الله في الطائف حاضت وهو في المسجد ولا يضرن فيه شيئاً ولا يأخذون منه ولو أجبه أو الجنب؟ يرون في المسجد جاز الخروج من غير وضوء ولا تیم، وقال الحنفیة: يلزمهم التیم بخروجه على وجهين وان كان الماء في المسجد جاز دخوله للأخذ منه للطهارة منه ولا يحتاج الى تیم وان أراد اللبس فيه للاغتسال تیم ذکرها ابن شہاب وغيره، قال ابن تیم: وفيه لا يتيم للبشه أ للغسل وهو ظاهر ما اختاره ابن تیم [٥٠ ظ]

إذ هو بعد الأول، وفي النہیة: إذا لم يجد الماء إلا في بئر في المسجد تیم لجوائه إلى البئر ثم يقتل إذا وصل إليها، ويجوز للمستحاضنة ومن به سلس البول ونحوها العبور واللبس إذا أمنوا التلویث وفي الحديث أن امرأة من ازواج النبي اعتركت معه وهي مستحاضة وكانت تضع الطست تحتها وهي تصلي، وفي رواية ام حبیبة: وان خیف منهم التلویث لا يجوز العبور ولا اللبس كما لو تحقق، وینع السکران دخول المسجد، وفي الخلاف للقاضی: جواب لا یُمنع، وینع من عليه نجاسة قال صاحب الفروع: والمراد تعدد بالاتفاق كظاهر کلام القاضی وغيره، قلت وظاهر کلام الأکثر ومنهم ابن تیم وصاحب الرعاية: ولو لم تتعذر فلهذا قال جماعة يتييم لها للعذر لأن ما كانت تتعذر لا يجوز الدخول بها ولو تیم، وقال صاحب الفروع بعد ان أ جعل مراد الاصحاب كونها تتعذر لكن قال [٥١ و]

بعضهم یُتييم لها للعذر قال وهذا ضعیف یعنی منع من عليه نجاسة لا تتعذر من دخوله، وینع المجنون من دخوله وقيل يکرہ دخوله إیاه کصغر وأطلق القاضی في الخلاف منع صغیر ومجنون. وفي النصیحة: یعنی الصی دخوله للعب لا لصلاة وقراءة وهو معنی کلام ابن بطة وغيره ونقل منها: یتبغی ان یجتنب الصیان المساجد، وقال ابن مفلح في آدابه: المراد اذا كان صغیراً لا یجز لغير مصلحة ولا فائدة، وفي جواز دخول الكافر مساجد العلم اجل یاذن مسلم زاد

جماعة لمصلحة روايتان وحکى بعض اصحابنا رواية بالجواز بغير إذن مسلم . وهل الخلاف في كل كافر أم في أهل الذمة فقط ؟ فيه قولان ، ومذهب الشافعی يجوز ان يدخله بإذن مسلم وعند مالک لا يجوز ان يدخله مطلقاً وعند ابی حنيفة يجوز لكتابي دون غيره فإن قلنا يجوز ان يدخله ففي جواز دخوله جنبأ وجهاً أطلقها صاحب الرعاية وغيره وحكاها بعض اصحابنا في لبسه فيه مع الجنابة . ويجوز الجنب للبث فيه إذا توضاً ولا يجوز بغير وضوئه .

[٥١] عنه لا يجوز له اللبس مطلقاً وان توضاً نقلها ابو الفرج الشیرازی | وفاما وبه قال عطاء عنه يجوز له اللبس فيه مطلقاً ولو لم يتوضأ ذكرها في الرعاية ونقلها الحطابي عن احمد والحاصل والفساء اذا انقطع دمها كالجنب في البث وقيل لا يباح لها اللبس فيه مطلقاً وإن أبيح له وإن لم ينقطع الدم لم يبح لها اللبس بالوضوء نص عليه احمد واختاره أكثر اصحابه وقيل يباح إذا أمنت تلوث المسجد وان احتاج الجنب الى اللبس في المسجد وتعدر النسل والوضوء جاز اللبس دونه نص عليه احمد واحتاج بأن وفد عبد القيس قدموا على النبي (صلى الله عليه وسلم) فأترهم المسجد وهل يلبث إذا بغير تيمم أو يتيمم له ؟ فيه وجهاً احدهما لا يتيمم لذلك نص عليه واختاره القاضي وغيره والثاني لا يجوز اللبس إلا بالتيمم اختاره ابو المعالي والشيخ وفاما للشافعی فلو تعذر التيمم جاز اللبس . وإن باث في المسجد فأجنب خرج فاغتنس أو توضاً فإن عجز عنه نام معه كالوفد والمعتكف وقيل إن كان قدم من سفر لا من اتحذه بيته ومقيل وأجنب جاز فيتوجه في تيممه له الوجهان في المسألة قبلها .

[٥٢] **فصل مصلى العبر** | **صحبه** خلافاً لابي حنيفة والشافعی لانه معد الصلاة حقيقة ولم يمنع في النصيحة حائضاً منه ومنعها في المستوعب ، وليس مصلى الجنائز مسجداً ذكره ابو المعالي وأمر النبي صلى الله عليه وسلم برجم ماعز في المصلى قال جابر رجناه بالمصلى متفق عليه . ونهى عن اقامة الحدود في المسجد او أن يستقاد فيه او ينشد فيه الاشعار رواه الامام احمد وابو داود والدارقطنى من حدیث حکیم بن حزام وفيه انقطاع واسناده ثقات وضعفه . عبد الحق وغيره وفي الصحيح باب الشعر في المسجد ثم ذكر حدیث عبد الرحمن بن عرف انه

the last few weeks, been in
good health and had
not been able to get
out much due to the
bad weather. The
weather has been
mostly rainy and cold
and I have not been
able to go out much.
I have been staying
at home and reading
books and writing
articles. I have also
been working on my
new book which I
hope to finish soon.
I am looking forward
to the new year and
all the opportunities
it will bring. I hope
to continue to work
hard and stay healthy.
I am grateful for
all the support and
encouragement I have
received from my
friends and family.
I am excited about
the future and all the
possibilities it holds.
I am looking forward
to the new year and
all the opportunities
it will bring. I hope
to continue to work
hard and stay healthy.
I am grateful for
all the support and
encouragement I have
received from my
friends and family.
I am excited about
the future and all the
possibilities it holds.

رَفِعُ

بِعْرَةِ الرَّحْمَنِ الْجَنْوِيِّ
الْكَلْمَنْتِ الْمُزَوْدِيِّ

www.moswarat.com

سمع حسان بن ثابت يشهد ابا هريرة : انشدك الله هل سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : يا حسان اجب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ایده بروح القدس قال ابو هريرة نعم .

فصل يذكره انماذ المسوبي طرفة نص عليه احمد ، ويسن ان يصان كل مسجد عن كل وسخ وقدرة ومخادة وبصاق قال بعضهم بالاجماع فإن بدره فيه أخذه بشوبه ذكره في الرعاية وغيرها وذكر غير واحد منهم صاحب المستوعب : البصقة في المسجد خطيئة وكفارتها دفعها فان كانت على حائط او موضع لا يمكن دفعها وجب ازالتها ويستحب تخليق موضعها كفعله عليه السلام | قلت [٥٢ ظ]

ومثلها المخاطة وما اشبهها واما النجس فيجب ازالته ولا يدفن مثل البول والدم ونحوه وقد يوب البخاري على ذلك ابوا ابا عديدة [الاول] باب حكم البزاق باليد في المسجد وذكر ثلاثة احاديث (الاول) حديث انس انه عليه السلام رأى خمامنة في القبلة فشق ذلك عليه حتى في وجهه فقام فحكه في يده فقال ان احدهم اذا قام في صلاته فانه ينادي ربه او إن ربه بينه وبين القبلة فلا يذوقن احدكم قبل القبلة ولكن عن يساره او تحت قدمه ثم اخذ طرف ردائه فبصق فيه ثم رد بعضه على بعض فقال او يفعل هكذا . (الحديث الثاني) حديث ابن عمر انه عليه السلام رأى بصاقاً في جدار القبلة فحكه ثم اقبل على الناس فقال اذا كان احدكم يصلي فلا يبصق قبل وجهه فان الله قبل وجهه اذا صلى . (ال الحديث الثالث) حديث عائشة انه عليه السلام رأى في جدار القبلة مخاطاً او بصاقاً او خمامنة فحكه . [الباب الثاني] قال باب حك المخاط بالحصى من المسجد ثم ذكر حديث ابي هريرة واي سعيد انه عليه السلام رأى خمامنة في جدار المسجد فتناول حصة ففتحتها فقال اذا تنضم احدكم فلا يتضمن قبل وجهه ولا على يمينه وليبصق عن يساره او تحت قدمه اليسرى . [الباب الثالث] قال باب : لا يبصق عن يمينه في الصلاة وذكر فيه حديثين (الاول) | حديث ابي هريرة واي [٥٣ و] سعيد ، (الثاني) حديث انس [الباب الرابع] قال باب : ليبرق عن يساره او تحت قدمه اليسرى وذكر فيه حديثين (الاول) حديث انس بلفظ إن المؤمن إذا كان في الصلاة فإذا ينادي ربه فلا يبرق بين يديه أو عن يمينه ولكن عن يساره

أو تحت قدمه وقال البزاق في المسجد خطيبة وكفارتها دفنه . (الثاني) حديث أبي سعيد أنه عليه السلام أبصر نخامة في قبلة المسجد فحكمها بمحصاة ثم نهى أن يبرق الرجل بين يديه أو عن يمينه ولكن عن يساره أو تحت قدمه اليسرى . [الباب الخامس] قال باب كفارة البزاق في المسجد ثم ذكر حديث أنس : البزاق في المسجد خطيبة . [الباب السادس] قال باب دفن النخامة في المسجد ثم ذكر حديث أبي هريرة وفي آخه أو تحت قدمه فيدفنه [الباب السابع] قال باب : إذا بدره البزاق فليأخذ بطرف ثوبه ثم ذكر حديث أنس أنه عليه السلام رأى نخامة في القبلة فحكمها بيده ورفي منه كراهيته أو رئي كراهيته لذلك وشدة عليه وقال إن أحدكم إذا قام في صلاته فإذا ينادي ربه بيته وبين قبنته فلا يبرق في قبلته ولكن عن يساره أو تحت قدمه ثم أخذ طرف ردائه فبرق فيها ورد بعضه على بعض .

فصل نكارة زهرة المسجد بذهب أو فضة أو نقش أو صبغ أو كتابة أو غير ذلك مما يلبي المصلي عن صلاته غالباً قال ابن مفلح في أدابه : وينبغي أن يقول إن كان ذلك من مال الوقف حرم ووجب الضمان . وذكر في الرعاية أنه [٥٣] هل يحرم تحليبة المسجد بذهب أو فضة ويجب إزالته وذاته بشرطها أو يكره ؟ على قولين وقدم الأول . وعند الحنفية لا يسأل بتحليلته بذهب أو نحرو لأنه تعظيم له ومنهم من استحبه . وعند المالكية يذكره ويصان عنه ، وهو قول بعض الحنفية . وللشافعية في تحريره وجهان

ويصان عن تعليق مصحف أو غيره في قبلته دون وضعه بالأرض قال جعفر بن محمد سمعت أبا عبد الله يقول : يكره ان يعلق في القبلة شيء يحول بينه وبين القبلة . ولم يكره ان يوضع في المسجد المصحف أو غيره . ويصن عن يصان عن بيع وشراء نص عليه عندنا قطع به في الشرح في باب الاعتكاف وقدمه في الرعاية وقيل بل يكرهان جزم به في الفصول والمستوعب وقطع به في الشرح في آخر كتاب البيع . وحكى عن بعض العلماء : لا بأس به فعلى التحرير في الصحة وجehan^١ وقطع في الوسيلة بأنه لا يجوز وقال نص عليه في روایة حنبيل فقال : لا أرى للرجل إذا دخل المسجد إلا أن يلزم نفسه الذكر والتسبيح فإن المساجد إنما بنيت

١) هكذا في الأصل ولم اهتم إلى صواب الجملة .

لذلك وللصلة فإذا فرغ من ذلك خرج إلى معاشه وإنما هذه بيوت الله لا يباع فيها ولا يشتري وكذا ذكر القاضي وابنه أبو الحسين وقال ابن هبيرة: منع صحته وجوازه أحادي . وعند الحنفية البيع جائز ويذكره إحضار السلع فيه وينعقد البيع مع ذلك وأجازه مالك والشافعي مع الكراهة وقال ابن بطال: أجمع العلماء [٥٤ و] على أن ما عقد من البيع في المسجد لا يجوز قال صاحب الفروع في آدابه: كذا قال ويحسن أن يصان عن عمل صنعة ولا نص عليه قال في المستوعب وغيره سواء كان الصانع يراعي حقوقه من تكليس أو رشٍّ ونحوه أو لم يكن وتركه جميع الصنائع قال حرب سهل أحادي عن العمل في المسجد نحو الخياط وغيره يعمل فيه فكان يكرهه وليس بذلك الشديد ، وقال المروزي سألت أبا عبد الله عن الرجل يكتب بالأجر في مجلس في المسجد (فأجازه وقال) أما الخياط وأشباهه فما يعجبني إلهاً بني المسجد ليذكر الله فيه وكره البيع والشراء فيه . وقال في رواية الأثرم ما يعجبني مثل الخياط والأسكاف وما أشبهه ، وسهل في الكتابة فيه وقال إن كان من غدوة إلى الليل فليس هو كل يوم . قال القاضي سعد الدين الحارثي من أصحابنا وخص في الكتابة لأنها نوع تحصيل للعلم فهي في معنى الدراسة وهذا يوجب التقيد بالآ تكون تكسيراً قال وإليه أشار بقوله فليس ذلك كل يوم ، قال ابن مفلح في آدابه: وظاهر ما نقله الأثرم التسهيل في الكتابة فيه مطلقاً لما فيه من تحصين العلم وتكثير كتبه بل وينبغي أن يخرج على هذا والذي قبله تعلم الصبيان الكتابة في المسجد بالأجرة وتعلمه لهم تبرعاً جائز كتلقين القرآن وتعلم العلم [٥٤ ظ] وهذا كله بشرط أن لا يحصل ضرر [وضرر يخسر؟] وفي نوادر ابن الصيرفي لا يجوز التعليم في المسجد . وقال صالح لأبيه تركه الخياطين في المسجد ؟ قال إبني لعمري شديد (أي عليهم) أو نحوه . نقل ابن منصور: وهذا يتضمن التحريم . ورواية حرب تقضي الكراهة فهاتان روایتان عنه في تحريم الصنائع وكراهتها . وفي كلام ابن بطة تحريم ذلك . وقال في رواية عبد الله: لا ينبغي ان نتخذ المساجد حوانين ولا مقiliاً ولا شيئاً إلهاً بيت للصلوة وذكر الله . وبالمنع قال الشافعي . ويفتضيه مذهب مالك . وذكر ابن عقيل أنه يكره في المساجد العمل والصنائع كالخياطة والخرز والتجارة وما شاكل ذلك إذا كثُر ولا يكره إذا قل مثل رفع ثوبه

أو خصف نعله . وقال في الغنية يكره التحاذم بيته أو مقاماً لا لغريب أو معتكف

فصل ويسن ان يصان عن لغطٍ وكثرة حديث لاغٍ ورفع صوتٍ بـ[سکروه] ٥٥ و] وظاهر هذا لا يـ[سکره] ذلك إذا كان مباحاً أو مستحبـاً | وفـ[اقاً] لابي حنيفة والشافعـي . وفي الغـ[نية] يـ[سکره] رفع الاـ[صوات] فيه الا بـ[ذكـر الله عـز وجل] وقال مـ[الـلـكـ] يـ[سکره] رفع الصـ[وت] في المسـ[جـد] الا بالـ[عـلـم] وحـ[دـه] وقال ابن عـ[قـيل] في الفـ[صـول] آخر بـ[اب] الجـ[مـعـة]: ولا بـ[أـس] بالـ[مـنـاطـر] في مـ[سـائـل] الفـ[قـهـ] والـ[اجـتـهـاد] في المسـ[اجـد] واذا كان القـ[صـد] طـ[ب] الحـ[قـ] فـ[اـن] كان مـ[غـالـيـة] وـ[مـنـافـر] دـ[خـل] في خـ[بـر] المـ[لاـحـاـة] والـ[جـلـدـاـل] فـ[يـا] لا يـ[عـنـي] فلا يـ[جـيـبـوـز] في المسـ[جـد] وأـ[مـا] المـ[لاـحـاـة] في غـ[ير] الـ[عـلـم] فلا تـ[جـيـبـوـز] في المسـ[جـد] وقال ابن عـ[قـيل] ايـ[ضاً] تـ[كـرـه] كـ[ثـرـة] الحـ[دـيـث] والـ[لـغـط] في المسـ[اجـد] وفي الرـ[عـاـيـة] تـ[بـاح] المـ[نـاظـر] في الفـ[قـهـ] وما يـ[تـعـلـق] به وـ[تـعـلـيم] الـ[عـلـم] وـ[إـنـشـاد] شـ[عـر] مـ[بـاحـ] . وفي الغـ[نـيـة] لا بـ[أـس] بـ[إـنـشـاد] الشـ[عـر] فيها والـ[قـصـائـد] الخـ[الـيـة] من السـ[خـفـ] والمـ[جـاهـ] للـ[مـسـلـمـيـن] قال والأـ[وـلـى] صـ[يـانـتـهـا] إـ[لـا] ان تكون من الزـ[هـدـيـات] والـ[مـرـقـقـات] والـ[مـشـوـقـات] فـ[يـجـبـوـز] الاـ[كـثـار] منها واـ[لـو] من ذلك القرـ[آن] والتـ[سـبـيـح] لأنـ[الـمـسـاجـد] وـ[ضـعـت] للـ[ذـكـر] والـ[صـلـاـة] فـ[يـنـبـغـي] ان تـ[خـلـي] عن سـ[وـى] ذلك . وـ[ذـكـر] ابن تـ[مـيم]: لا بـ[أـس] بـ[إـنـشـاد] الشـ[عـر] فيه إذا كان مدـ[حـا] للـ[اسـلـام] او وـ[صـفـا] ظـ[لـكـارـم] الـ[اخـلـاق] وـ[مـا] كان اـ[مـن] هـ[جـو] او سـ[خـف] او غـ[زـل] باـ[رـأ]ه او صـ[يـ] لا يـ[جـيـبـوـز] . وـ[نـخـوـه] في المستـ[وـعـب] وفيه وما كان من صـ[فـة] الـ[حـمـر] والـ[مـرـدـان] والـ[اـفـتـخـار] باـ[ظـلـام] والـ[حـلـيف] وما يـ[خـرـج] عن حـ[كـم] الشـ[رـع] فلا يـ[جـيـبـوـز] . وـ[بـيـاح] عـ[قـد] النـ[كـاح] فيه والـ[قـضـاء] والـ[حـكـم] فيه ، نـ[صـ] عليه ، ولا يـ[جـيـبـوـز] فعل شيء من المستـ[قـدـرـات] فيه قـ[طـع] به الشـ[يـخـ] عبد القـ[ادـر] وغيرـ[ه] ويـ[سـن] ان يـ[صـانـ] عن رـ[اـلـخـة] كـ[رـيـهـة] من بـ[صـل] او ثـ[وم] او كـ[رـاث] او نـ[خـوـه] ذلك وفي تـ[حـرـيـه] وجـ[هـان] . وفي المستـ[وـعـب] من اـ[كـل] ذلك فلا يـ[قـرـب] المسـ[جـد] فـ[اـن] دـ[خـل]ه او اـ[كـل] ذلك او فيه تلك الـ[رـاـلـخـة] اـ[خـرـج] وهـ[ل] يـ[خـرـج] وجـ[وـبـا] او استـ[حـجـبـا]؟ على وجـ[هـين] . قال ابن مـ[فـلـح] في آـ[دـابـه]: وعلى قـ[يـاسـه] إـ[خـرـاج] من خـ[رـجـت] الـ[رـيـح] من دـ[بـرـه] . فيه ويـ[سـن] ان يـ[صـانـ] عن حـ[ائـض] او نـ[فـسـا] . طـ[لـقـا] قال في الآـ[دـاب]: الاولـ[ى] ان يـ[قـال] يـ[جـب] صـ[ونـه] عن جـ[لوـسـهـا] فيه قال ويـ[سـن] صـ[ونـه] عن المرـ[ور] قال وكـ[ذـا] الجـ[بـ] بلا وـ[ضـوـء] . ويـ[سـن] صـ[ونـه] عن نـ[وـم] وعن كـ[سـبـ] . وعنده ان

الخنده أ مبيتاً أو مقيلأ كره مطلقاً والا فلا يكره مطلقاً قال جماعة: وينبغي ان [٥٦ و] يخرج من ذلك نوم المعتكف وقال القاضي سعد الدين الطارئ من اصحابنا: لا خلاف في جواه للمنتكف وكذا ما لا يستدام كبيتة الضيف والمريض والمسافر وقيولة المجتاز ونحو ذلك نص عليه في رواية غير واحد، وما يستدام من النوم كنوم المقيم فعن احمد المنع منه كما مر من رواية صالح وابن منصور وابي داود وحکى القاضي رواية بالجواز وفافق الشافعی وجماعة قال وبهذا القول انتهى كلامه وذكر في الرعاية وتبعه ابن مفلح في آدابه:يسن صونه عن انشاد شعر قبيح ومحرم وغناه وعمل سماع وانشاد ضالة ويقول له سامعه: لا وجدتها أو لا ردها الله عليك كذا ذكرها وفي الظاهر يجب صونه عن ذلك قال ابن مفلح في آدابه: يتوجه في نشد الصالة - وهو طلبها - وإن شادها - وهو تعريفها - ما في المقدور من التحرير قال ولهذا قال في شرح مسلم إن النبي عنها يلحق به ما في معناه من العقود فدل على التسوية وأنه يستحب أن يقال له: لا ردها الله عليك فإن المساجد لم تبن لهذا كما أمر به عليه السلام أو يقول له لا وجدتها إلغاً بنيت [٥٦ ظ]

المساجد لما بنيت له وإذا حرم ذلك وجب إنسكاره وفي الشرح يكره إنشاد الصالة في المسجد وفي الرعاية يسن أن يصان عن نظر حرم الناس وعن إقامة حد وسل سيف ونحوه والظاهر تحرير ذلك وذكر ابن عقيل لا يجوز إقامة الحدود في المساجد وفي المستوّع تجنب المساجد اقامة الحدود وسل السيف وقال ابن تيم لا يشهر فيه السلاح وقال احمد في رواية ابن منصور لا تقام الحدود في المساجد وقال ابو عبدالله بن بطة ومن السنة ذكر الله وذكر العلم في المسجد وترك الخرض والغضول وحديث الدنيا فيه فإن ذلك مكره وقد رویت فيه احاديث غليظة بطرق جياد صحاح وذكراها ثم قال فهذا (ما يتعلق بالمسجد) من حديث الدنيا واهلها والبيع والشراء بالجداول والخصوصة وإنشاد الضوال وإنشاد الشعر الغزل ورفع الصوت وسل السيف وكثرة اللفظ ودخول النساء والصبيان والمعازين والجنب والارتفاع في المسجد والخاذلة للصنعة والتجارة كالحانوت [٥٧ و]

مكره ذلك كله والفاعل له آثم وفي الصحيحين من حديث عائشة: لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً على باب حجري والجنة يلعبون في المسجد

ورسول الله صلى الله عليه وسلم يسترني بردائه انظر الى لعبهم وفي رواية والخليفة يلعبون بجرابهم [فيتوجه منه انه لا يكره سل سيف ونحوه للعبد مباح مع أن في شرح مسلم قال فيه جواز اللعب بالسلاح ونحوه من آلات الحرب في المسجد قال ويتحقق به ما في معناه من الأسباب المعينة على الجهاد ولمسلم وغيره: جاء حبس يزفون في يوم عيد في المسجد: (يزفون اي يرقصون): قال في شرح مسلم حمله العلماء على التوب بسلامتهم ولعبهم بجرابهم على قريب من هيئة الرقص وعندى أن الرقص على بابه وأنه يباح فعله في الافراح كالاعياد ونحوها لأن احمد رواه وزاد فيه قالت وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ لتعلم يهود أن في ديننا فسحة إني أرسلت بجنيفية سمح . وروى الإمام احمد باسناد جيد عن أنس قال: لما كانت الخليفة يزفون بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقصون ويقولون عبد صالح فقال ما يقولون قالوا يقولون محمد عبد صالح .
 [٥٧] وقال ابن عقيل أبرا إلى الله من جموع أهل وقتنا في المساجد | المشاهد ليالي يسمونها إحياء لعمري إنها لإحياء أهوانهم [وإيقافها شهواتهم جموع الرجال والنساء بخارج الأموال فيها^[١]] من أفسد المقاصد وهو الرياء والسمعة وما في خلال كل واحد من اللعب والكذب والغفلة ما كان أخرج الجماع ان تكون مظلة من سروجهم مزدهة عن معاييرهم وفسقهم مردان ونسوة وفسق في كلام طويل ذكره . قال ابن مقلح في آدابه يتوجه ان يقال إن علم أن ذلك سبب في حصول المحرم والمكره لا بد حرم تعاطيه ودخوله وإن ظن ذلك كره قال وقد يقال يحرم فإن ظن مع ذلك اشتغاله على انواع من الخير تزيد على نوع المكره أو تساويه فلا كراهة وبشكل حال فالنوازل والتطوعات خفية أولى في الجملة بلا اشكال وأسلم من الرياء والسمعة والله اعلم .

فصل يكره إخراج حصبة المسجد وترابه للتبرك وغيره قطع به الأصحاب قال ابن مقلح في آدابه كذا قالوا قال وفيه نظر قال ويتجه ان يقال أما مرادهم [٥٨] بالكرابة التحرير وأما مرادهم إخراج الشيء اليه لا الكبير لا الكبير | وبياح وضع حصى مكان غيره فيه قال في المستوعب وغيره ولا يجوز ان يغرس في المسجد

[١] ما بين الملايين مضطرب لم اهتم الى تحقيقه .

شي . وللإمام قلم ما غرس فيه بعد إتقانه وهو معنى كلام احمد في رواية الفرج ابن الصلاح وقطع في التلخيص بأنها تقلع كما لو غرست في ارض غصب وهو كلامه في المحرر . وذكر ابن ابي موسى وابو الفرج في المبحج أنه يكره غرسها ولفظ احمد في رواية ابي الفرج هذه غرست بغير حق والتي غرسها ظالم غرس فيما لا يملك وسئل عن ذلك قال فلم يعجبه . وقال في الرعاية يسن ان يصان عن الزرع والفرس واكل ثماره مجاناً في الاشهر وقال ابن قيم كره احمد الأكل من غير ما غرس فيه .

فصل يكره الجماع فوق المسجد وفي الرعاية يسن ان يصان عن الجماع فيه او فوقه وعندی يحرم الجماع فيه ويحرم البول فيه او فوقه وذكر ابن قيم : يكره البول فوقه او على حاطته نص عليه . ويكره من بالتمسح بحاطته نص عليه . وفي رواية ابن ابراهيم وغيره وذكره اكثر اصحابنا وقال ابن عقيل في آخر الإجازة من فصوله : إن احمد قال أكره من بالان يمسح ذكره بمدار المسجد . قال والمراد به الحظر . ويحرم القبي . فيه ونحو ذلك من إخراج النجاسات وقال ابن عقيل : يتحتم ان يباح الفصد في المسجد بطست لحديث المتكففة المستحاضة . قال ابن مفلح في آدابه : وعلى قياسه إخراج كل نجاسة في انادي (١) المسجد وان بالخارج عنه وجسه فيه دون ذكره اكره وعنه يحرم ويباح غلق ابوابه [٥٨ ظ] ليلاً ثلاً يدخله من يكره دخوله اليه نص عليه . ويباح قتل البراغيث ونحو ذلك فيه نص عليه . قال ابن مفلح في آدابه : وينبغي ان يقال إنه مبني على طهارته كما هو ظاهر المذهب قال وينبغي ان يقيد بإخراجه منه لأن إلقاء ذلك في المسجد وبقاءه لا يجوز . وفي كراهة الوضوء والغسل فيه روایتان . وحكى بعضهم بأنه لا يجوز قال بعض اصحابنا ولعله على رواية أن المستعمل في رفع الحديث نجس قال فإن كان فهو واضح . ولا يجوز دخوله لأكل أو نحوه ذكره ابن قيم وابن حمدان وقال احمد (رضي الله عنه) مسجد النبي صلى الله عليه وسلم لا ينشد فيه شعر ولا ير فيه بلحن وذكر في الشرح والرعاية وغيرهما أن للمعتكف الأكل في المسجد وغسل يديه في طست وذكر في الشرح من أخرىات باب الأذان أنه لا بأس بالاجتماع بالمسجد والأكل فيه والاستقاء فيه وقد يوب المخاري باب من دعي لطعام في المسجد ومن أجاب فيه والله اعلم .

فصل قال بعض اصحابنا يكره السؤال والتصدق في المسجد قال ابن مفلح في آدابه : ومرادهم والله اعلم التصدق على السؤال لا مطلقاً وقطع به ابن عقيل واكثراهم لم يذكر ألا الكراهة وقد نص احمد رحمه الله أن من سأله [٥٩] قبل خطبة الجمعة ثم جلس لها تجوز الصدقة عليه وكذلك ان يصدق على من لم يسأل أو سأله الخاطب الصدقة على انسانٍ جاز وذكر البيهقي في المناقب عن علي بن محمد بن بدر قال صليت يوم الجمعة فإذا احمد بن حنبل بقرب مني فقام سائل فسأل فأعطاه احمد قطعة فلما فرغوا من الصلاة قام رجل الى ذلك السائل فقال اعطيني فاني قال اعطيك درهماً فلم يفعل فما زال يزيده حتى بلغ خمسين درهماً فقال لا أفعل فإني أرجو من بركة هذه القطعة ما ترجو انت وقال ابو مطیع من الحنفية لا يحل الرجل ان يعطي سؤال المسجد وقال خلف بن ايوب لو كنت قاضياً لم اقبل شهادة من تصدق عليه واختار صاحب المحيط منهم أنه إن سأله لأمرٍ لا بد منه فلا بأس بذلك وإلا كره والله اعلم .

فصل يقدم المسلم بيته في دخول المسجد ويسراه في خروجه ويقول ماورد قال المروزي :رأيت ابا عبدالله إذا دخل المسجد خلع نعليه وهو قائم والصلوة في نعله وتركه أمامه وعنده بيل عن يساره لأنه عليه السلام فعل ذلك رواه احمد وابو داود ولابي داود من حديث ابي هريرة :إذا صلى أحدكم فخلع نعليه فلا يؤذى بها احداً ليجعلها بين رجليه أو ليصل فيها وقال القاضي إن كان مأموراً يجعلها بين رجليه لئلا يؤذى من على يمينه أو عن شماليه وان كان إماماً أو [٥٩] منفرداً جعلها عن يساره قال وإنما اخترنا جانب اليسار للحديث ولأن اليسار جعل للأشياء المقدرة من الأفعال . ومن جلس في مكان من المسجد فهو أحق به وقال ابن حجر ان يكره دوامه في موضع منه فإن دام فليس هو به أولى من غيره فإذا قام منه فلقيده الجلوس فيه . ويستحب كنس المسجد وإخراج كناسته وتنظيفه قال جماعته يستحب يوم الخميس وقال ابن قيم فعل ذلك يوم الخميس أولى ويستحب تطيئته وشعل قناديله ونحوها فيه كل ليلة ولا يجوز إجازة بسطه وحصره واختار الحافظ ابراهيم المدمري العياد انه لا يجوز إخراج

المحشير من المسجد فيجلس عليها خارج المسجد ولا حصير المحراب فيجلس عليها خارج المحراب قال ابن مفلح في آدابه : وما ينافي ان يفطن له مما يفعله بعض الناس من أخذ شيء ملقى في المسجد يصان عنه ثم يصعد فيه فإنه يتوجه القول بأنه يلزم للأخذ لأنه خلي المسجد منه فإذا ألقى فيه فهو **سكنخامة** أو **نحوها** أقيمت فيه قال وقد قال اصحابنا رحهم الله في اللقطة يلزم بأخذها قال وهذا بخلاف ما لو كان المأمور مقصوداً وضعه في المسجد كالحصيا أو لم يقصد وضعه لكنه ارض المسجد وما ارسل ابن عمر الى عائشة فسألها عن روایة الى هريرة في قيراطي الحنازة أخذ قبضة من حصى المسجد يقلبها في يده حتى رجع [٦٠ و] اليه الرسول فقال قالت عائشة صدق ابو هريرة فضرب ابن عمر بالحصى التي كانت في يده الأرض ثم قال لقد فرطنا في قراريط كثيرة رواه مسلم قال في شرحه فيه إنه لا يأس بثل هذا الفعل وفي البخاري أن حذيفة رمى الأسود بن يزيد في المسجد بالحصى ليأتيه فأتاه قال ابن هبيرة فيه دليل على جواز رمي الرجل صاحبه بالحصى . وعن أبي سعيد مرفوعاً إذا جاء أحدكم المسجد فليقلب نعليه فلينظر فيها فإن رأى خبشاً فليمسحه بالأرض ثم ليصل فيها إسناده جيد رواه احمد وابو داود قال ابن مفلح في آدابه مراده يمسح الحبّث بغير ارض المسجد وان لم يصل في نعليه ووضعها في المسجد فلا يرم بها فيه فإن رمى بها فإن كان على وجه الكبر والتعاظم أو كان ذلك سبباً لإتلاف شيء من ارض المسجد أو في اذى احد فلا خفاء بأن ذلك لا يجوز ويضمن ما تلف بسيبه قال وإن فالآدب إلا يفعل ذلك قال ويشهده رمي الكتاب بالأرض وقد فعله رجل عند احمد فغضب وقال هكذا يفعل بكلام الآبرار ولا يأس لمن مشي في الطين والماء ان يدخل المسجد إلا ان يكون فيه بسط أو حصر ونحو ذلك أو يتضرر غيره به فيكره دخوله قبل غسل رجليه ويكره ان يمسح رجليه في حصره [٦٠ ظ]

وبسطه وارضه وهذا على قولنا طين الشارع طاهر فإن قلنا بنجاسته حرم ذلك وفي المحيط من كتب الحنفية لو مشي في الطين كره له ان يمسحه بجانط المسجد وان مسحه بتربة المسجد وكان مجموعاً فلا يأس وان كان منبسطاً كره . وسهل احمد في السبع (؟) في المسجد دون وضع النعش فيه وقال في روایة الى

داود وقد سئل عن النعش يوضع في المسجد قال من الناس من يتوقفه وقال في رواية ابن ابراهيم وقد سئل عن المثي في المسجد قال لا تتخذوا المسجد طرفاً فإن كانت علة فلا بأس قال القاضي في الاحكام السلطانية: وأما جلوس العلامة والفقهاء في الجامع والمساجد والتصدي للتدريس والفتوى فعلى كل واحد منهم زاجر من نفسه ألا يتصدى لما ليس له بأهل إلى أن قال والسلطان فيهم من النظر ما يوجبه الاحتياط من انكار واقرار وإذا أراد من هو لذلك أهل أن يترتب في أحد المساجد لتدريس أو فتيا نظر حال المسجد فإن كان من مساجد المحال التي لا تترتب الأئمة فيها من جهة السلطان لم يلزم من يترتب منها لذلك استندان السلطان في جلوسه كما لا يستلزم أن يستأنفه فيها من [٦١] يترتب في الإمامة . وإن كان من الجامع وكبار المساجد التي يترتب الأئمة فيها بتقليد السلطان روعي في ذلك عرف البلد وعادته في جلوس أمثاله فإن كان للسلطان في جلوس مثله نظر لم يكن له أن يترتب للجلوس فيه إلأ عن إذنه كالأئمة فيه وإن لم يكن للسلطان من مثله نظر معهود لم يلزم استندانه في ذلك وكان كفيده من المساجد قال القاضي سعد الدين الحارثي: الصحيح عدم اعتبار الإذن لأن الطاعات لا تتوقف على ذلك لأنها رباعية أدى إلى تعطيل ول فعل السلف وما ذكر من الإفتيات فغير مسلم انتهى كلامه . قال القاضي ويمنع الناس في الجامع والمساجد من الاستطراف في حلق الفقهاء والقراء، صيانة لحرمتها لما روی عن بلال العبي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا حرج إلأ من ثلاثة البئر وطول الفرس وحلقة القوم فأما البئر فهو متنه حريتها وأما طول الفرس فهو ما زاد بمقوده إن كان مربوطاً وأما حلقة القوم فهو استدارتهم في الجلوس والخبر إسنادهجيد من حديث سعد الكاتب عن بلال العبي عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلاً رواه البيهقي ولا يكره خروج الريح في المسجد والأولى من أرابت الريح أن تخترج منه ان يخرج ويكره إخراجها فيه ويستحب لمن مر فيه بنبيل ان يأخذ بنصوها وقد بوب البخاري على ذلك فقال باب: ليأخذ شيئاً من مساجدنا بنبيل فليأخذ بنصوها لا يخدش أو قال لا يعقر بنبيله مسلماً .

[٦١] ظ بنصول أو قال بنصال النبل إذا مر في المسجد ثم ذكر الحديث: من مر في شيء من مساجدنا بنبيل فليأخذ بنصوها لا يخدش أو قال لا يعقر بنبيله مسلماً .

فصل يسن ان يستغل في المسجد بالصلوة والقراءة والذكر ويجلس مستقبل القبلة ويذكره ان يسند ظهره اليها قال احمد هذا مكروه وصرح الفاضي بالكراءة قال محمد بن ابراهيم البوشنجي :ما رأيت احمد بن حنبل جالساً إلا القرضاً، إلا ان يكون في الصلاة قال ابن الجوزي :وهي أولى الجلسات بالخشوع وهي ان يجلس الرجل على إلبيه رافعاً ركبتيه إلى صدره مفضياً بأخص قدميه إلى الأرض قال ولا جلسة أخشى منها قال في الشرح في آخر باب النية: ولا يشبك اصابعه في المسجد ونحوه في الرعاية وزاد: على خلاف صفة ما شبّكها النبي صلى الله عليه وسلم ولا يكثُر فيه من حديث الدنيا أو شكوتها وعنده لا يسن التفل المطلق فيه قبل الفرض وسننه . قال في الفصول المستوعب عمارة المساجد ومراعاة ابنتيها مستحبة وقال ابن تيم بناء المسجد مندوب إليه وقال الشيخ وجيه الدين في شرح الهدایة: بناء المسجد مستحب وردت الأخبار بالحث عليه وفي الرعاية ان المساجد والجوامع من افروض الكفايات والمراد إذا لم يكن في [٦٢] والبلد مسجد أو فيه ما لا يكفي اهله ويستحب الخادم المحراب فيه وفي المثل وقال ابن عقيل: ينافي الخادم المحراب فيه ليستدل به الجاهل وقطع بذلك ابن الجوزي وقال بعض اصحابنا: يباح الخادم المحراب نص عليه وقيل يستحب أوما إليه ألمد ويجوز ان يبني المسجد كافر وعمارة كل مسجد وكسوته واسفاله بالكل كافر قال ابن مفلح في ادبه: ظاهر هذا ان لم يكن صريحاً أنه لا فرق في هذا بين المسجد الحرام وغيره فيكون على هذا المراد بمعارته في الآية دخوله والجلوس معه وقاله بعض المفسرين ولا حمد وابن ماجه والتزمي من حديث عمرو ابن الحزث عن دراج الى السمح عن أبي الهيثم سليمان بن عمرو عن أبي سعيد مرفوعاً : إذا رأيت الرجل يعتاد المسجد فاشهدوا له بالإيمان فإن الله تعالى يقول (إِنَّمَا يَعْمَلُ مساجِدَ اللَّهِ مِنْ آمِنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ الآيَة) دراج ضعيف لا سيما عن أبي الهيثم وجوشه ابن عقيل في الفنون وقال من احتاج بالآية: الآية واردة على سبب وهو عمارة المسجد الحرام فعنده لا يجوز لكافر عمارة المسجد الحرام فقط لشرفه وذكر ابن الجوزي بعد ان ذكر أن العمارة له هل هي دخولة والجلوس فيه أم البناء له واصلاحه ؟ على قولين قال وكلامها محظوظ على الكافر يجب على [٦٣] ظ

ال المسلمين منهم من ذكره وذكر ابن عقيل : إن تقلب متغلب على مسجد ومنع دخول الناس إليه نظرت فان ازال الآلة الدالة على كونه مسجد او ادعاه مدع كسائر الفصوب ففي صحة الصلاة فيه روایتان كالارض المغصوبة ولعل المراد في صحة صلاته هو لا غيره من الناس فإن صلاة غيره من آحاد الناس فيه صحيحة لأن لكل واحد فيه حقاً فهو كما لو غصب بيته فدخله مالكه وصلى فيه قال ابن عقيل وان منع الناس عنه وانفرد به دونهم من غير تخريب لم يصح غصبه حكماً يعني أنه لو تلف المسجد في مدة منعه لم يلزم ضمانه كالحر اذا غصبه غاصب فيحتمل إذا لم يصح غصبه ان تصح الصلاة فيه ويحتمل ان لا تصح لأن تقلب على ارض لا يملكتها على سبيل التعدي اشبه اذا تقلب على املاك الناس ولأنه (بن) ؟ اذا لم يملك لم يمنع صحة الصلاة غصبه كما لو غصب ستارة الكعبة وصلى فيها مسترداً بها آخر كلامه قال ابن مفلح فقد اعتبر المسألة كغضب الحر وفيه خلاف في ضمانه بالغصب قال ويؤخذ منه ان المخنث مسكننا او مخزننا [٦٣] او نحو ذلك انه يضمن اجرته كما يقول في الحر اذا استعمله كرهاً وذكر الشيخ وغيره ان من استوجب حفظ القسمة وركب دابة منها أو من الحبس أنه يلزم أجرتها وذكر ابو العباس ان قول ابن عقيل ان المسجد لو تلف في مدة منعه لم يلزم ضمانه ليس الأمر كذلك بل المسجد عقار من العقار يضمن بالإتفاق بالإجماع ويضمن بالغصب عند من يقول ان العقار يضمن بالغصب وهو المشهور في المذهب ومن لم يضمنه بالغصب لم يفرق بين المسجد وغيره قال ولا خلاف أنه متقوم بقول الاموال بخلاف الحر لأنه ليس بالنعم يشبه العبد الموقوف على خدمة الكعبة فإنه ليس له مالك معين ومع هذا فهو مضمون بالغصب بلا تردد هذا كلامه في شرح العمدة واختار القول بعدم صحة صلاته فيه وذكر الشيخ وجيه الدين في شرح المداية انه لو غصبه والمخنث مسكننا وانهدم لا ضمان عليه كالحر قال ابو داود سمعت احمد سئل يجيء الرجل بزكاته يعني صدقة الفطر الى المسجد او يطعمه قال يطعمه قال سمعت احمد سئل عن زكاة الفطر تجتمع في [٦٤] المسجد فقال ارجو ان لا يكون به بأس ومن الصحيحين ان قر الصدقة اوضع في المسجد وبات عنده ابو هريرة .

فَحَلَ رِحْبَةُ الْمَسْجِدِ أَنْ كَانَتْ مَحْوَةً فَلَهَا حُكْمُهُ وَإِلَّا فَلَا ذِكْرَهُ فِي
 الْمُسْتَوْعِبِ رِوَايَةً وَاحِدَةً وَإِنَّهُ الصَّحِيفَةُ وَقَدْمُهُ فِي الرِّعَايَاةِ وَعَنْهُ لَيْسَ مِنَ الْمَسْجِدِ
 مُطْلَقاً وَهُوَ ظَاهِرٌ كَلَامُ الْخَرْقَى وَغَيْرُهُ. وَعَنْهُ لَهَا حُكْمُهُ مُطْلَقاً وَيُحْوَزُ إِضَافَةَ الْمَسْجِدِ
 إِلَى آدَمِيِّ سَوَاءَ كَانَ وَاحِدَةً أَوْ جَمَاعَةً، وَتَجْزُوا الْقَسْمَةَ فِي الْمَسْجِدِ سَوَاءَ كَانَ الْمَقْسُومُ
 زَكَاةً أَوْ غَيْرَهُ. وَيُحْوَزُ اللَّعَانُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ فِي الْمَسْجِدِ. وَيُلَازِمُ الْغَرِيبَيْنِ فِيهِ
 وَرْبَطُ الْغَرِيمِ فِيهِ وَالْأَسِيرِ فِيهِ وَتَقْرِيبُ الْمَرِيضِ فِيهِ وَنَصْبُ الْخِيمَةِ فِيهِ لِلْمَرِيضِ
 وَغَيْرِهِ وَإِدْخَالُهُ الدَّوَابَ مِنَ الْإِبْلِ وَالْخَيْلِ وَالْحَمِيرِ وَنَحْوُهُ عَلَمَةٌ. وَيُحْوَزُ لِلإِلَامِ أَنْ
 يَأْذِنَ فِي بَنَاءِ مَسْجِدٍ فِي طَرِيقٍ وَاسِعٍ وَعَنْهُ مَا لَمْ يَضُرِّ بِالنَّاسِ. وَعَنْهُ الْمَنْعُ مُطْلَقاً
 وَقَالَ أَيْضًا حَكْمُ الْمَسَاجِدِ الَّتِي بُنِيتَ فِي الطَّرِيقِ أَنَّ تَهْرِمَ وَعَنْهُ يُحْوَزُ الْبَنَاءُ بِلَا
 إِذْنَهُ حَيْثُ جَازَ صَحَّةُ الصلَّةِ فِيهِ وَإِلَّا فَوْجَهَانْ وَتَصْحُّ فِيهَا بَنَى عَلَى دَرْبِ مُشَارِكٍ
 بِإِذْنِ أَهْلِهِ وَفِيهِ وَجْهٌ لَا يَصْحُّ وَانْ جَدَدَ الطَّرِيقَ وَنَحْوُهُ بَعْدِ الْمَسَاجِدِ فَوْجَهَانْ وَقَالَ
 الْقَاضِي إِذَا حَدَثَ الطَّرِيقُ أَبْعَدَ مَا بَنَى الْمَسَاجِدُ فَقَدْ كَوَرَهُ الصلَّةُ فِيهِ وَمَنْ جَعَلَ [٦٤] وَ[٦٥]
 عَلَوْ بَيْتَهُ أَوْ اسْفَلَهُ مَسَاجِدًا صَحَّ وَأَنْتَفَعَ بِالْأَنْزَلِ قَدْمَهُ فِي الرِّعَايَاةِ وَقَالَ فِي الْمُسْتَوْعِبِ
 وَابْنُ تَقِيمٍ: وَمَنْ جَعَلَ بَيْتَهُ مَسَاجِدًا فَلَيْسَ لَهُ الْأَنْتَفَاعُ بِسَطْحِهِ وَلَوْ جَعَلَ السَّطْحَ
 مَسَاجِدًا كَانَ لَهُ أَنْ يَنْتَفَعَ بِسَفْلِهِ نَصْ عَلَيْهِ وَانْ أَحْمَدَ قَالَ السَّطْحُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى
 سَفْلٍ وَيَبْنِيَ إِنْ يَقَالُ أَنْ كَانَ شَمْ بَنَى لَهُ فَوْقَهُ أَنْ يَنْتَفَعَ بِهِ وَإِلَّا فَلَا وَلَا يُحْوَزُ إِنْ
 يَهْرِمُ الْمَسَاجِدُ وَيَبْنِيَ تَحْتَهُ حَوَانِيْتَ تَنْفُعَهُ أَوْ سَقَايَا خَاصَّةً أَوْ عَامَّةً وَانْ اتَّهَمَ بِنَفْسِهِ
 فَكَذَلِكَ وَقِيلَ يُحْوَزُ فِي الْحَالَيْنِ أَوْ مَا إِلَيْهِ أَحَدٌ قَالَ بَعْضُهُمْ وَهُوَ بَعِيدٌ وَقِيلَ
 يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ أَكْثَرِ أَهْلِ الْمَسَاجِدِ وَقَالَ بَعْضُ اصْحَابِنَا يُحْوَزُ إِنْ يَهْرِمُ الْمَسَاجِدُ وَيُحْجَدُ
 بِنَاؤُهُ لِمَصْلَحَةِ نَصْ عَلَيْهِ وَقَالَ أَحْمَدُ فِي مَسَاجِدِهِ حَاطِطٌ قَصِيرٌ غَيْرُ حَصِينٍ وَلَهُ مَنَارَةٌ
 لَا بَأْسَ أَنْ تَهْرِمَ وَتَجْمَعُ فِي الْحَاطِطِ لَثَلَاثَ تَدْخُلِ الدَّوَابِ وَقَالَ لَا يَبْنِي مَسَاجِدَ إِلَى
 جَنْبِ مَسَاجِدٍ آخَرَ إِلَّا لَحْاجَةٌ كَضِيقِ الْأَوْلِ وَنَحْوُ ذَلِكَ قَالَ بَعْضُهُمْ وَيُكَرِّهُ مَدْ
 الرَّجَلَيْنِ إِلَى الْقِبْلَةِ وَقَرِئَ عَلَى شِيَخِنَا شَهَابِ الدِّينِ بْنِ زَيْدِ الْخَنْبَلِيِّ وَانَا اسْمَعْ
 اخْبَرْمَ أَبْوَ الْفَرْجِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ اخْبَرْتَنَا زَيْنَبُ ابْنَةِ اسْمَاعِيلِ أَبْنَةِ الْجَبَارِ إِنَا [٦٤ طَ]

أَبْوَ الْعَبَاسِ بْنِ عَبْدِ الدَّايمِ إِنَا أَبْوَ طَاهِرِ الْحَشْوَعِيِّ إِنَا أَبْوَ مُحَمَّدِ السَّلْمَى إِنَا أَبْوَ الْفَقِعَ
 الرَّازِيِّ إِنَا أَبْوَ الْفَرْجِ بْنِ الْغُورِيِّ ثَنَا عَبْدُ اللَّهِ ثَنَا عَمْرَانَ بْنَ فَضَّالَةَ قَالَ نَوْيَتْ أَنْ

اصعد الى مسجد يونس النبي ابيت فيه ليلة الجمعة فصعدت فصليت ما رزق الله
عز وجل ونويت ان لا انضجع تلك الليلة فجلست حيال المحراب وبسطت رجلي
فحملتني عيناي فإذا قائل يقول أحسن الأدب يا عمران بن فضاله فليس هكذا
تجالس مولى الموالي قال فا بسطت رجلي في محراب بعدها .

فصل قال المروذى سألت ابا عبدالله عن حفر البئر في المسجد قال لا قلت
فان حفر بئراً ترى ان يؤخذ المقتسل فيعطي به البئر قال لا إلماً ذلك للموتى
وفي الرعاية أن أحد لم يكره حفرها فيه وقال ابن حمدان أيضاً إن كره الوضوء
فيه كره حفرها فيه وإلا فلا وعن ابن عباس مرفوعاً ما أمرت بتشييد المساجد
وقال ابن عباس لتزخرفتها كما زخرفت اليهود والنصارى قال المروذى قلت لابي
عبد الله إن ابن ابي اسلم الطوسي لا يحصص مسجده ولا يرى بطرسوس مسجداً
[٦٥] مخصصاً إلا قلع جصه فقال ابو عبدالله هو زينة الدنيا قال وذكرت لابي عبدالله
مسجدًا قد بني وأنفق عليه مال كثير فاسترجع وانكر ما قلت قال ابو عبدالله
قد سألا النبي صلى الله عليه وسلم ان يكحل المسجد قال لا عريش كعريش
موسى قال ابو عبدالله إلماً هو شيء مثل الكحيل يطلي به اي فلم يرضه النبي صلى
الله عليه وسلم وقال المروذى قلت لابي عبدالله ان قوماً يتحجرون في الجص إنه لا
بأس به أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن تجصيص القبور فلا بأس ان
تجصح الحيطان فقال وليس في هذا من الحجة وانكره وسألته المروذى عن
المخص والأجر ينصل من المسجد فقال يصير في مثله وقال في الغيبة لا بأس
بتجصيص المساجد وتطيئها قال المروذى سألت ابا عبدالله عن الرجل يحصص
فقال اما ارض البيت فتقيمهم من التراب وكه تجصيص الحيطان وعن ابن عمر ان
المسجد كان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم مبنياً باللبن وسقفه الجريد وعمده
خشب التخل فلم يزد فيه ابو بكر شيئاً وزاد فيه عمر وبناء على بنائه في عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم باللبن والجريد واعاد عمده خشباً ثم غيره عثنا فزاد
[٦٥] فيه زيادة كثيرة ا وبني جداره بالحجارة المنقوشة والفضة وجعل عمده من
حجارة منقوشة وسقفه بالساج وعن عائشة قالت امرنا النبي صلى الله عليه وسلم
يبناء المساجد في الدور وان تنظف وتطيئ رواه احمد واب داود وابن ماجه

والترمذني وعن سمرة امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان تتحاذن المساجد في ديارنا وامرنا ان ننظفها رواه احمد والترمذني وصححه ولمسلم عن أبي هريرة مرفوعاً احب البلاد الى الله مساجدها وبعض البلاد الى الله اسواقها وثبتت في الخبر احتجاج الحصير في المسجد وعن احمد في مسائل صالح وابن منصور تقيد اباحة الحصير بوجود البرد قال القاضي سعد الدين الحارثي والصواب عدم اعتبار هذا القيد وبيان فرشه وذكر القاضي في الجامع الكبير ما رواه ابو بكر الفريابي بسنده عن أبي النعيم قال حبجت في خلافة عمر فقدمت المدينة فدخلت مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فتقدمت الى مقدم المسجد اصلی إذ دخل عمر فرأني فأخذ برأسى يجعل يضرب به الحائط ا ويقول ألم انتم ان تقدموا في مقدم [٦٦ و]
 المسجد بالسحر إن له عوامس وبإسناده عن عبدالله بن عامر قال دخل حabis بن سعد الطائي المسجد في السحر وكانت له صحبة فإذا انس في صدر المسجد يصلون فقال اربعونهم فن اربعهم فقد أطاع الله ورسوله قال جرير بن عثمان إن الملائكة تكون قبل الصبح في الصف الاول قال القاضي وهذا يدل على كراهة التقدم في المسجد وقت السحر وليس لأحد أن يقيم انساناً ويجلس مكانه في المسجد لا في يوم الجمعة ولا في غيره وإن قام من موسمه لعذر ثم عاد فهو أحق به وإن كان قيامه لغير عنبر سقط حقه إلا أن يختلف مصلى أو وطا فهل سقط حقه على وجهين وعليهما أن وجد مصلى مفروشاً هل له رفعه على وجهين قال القاضي حرم المساجد والجوامع ان كان الارتفاع بها مضرًا باهل الجوامع والمساجد منعوا منه ولم يجز للسلطان ان يأذن فيه لأن المسلمين بها أحق وإن لم يكن مضرًا جاز الارتفاع بمحりها وهل يعتبر فيه اذن السلطان على وجهين وقال احمد في رواية المروذى في الرجل يخفر في فناء المسجد وفي وسط المسجد بثأراً [٦٦ ظا] ما يعجبني ان تخفر وان حفرت تطم .

فصل افضل المساجد المسجد الحرام ثم مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ثم مسجد بيت المقدس ثم قيل مسجد الكوفة لاتفاق الصحابة عليه وقيل مسجد دمشق والفرض في القبلة في كل المساجد إصابة الجهة إلا المسجد الحرام بالاتفاق ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم في احد القولين وهو الصحيح لأنه لا تقر

قبلته على الخطأ وفي مسجد الكوفة قولان وأفضل المساجد مطلقاً ما كان أكثر جماعة ثم العتيق وفي تقدم الجار على البعيد قولان ولا يجوز إتخاذ المسجد في المقبرة وقد بوب البخاري على نبش قبور المشركين وتنخذ مكانتها مساجد ويجوز أن تعمل الكنيسة والبيعة مسجداً وقد بوب البخاري على نوم المرأة في المسجد وذكر حديث الأمة السوداء وبوب على نوم الرجال في المسجد وذكر فيه عدة أحاديث

[٦٧] منها حديث عمر وعلي واصحاب الصفة والله الموفق

تم والحمد لله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم وفرغ منه جامعه ومؤلفه يوسف بن حسن بن عبد الهادي نهار الاثنين خامس عشر شهر رجب سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة بتأله بالسميم الأعلى وهو يرجو من الله عز وجل العفو والعافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

After this I went to see Mr. C. S. Smith, who is a
well-known engineer and contractor.
He told me to write him
of his wife's age, he said,
and I told him she was 35 years old.
He told me he had a son and daughter
and a son-in-law, and he wanted to know
if I could get him a place.

رَفِعٌ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
اُسْكِنْ بِالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

www.moswarat.com

رُغْبَة

عبد الرحمن البخاري
أسلئه الله لغزوفك من

www.moswarat.com

الذيل

رَفِعُ

بِعْنَ الْأَسْحَابِ الْجَنْوِيِّ
الْكَلْمَنْ لِلَّهِ الْفَزُورِ كَبِيرٌ

www.moswarat.com

رُقْعَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَذْلَانُ الْجَعْلَانِيُّ

الْمُسْوَارَةُ لِلْأَرْوَاحِ

www.moswarat.com

الحمد لله والصلوة والسلام على خير خلق الله وبعد : فهذا ذيل وضته لكتاب « غار المقاصد » احصيت فيه مساجد دمشق الموجودة - الى نهاية عام ١٣٦١ - وقد زرها واحداً واحداً فوصفت منها وصفاً مطولاً ما كان جديراً به واختصرت في وصف المساجد الحديثة وقليلة الشأن وقد حاولت تعيين زمن كل واحد مقتداً في ذلك - إما على ما عثرت عليه من نصوص الصادر التاريخية - وآخر بالذكر منها كتاب تنبية الطالب للنعماني ، وختصره للعلمي ، وتاريخ الصالحة لابن طولون ، وتاريخها لابن كنان ، ولم اذكر الصفحات لأن كل هذه المصادر مخطوطة إن اشرت إلى الفصول التي اقتطفت منها ما اردت - وإنما على ما قرأته في جدرانها من كتابات ونقوش ؟ وقد ذكرت منها ما لم يكن منشوراً من ذي قبل في كتاب *Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe*. Combe, Sauvaget et Wiet. Le Caire .

وإنما على طرز البناء وأسلوب عمرانه وقد اعاني في هذه الناحية المهندس الاستاذ أكوشار . ولكنني على الرغم من هذا كله لم اهتم إلى تعيين عصور بعض المساجد . وعلى هذا فان علي في كتابي يكاد يكون منحصراً في تقديم الوثائق اللازمة لمن يريد ان يتبع في دراسة مساجد دمشق دراسة فنية اوسع . ولتسهيل مهمة الباحث رتبت هذه المساجد على الحروف الأبجدية ووضعت قبل كل واحد منها رقمًا يعين موضعه في المخطط التفصيلي المنشور مع هذا الكتاب كما اتيت قسم المخطط الى مربعات صغيرة رمزت اليها بحرف وارقام ليسهل على القاريء تعيين مواضعها في المخطط ، وقد وضعت هذه الحروف والارقام في عقب الكلام على المسجد ضمن هلالين () .

ثم اتيت لم اهل ايضاً ذكر الاسماء المتعددة لمسجد واحد لما في ذلك من الفائدة ولكنني وضعته في الذيل متبعاً اسمه الاشهر .

وختاماً لا يسعني هنا الا ان اشكر الجهد الطيبة التي بذلها صديقي الاستاذ الشيخ احمد القاسي مدير اوقاف دمشق في احياء كثير من المساجد والمعاهد واعادتها الى روتها القديمة . فله شكر التاريخ والفن على ما يبذل من جهود .

دمشق : غرة ذي الحجة ، سنة ١٣٦١

اسعد طلس

رَفِعُ

بِعْنَ الْأَسْحَابِ الْجَنْوِيِّ
أُسْكَنَ لِلَّهِ الْفَزُورَ كَمْ

www.moswarat.com

١ - مسجد الأَبْهَرِي : العقبة - امام جامع التوبة - كان في القديم قبة ضريح الإمام محمد بن أبي بكر الأَجْرِي الخنبلِي المتوفى سنة ٨٦٠ ثم خدمت القبة فجدد بناءها الشيخ الفاضل محمد أبو الحسن الميداني وجعلها مسجداً وانشأ فيها مكتبة وضم فيها نحو ألف كتاب وقفها للعلامة كما جعل فيها دروساً دينية يلقاها على الطلاب . وفي الجهة الشمالية من المسجد ضريح الإمام والي جانبي الباب الغربي شاكراً إلى الطريق ومحراب المسجد من الجص البسيط (ح - ٦)

٢ - مسجد ابرویز باشا : القميرية - زقاق حمام البكري - هو مسجد صغير له جبهة حجرية جميلة فيها الباب وثلاثة شبابيك وسبيل فوق الباب لوحدة حجرية كتب عليها [إِنَّمَا يَعْمَلُ مَسَاجِدَ اللَّهِ] [الآية]

ومنذ حدد قيل أرخ جامع للخير جامع سنة ١٠٦٩ وصحن المسجد متهدٍ ولكن فيه زخارف حجرية جميلة والمصلى صغير فيه محراب عادي . وللمسجد منارة باجا فوق باب الحمام التي إلى جانب المسجد وقاعدتها مرعبة . وأما ابرویز فقد قال المحyi عنه في تاريخه [٤٥١/١] هو برويز بن عبد الله الأمير الكبير أحد أعيان كبراء دمشق وأصحاب الرأي والتذكرة كان أميراً جليل القدر يتردد إليه نواب الشام وقضائهما ويصدرون عن رأيه وهو في الأصل من أرقاء على جلي فقيري الشام سابقاً الذي كان يسكن بحلة القميرية فتقل في المراتب حتى صار أمير الأمراء وتقاعد وغير مسجداً بالقرب من داره بحلة القميرية ورتب له إماماً ومؤذناً واجزاً ومات سنة ١٠٩٥ / (ب) ٢

٣ - مسجد أبي النور : صالحية - أبو جرش - هو مسجد شتوي صغير مستطيل فيه محرابان جصيان عاديان ينبعهما قبر ترعم العامة أنه قبر ولـي الله أبي النور (?) ومن هنا جاءه الاسم والحق أنه قبر الأمير قراجا الناصري كما تفيد الكتابة التي على الحافظ الشهالي وإليك نصها : [بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَبْلَ ادْخَلَ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَلْمُدُونَ بَعْدَ غَرْبَ لِي رَبِّي وَجَهْنَمَ مِنَ الْمُكَرَّبِينَ | هَذِهِ تَرْبَةُ الْأَمِيرِ الْأَجْلِ الْإِسْفِلَادِ الْكَبِيرِ الْمُجَاهِدِ الْمَثَافِرِ الْمَرَابِطِ الْمُؤْيِدِ الْمُخْتَارِ الْفَازِيِّ | زَيْنُ الدِّينِ اسْدُ الْاسْلَامِ عَضْدُ السَّلَاطِينِ مَقْدُمُ الْفَزَّاءِ امِيرُ الْحَاجِ وَالْحَرَمَيْنِ ابْنِ سَعِيدِ قِرَاجَا النَّاصِرِيِّ الصَّلَاحِيِّ قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهُ كَانَ شَهِيدًا غَزَواتِ مَعْتَقَهِ الْمَلَكِ النَّاصِرِ نَصَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ | وَحَضَرَ فَتْوحَ الْقَدْسِ حَرَسَهَا اللَّهُ وَالْبَلَادُ السَّاحِلِيَّةُ وَلَمْ مَرَابِطَهُ عَكَهُ وَأَخْذَ مِنْ كُلِّ بِالنَّصِيبِ الْأَوْفَرِ |

وبجانب تلك الكتابة حجر ثان عليه ما نصه :

ثُمَّ إِنَّهُ تَقْبِلُ اللَّهُ مِنْهُ حَجَّ يَسِيتُ اللَّهُ الْمَحْرَامُ سَنَةً أَحَدِي وَسَيْنَاهَةً وَتَوْجِهُ غَازِيَّاً فِي سَنَةِ أَرْبَعَ وَسَيْنَاهَةً | فَتَوْفَى حَالَةً عَوْدَهُ مِنْ غَزَّةَ طَرَابِسَ بَقْدَسَ مِنْ عَمَلِ حَمْصَ فِيهَا بَيْنَ الصَّلَاتَيْنِ مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ ثَانِي جَمَادِي الْأَوَّلِ سَنَةً أَرْبَعَ الْمَذَكُورَةِ فَحُمِّلَ وَدُفِنَ فِي سَفْحِ هَذَا الْجَبَلِ بَكْرَةً يَوْمِ ا

الاثنين ثالث يوم وفاته ثم نقل الى هذه التربة المباركة اول رجب سنة اربع عشر وستمائة
لما انشأها ولده سيف الدين محمد أباه الله^(١) (انظر ص ٦٦) (٢ - ٥)

٤- مسجد أبي الدرداء : القلعة (انظر ص ٤٧) - مسجد يترى اليه بست درجات
وهو مؤلف من قبة صغيرة فيها اربع كوى تقوم على اربع أقبية متينة البستان جداً وفي الجهة
الشمالية ثلاثة شبابيك تطل على خر بانياس وفي الازاوية المثلثالية الشرقية ضريح الصحابي ابي
الدرداء رضي الله عنه، وقد أقيم حول جهات الضريح الجنوبي والشرقي والغربي بناء ارتفاعه
متدر من الحجر الأصفر ولهم إطارات ضمنها رخامات وقد كتب على الرخامة الشرقية :

زر مقاماً أشرقت أنواره بأبي الدرداء الصحابي وحي (١)
قلعة الشام غدت مدفناً زهد الدنيا وقد جاوز حي
هو حي عند مولاه فقل حي قبراً ارخوا طاب بجي سنة ٤٣٣
وكتب على الرخامة القبلية الاولى :

وهو في السنة الشمس أشرقت
واحاديث رواها مائة
منذ توفى قامة الشام هم
وكتب على الرخامة القبلية الثانية :

ولقد اخلص في خدمته
من بناء تقضي حضرته
بأبي الدرداء ذي الامداد قل
وعلى الرخامة الغربية :

عم رضوان آله بقعة
الصحابي الجليل القدر من
كان في الزهد مع التقوى على
وللمسجد محراب عادي من حص . وقد اصبح المسجد اليوم مدرسة للدرك السوري .
وله منارة صغيرة وبجانب باب رخامة كتب عليها بالتركية ما مفاده أن السيد احمد الجراح
عمر هناك بيلاً سنة ١٤٣١ ويطهر أن هذا السيد هو الذي وضع الرخام على القبر .
وقد رأينا في ثار المقاصد أنه كان في القلعة عدة مساجد أما الآن فلم يبق إلا هذا
المسجد . (د - ٢)

٥- مسجد أبي ذئب : الشاغور - قراونة - مسجد صغير له صفيهي وبجانب الباب
ضريح يقال إن فيه آثار لفاري الصحابي وتسميه العامة الشيخ ذرور وبعضاً يقول ذرور
وقد كتب على الشباك [] : هذا قبر أبي الذئب (?) الفاري والشيخ محمد ذرور [] وللمسجد
قبيلة بسيطة تقوم على عقد من الحجر وقد جدد سنة ١٣٦٢ . (ب - ج - ٨)

(١) انظر Répertoire ١٤٣/١٠ فان النص مختلف اختلافاً بسيطاً عما اثبتناه

٦ مسجد أبي عبيدة : سوق الحميدية - سيدى عامود | هو مسجد حديث معلق انشأته دائرة الأوقاف الإسلامية سنة ١٣٥٩ ، ووضع مسجد قدم هدمته وشيدت محله مخزناً وجعلت له اسم فاتح دمشق تذكاراً . وليس في المسجد شيء يذكر . (د - ٢)

٧ مسجد أبي عصيم : القنوات - تهليل - هو مسجد صغير له صيفي تره فيه بركة يجري إليها ماء القنوات وله إيوان جنوبي لطيف والقبلية متوسطة فيها محراب ومنبر عاديان وجانبها ضريح أبي عصيم (؟) وللمسجد منارة حسنة بجانب الباب كتب عليها تاريخ سنة ١٣٠١ ولعله تاريخ بناء المسجد . (د - ٢)

٨ مسجد أبي هريرة : سوق الحميدية - دخلة سوق النسوان - هو مسجد صغير ليس له غير قبو وفي زاويته الشرقية ضريح من الخشب يقال إنه ضريح أبي هريرة الصحابي ويجانب الضريح شباك فوقه لوحتان كتب على الأولى : [جده خادمه رشيد بن عبد الله الديبار بكري سنة ١٣١٠] وعلى الثانية [جده محمد رسمي بن الحاج عبدالله كوكش في سنة ١٣٥٥] وللمسجد محراب من حجر مدهون وهو مسجد مظلم حتى وقت الظهيرة وبقرب بابه مقابة . (د - ٧)

٩ مسجد أبي به كعب : خارج باب شرقى - له جبهة حجرية غريبة جميلة من حجارة سود وبهض فيها ثلاثة شبابيك إلى الطريق الودي إلى جرمانا وفيها باب مودى إلى جو صغير يتزل منه بثلاث درجات إلى قبة الضريح والمسجد . والضريح من خشب ، كبير ومن ورائه قبران صغيران من طين ويجانب قبة الضريح قبة أخرى فيها محراب حجري جميل ولكنها مشوه بالكلس وللمسجد منارة عادية مربعة . يقول المحجى (٨١ / ٣) في ترجمة القاضي عبدالله بن محمود العبامي قاضي دمشق سنة ١٤٣٠ : « وبنى على قبر أبي بن كعب خارج باب شرقى قبةين وليهما مسجد وصرف على ذلك من ماله الف دينار » . (أ - ٨)

١٠ مسجد الاتاكية : الصالحة - جادة بين المدارس - (تقدم ذكره ١٥٦) هي المدرسة الاتاكية التي انشأها تر كان خاتون اخت نور الدين (٦٤٠ هـ) . ولهذه المدرسة جبهة حجرية جد جميلة وقد أسمت دائرة الأوقاف الإسلامية صنعاً بينماها خمسة حوانين وفرناً امام هذه الجبهة . ولم يبق من المدرسة الظيمية اليوم إلا مسجد صغير جداً له صحن صغير ومنارة مربعة قدية من الآجر وبقية أجزاء المدرسة ومرافقها صارت بيوتاً . (ز - ٣)

١١ مسجد الاحمدية : سوق الحميدية - هو مسجد المدرسة الأحمدية التي بناها احمد شمسي باشا وإلى دمشق سنة ٩٤٤ وهي مدرسة عظيمة لها باب بقنطرة عظيمة من المجر الاسود والأيstead ، مزخرفة على النسط التركي ولكنها شوهدتاليوم بالاصبغة وفوق اسكنفة الباب لوحه قاشانية تتصدر قراءتها لوجود الاصبغة . ومن الباب يدخل الى صحن عظيم مربع فيه بركة ذات عشرین ضلعًا يجري

فيها ماء بانياس ويحيط بالصحن غرف عشرون للمجاورين وفوق عقد الباب مأدنة لها قاعدة من الحجر المنحوت ومن فوقها ثانية أعمدة من الحجر الأصفر الجميل . وفي الجهة القبلية من الصحن حديقة صغيرة وإلى جانبيها باب القبلية وهي ذات سقف خشبي يقوم على ثلاثة قناطر من الحجر الأسود ولها محراب عادي ومنبر خشبي بسيط ويظهر أن هذه القبلية مجدد للبناء وفي الجهة الشماليّة من القبلية قبة تقوم على أربع قناطر وفيها محراب تركي مزخرف وإلى جانبيه بابان يدخل منها إلى القبلية ويظهر أن هذه القبة والباب هما البناء الوحيد الباقى من بناء المدرسة القديم [انظر ١٨٩٦ S. ٢٣٢٠]. بعد كتابة ما تقدم هدم هذا المسجد جميعه لتوسيع الطريق . (د - ٢)

١٢ مسجد الطامع الأحمر : حرارة اليهود - دخلة الأحمر - كان مسجداً جاماً عظيماً فأضحمه اليوم تلة تراب ولم يبق من آثاره إلا الحائط الجنوبي وفيه آثار المحراب وقد حدثني بعض أعيان اليهود أن المئارة وجزءاً من الحائط الشمالي والقناطر الشمالية كانت باقية إلى الحرب العالمية الماضية وأن الذي هدمها هو جمال باشا لما فتح الشارع المعروف باسمه في دمشق فتضعضع كل ذلك ونقل حجارته إلى الشارع ففرشت به أرضه . (ب - ٨)

١٣ مسجد الدفنهائي : الكلasa - هي مقابل المدرسة الجمقية ولصيق الحانقاوة السمباطية (١) . لها جبهة حجرية حسنة ولم يبق اليوم من بنائها القديم إلا الباب الجدد وضرير بانيها الشيخ الأخنائي وقد جعلت اليوم مقراً لبعض طلاب العلم . (ج - ٤)

١٤ مسجد أم الريحان : الميدان التحتاني - هو تربة اراق السلاحدار وتسميه العامة مسجد قره اصلان وهو اليوم عبارة عن جبهة حجرية ضخمة ذات زخارف بديمة فيها الباب الجميل ذو المقرنصات والفاشاني وإلى جانبيه شباباً كان جيلاً الصنعة أيضاً وفوق الباب [بسم الله امر بانشاء هذه التربة المباركة العبد الفقير الى الله تعالى اراق بن عبد الله السلاحدار نائب السلطنة الشريفة بصفد المحروسة كان مملوك مولانا السلطان الملك الناصر محمد الشهيد بن الملك المنصور قلاوون تغمده الله برحمته ووقف عليها الحصة يستان مليك والطبقة والاصطبغ وذلك في شهر سنة خمسين وسبعيناً] يدخل من الباب إلى عمر في جانبيه قبتان : شرقية فيها ضرير البديع الزخرفة ، وغربية وفيها المصلى [انظر المنهل الصافي رقم ٣٢٩؛ و Sauvaget ص ٢١] . (د - ١٠)

١٥ مسجد الأربعين : جبل قاسيون - شرق الكف - (تقديم ذكره ص ١٦٠) وهو مسجد يقصد إليه بست درجات له صيفي واسع وقبلية لها قبة ضخمة تحتها ضريح الأربعين وفي الحائط الجنوبي محراب كبير من جص وإلى جانبيه أربعون محراباً الرجال الأربعين . وأغلبظن أن عهد هذا المسجد يرجع إلى العهد التركي . (خارج نطاق المغارفة)

١٦ مسجد الفوqانی : حارة عصفور - الميدان الفوqانی - هو مسجد صغير له صيفي بسيط و حرم صغير فيه محراب عادي . (٥ - ١٢)

١٧ **مسجد الدفراري** : حارة العفيف - السكة - مسجد صغير بسيط ليس فيه
شيء يذكر . (ز - ٣ ، ٤)

١٨ مسجد اطاعه الافرم : المهاجرين - الأفرم - (تقدم ذكره ص ١٥٧) هو مسجد جمال الدين أفس الشاداري المنصوري الأفروم (٢٢٠ أو ٢٢٦ هـ) بناه سنة ٢٠٦. وقد تقدم ولم يبق اليوم من بنائه شيء الا الحجارة التي بني بها مجددًا سنة ١٣٢٢، بمنية احده وجوهه مهاجري بخاري المرحوم داود بن عبد الجبار حفيد الشيخ احمد البسوبي ابن مولانا شمس الدين ازكendi . وللمسجد صحن مفروش بالتراب وفي جنوبه المصل المكتوب على بابه [بو جامع شريف بخارا اشرفدن شيخ احمد بسوبي سليمان ولی مولانا شمس الدين از كندي سلاستدن علام ومشايخ ندن داود بن الشيخ عبد الجبار طرفندن بنا وتأسس اوئمشدر سنة ١٣٢٢ تاریخندن] والمصل ممؤلف من غرفة فيها قاعدتان حجريتان من فوقها سقف خشبي ، وفيها محراب من الجص وثاني نوافذ صغيرة . وفي كل جهة من الجهات الأربع شباكان آخران . والى جانب المصل الابن حديقة صغيرة فيها قبر مجدد المسجد المتوفى سنة ١٣٣٥ . وللمسجد منارة حجرية حسنة انشأها الشيخ داود المذكور بمعاونة السيد رضا افندي القوطي . وفي الصحن ثلاث غرف اخذتها اولاد المجدد بيتها ومدرسة يلملون فيها الاطفال والآيتام . (- ٤)

١٩ - مسجد افرييدون العجمي : السنانية - خارج باب الجایة - هو التربة الافرييدونية التي بناها التاجر افرييدون شمس الدين العجمي (٥٧٢٩-) وتسميتها العامة مسجد العجمي ولها جبهة حجرية شرقية ضخمة فيها باب عال ذو مقرنصات وحنايا بد菊花 والجانبيه شبابكان والي بين الداخل من الباب غرفة فيها ضريح الواقع والى الشمال القبلية وهي قاعة تقوم على اربع قنادر حجرية تحت كل قطرة ايوان صغير وفي الايوان الشرقي الشباك المطل على الطريق وفي الايوان الجنوبي - وهو اكبرها - المحراب الحجري الجميل ذو المعمودين الصليبيين . وفي الوسط تحت القبة بركة مربعة يجري اليها ماء الفنوات [انظر Sauvaget ص (٤٠-٤١)]

٢٠ محمد الكندي : حاره الفلانية - الميدان الفوقاني - هو مسجد صغير احترق أيام الثورة السورية سنة ١٩٢٥ م ثم جدد خديثاً وله صيفي مفروش بالموزايك ، وقبيلية لها بحراب عادي ، وللمسجد مئارة من حجر تقوم على الحاضن الشمالي والغربي . (٥ - ٩٣)

٢١ مسجد الرا��ارا : حارة حمام القاري - دخلة الصواف - هو مسجد لطيف

قدم متهدم له حرم مستطيل ذو خمسة شبابيك الى الطريق . وله صيفي واسع متهدم . واغلب الظن ان المسجد من اثار القرن الثاني عشر . (ب - ٢)

٢٢ مسجد الدركوا : جسر النحاس - حي الأكرااد - ويعرف بمسجد حموليلا وهو تحريف كردي لاسم البافاني عبدالله بن محمد ليلي الذي بناه سنة ١٣١٢ وهو مسجد تره له صحن مفروش بالاسمنت فيه بركة مشمنة وفي غريمه ثلاث غرف وفي جنوبه إيوان يؤدي الى القبلية القائمة على ثلاث قناطير من الحجر ولها محراب من جص ومنبر من خشب . (د - ١)

٢٣ مسجد اهل الکهف : جبل قاسيون - تقدم ذكره [ص ١١٩ و ١٥٤] هو مسجد واسع قديم تخدم سقفه ولم يبق منه الا حيطانه الحجرية الفخمة ومحرابه الكبير والكهف عبارة عن مغارة في لحف الجبل قيل لي ان فيه قبوراً ومحارباً .

٢٤ مسجد باب السلام : باب السلام - هو مسجد صغير غربي الباب على الضفة الشمالية من خور عربا له محراب صغير من الجص المدهون فوقه قطعة من الفاشاني التركي الجميل كتبت عليها لفظة الشهادتين وبجانب المحراب منبر عادي ويدرك ابن عبد الحادي مسجداً بهذا الاسم [ص ١٤١] . (ب - ٦)

٢٥ مسجد باب الفرج : المناخية - هو مسجد صغير انددم في الشتاء الماضي ولم يبق منه الا جزء من حائطيه الشرقي والجنوبي وقد كان يجاوره عامودان من الفاشاني الجميل نقلنا الى مستودع الاوقاف . (ج - ٦ - ٢)

٢٦ مسجد باب الكتبية : باب شرقى - الخراب - هو مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر سوى مأذنته المنفصلة عنه الواقعه على قنطرة زقاق الكتبية الاثرية كبسه ويفصل الطريق بين المسجد والمنارة . وهي منارة حجرية مشمنة يصعد اليها بدرج من الزقاق عدد درجاته خمس عشرة درجة ولهذه المنارة قصة ذكرها المحى (٣٢ / ١) في ترجمة احمد بن يونس العيشاوي (١٠٢٥ هـ) فقال : [اختلف العيثاوي والعلامة اسماعيل النابلي في بناء المنارة البيضاء التي بنيت على كتبية النصارى داخل دمشق بحلة الخراب فأفتى النابلي بعدم بنائها حذراً أن يكون إشعار الآذان لها سبباً لسب النصارى لدين الاسلام وأفتى العيثاوي بجواز بنائها وكان البافاني لها علاء الدين بن الحجاج التاجر الكبير وكان قاضي القضاة مصطفى بن بستان مائلاً الى ما أفتى به العيثاوي ونائب الشام حسن باشا بن محمد باشا مائلاً الى ما أفتى به النابلي ثم بنيت بأمر القاضي بعد أن بذل النصارى للوزير مالاً جماً وألف العيثاوي في ذلك رسالة لطيفة وكان ذلك قبل سنة ٩٩٠] . أقول والمؤذنة والمسجد الصغير يجاورها لا يزال يمرفان الى الآن ببني الحجاج . (ب - ٢)

٢٧ مسجد الباب الشرقي : الباب الشرقي - هو مسجد متهدّم لم يبق منه إلا المئارة الراكيبة على الباب الشرقي للمدينة وهي من آجر وجص وقد جددتّها دائرة الأوقاف الإسلامية منذ ستين . وعلى استقامة المئارة وبعد ثلث دور مسجد صغير يسمى مسجد باب شرقي وله محراب عادي صغير ، (آ - ٢)

٢٨ مسجد بباب مصر : الميدان الفوقي - ببوابة الله - هو مسجد صغير يتألف من غرفة للصلوة صغيرة بها محراب عادي ويسمى مسجد الحصني أيضاً . (د - ١٣)

٢٩ جامع باب المصلى : الميدان الوسطاني - بباب المصلى - تقدم ذكره [ص ١٢٢] قال النعيمي : جامع باب المصلى قبلي البلد من الخارج بحلة ميدان المصلى . قال ابن شداد أنشأه الملك العادل سيف الدين أبو يكر بن ابوب تولي الصاحب صفي الدين بن شكر في شهور سنة ٦٠٦ ولم يتهيأ له وقف وقال ابن كثير : قال أبو شامة في سبع شوال شرع بمارة المصلى وبني له اربع جدر مشرفة وجعل له ابواب صوناً لمكانه من الميتات وتزول الفوائل وجعل في قبليه محراب من الحجارة ومبعد من حجارة وعقدت فوق ذلك قبة في سنة ٦١٣ وعمل في قبته رواقان وعمل له منبر من خشب ورتب له خطيب راتب وإمام راتب ومات العادل ولم يتم الرواق الثاني منه وذلك على يدي الوزير ابن شكر اه . وقال في سنة ٦١٣ وفيها فرغ من بناء المصلى ظاهر دمشق ورتب له خطيب مستقل وأول من باشرها مميد الفلكي ثم خطب بعده جاء الدين بن أبي السير ثم بنو حسان والآن اه . وتبعه الاسدي إلا أنه قال واستمرت الخطابة في بنو حسان إلى زماننا فانقرضوا . وقال الكتبي في سنة ٦٠٢ وفي سبع شوال منه شرعاً في عمارة المصلى ظاهر دمشق المجاور لمسجد التارنج برم صلاة العيدن وفتحت له الأبواب من كل جانب وبني له منبر كبير عالي يجاور المحراب . انتهى كلام النعيمي وأقول ان هذا الجامع هو أعظم جوامع الميدان له جهة حجرية ضخمة ولكنها مشوهة بالدهان فيها سقاية والجانب الباب وقد كتب عليه [إنما يضر مساجد الله ...] . جدده السيد محمد أمين الجلبي قباقي زاده سنة ١٢١٧] ومن الباب يدخل إلى صحن عظيم جداً مربع مفروش بالحجارة البيض والسود والحرم فيه بركات إثنا عشرية ورواق جنوبي يقوم على خمس قناطر مجصصة وفيه محراب فوقه حجرة سوداء ترعم العامة أحسا من الكعبة الشريفة . وتحت هذا الرواق باب غربي يؤدي إلى الحرم الصيفي العظيم الذي سقفه من خشب مسم وتحته (١٩) ركبة ولهذا الحرم محرابان حجريان أحدهما كبير ضخم غريب من نوعه ولعله المحراب الأول الذي بناه ابن شكر والثاني محراب عادي وهو إلى جانب المحراب الشهي القدم المشوه بالدهان . وللحرم خمسة عشر شباباً ضخماً تطل على حديقة واسعة جداً . وفي الجهة الشمالية من الصحن حرم آخر يصل فيه شباء وله ستة شبابيك إلى الصحن وفي الجهة الشرقية من الصحن رواق ضخم فيه متوضأ من ماء الزيجة . (د - ٩)

٣٠ مسجد البالمرمة : الشاغور - باب البашورة - تقدم ذكره [ص ١٠٣] هو مسجد قديم جددته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٤١ كما هو مكتوب على باب القبلية . وله صحن مربع مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء . وفي الجهة الغربية من الصحن رواق يقوم على عمود ضخم . وللمسجد مئذنة شباباً كان الى الصحن وفيها محراب حجري حديث ومنبر خشبي عادي ، وللمسجد مئذنة فوق حائط باب الباشورة وهي مشتمة ولها قاعدة مربعة . ويدرك ابن العاد هذا المسجد في « شذرات الذهب » في حوادث سنة ٩٢٧ حيث يقول :

وفيها مات شمس الدين محمد بن عبيد العلامة المقرئ ولد سنة ٨٤٥ وأمّ واقرأ بمسجد الباشورة بالباب الصغير ودفن بقبة الباب الصغير . (ج - ٨)

٣١ جامع البدرائية : المارة الجوانية - زقاق البدرائية - هي المدرسة البادرائية التي بناها الامام نجم الدين ابو محمد عبدالله بن محمد البادرائي البغدادي [٥٩٦ - ٩٥] (انظر S. ٤٩٦ سنة ١٨٩٦) ولهذه المدرسة اليوم جهة حجرية من حجارة ضخمة وفيها باب ضخم اسكنته قطعة من عمود ضخم قديم . ومن هذه الباب يدخل الى جو صغير فيه الميضة وباب لدار مقاطمة من المسجد . وفي شمال الباب باب ايوبي يدخل منه الى الصحن المربع ويحيط به غرفة فيها ضريح الراقد . وارض الصحن مفروشة بالحجارة القدية السوداء والبيضاء . وفي الجهةين الشرقية والغربية غرف سفلية وعلوية . وفي الشال ايوان جميل . وفي الجنوب مسطبة من الحجر واماها ثلاثة ابواب ضخمة توادي الى القبلية وليس في القبلية شيء يذكر سوى بعض اللواح الفاشانية فوق المحراب كتتب عليها [انا يصر مساجد الله (الآية)] بخط كوفي حسن . والمحراب والمنبر عاديان وفي القبلية محراب ثانٍ غربي المنبر . وللمدرسة مئذنة من خشب مربعة حديثة اقيمت فوق الباب . ولم يبق من اثار البناء الايوبي القديم الا البابان والايوان الشمالي والصحن والبركة . (ب - ٢)

جامع بديلك : انظر الجامع الماق

٣٢ جامع برسبي : سوق ساروجا - تقدم ذكره [ص ١٣٠] ويسمى بجامع الورد بناء والتربة لصيقه الحاجب الكبير بدمشق سيف الدين برسبي الناصري وبه دفن سنة ٨٥٢ [انظر S. ١٨٩٥ و ٢٢٦ ، ٢٢٩ والمطلب الصافي رقم ٦٤٥ و Sauvaget من ٧١] . وهو جامع عظيم له بابان احدهما من حارة المفتى ويحيط به شباباً كان مطلان على الحارة والثاني من سوق ساروجا وهو الباب الاعظم المزخرف بالحجر الایض والاسود وفوقه المئذنة المجددة سنة ١٣٥٢ وهي مأدنه مربعة من الحجر الایض المتحوت ومن هذا الباب يدخل الى الصحن المفروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفيه بركة مستطيلة فرقها شمسية خشبية ويحيط بالصحن من جهاته الثلاث اروقة فالرافق الشمالي ذو قناطر حجرية تمسس والرواقان الشرقي

والغربي ذو ثلاث قنابر . وقد جددت دائرة الاوقاف الاسلامية هذه القنابر مع المئارة . وأبواب القبلية من الخشب المنجور الحديث الجميل الصنع . وفي القبلية محراب حجري حسن الصنع ومنبر خشبي عادي . وسفنه من الخشب والمحور المتقن صنه . (د - ٦)

٣٣ مسجد البريدي : حارة البريدي - ميدان تختاني - هو مسجد لطيف له مئارة مربعة من جص بقاعدة حجرية كتب على ياجها [بسم الله انشأ هذه المأذنة المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى] الحاج احمد بن عثمان النحاس تقربا إلى الله تعالى وحسبه [وذلك في شهر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين] والمئارة منفصلة عن المسجد بالطريق والمسجد بناؤه حديث الا حائطه القبلي وفيه الضريح وهو قبة غريبة الشكل حائطها الغربي يرجع إلى القرن السابع وبقية الحيطان ترجع إلى القرن الحادى عشر او العاشر . وفي القبلة محراب عموداه صليبان . (د - ٨)

٣٤ جامع البروري : قبر عاتكة - حارة البروري - جامع عظيم لم اهتد الى صاحبه ولعله الناجي ابو بكر محفوظ بن معتوق البغدادي البروري صاحب القرية البرورية (- ٦٩٦ هـ) . ولم يبق من بناء الجامع العظيم الا المئارة المربعة البديعة التي كان في كل جهة من جهاها الاربع الواحة قاشانية باردة الصنعة ومن فوقها صحنان من الفاشاني الازرق الجميل . وقد سرت هذه الصحنون واكثر الواحة ولم يبق الا جزء من قاشاني الجهة الشرقية كتب عليه بالقلم الثلثي [الجناح الاجدب السيفي العالمي الـ . . .] . وللجامع اليوم صحن مفروش بالمزاييف الحديث وفيه بركة مرعية قبلية تقوم على ثلاث قنابر . وفيها محراب ومنبر عاديان والقسم الشمالي من سقف القبلية قدم اما الجنوبي فجدد من الاسمنت . (ه - ٩)

٣٥ مسجد بسر الانصار : حارة بين العقبة والعارفة - هو مسجد صغير تسميه العامة مسجد عبد الرحمن الانصاري والصواب ما ذكرنا فند كتب على بابه ما نصه [بسم الله انشأ هذا المسجد المبارك الفقير إلى الله تعالى الحاج بشر بن محزون بن علي الانصاري رحمه الله ووقف عليه الدكان الغربي سنة اربع وسبعين] . وقد جدد هذا المسجد سنة ١٣٥٢هـ كما هو مكتوب على اسكتفة بابه . وهو عبارة عن قبلية صغيرة لها محراب عادي ومأذنة جد صغيرة من الخشب ويجانب بابه سقاية . (ج - ٦)

٣٦ مسجد البصري : سوق السروجية - دخلة قاعة النساء - على ضفة بردى كان مسجداً قدماً فيه ضريح الشيخ حسن البصري () فاخذم ثم اختلس فجعل قيناً لحام سوق السروجية الى ان نحضر الشيخ احمد شيخ السروجية - كما حدثني هو بذلك - فجمع من اهل الخير ما اعاد به بناءه سنة ١٣٦٣ وهو اليوم مسجد مؤلف من صحن مفروش بالمزاييف فيه بركة يجري اليها ماء نهر بانياس . وفي الجهة القبلية من الصحن رواق يؤدي الى المصلى المستطيل . وفي الحائط الغربي لوحه حجرية كتب عليها « هذا مقام الولي الكبير العارف بالله الشيخ حسن البصري وقد جدد هذا المسجد بمساعي اهل الخير بعد ان درس دهرًا طويلاً سنة ١٣٦٣هـ] . (د - ٧)

٣٧ مسجد بظمة : الصالحة - ابو جرش - زقاق الشيخ يوسف - هو مسجد صغير فيه مصلى شتوي قائم على ثلاثة قناطر وله محراب حجري صغير والى جانبه اربع كوى وفيه ضريح الشيخ محمد بظمة وبناء المسجد ايوبي وقد كتب على شبابكه ما نصه [جدد هذا المكان المبارك الحاج محمد بن عمر الشهير بالبظمة واوقف عليه جميع القهوة والديار التي على القهوة وربع جنيهه بني الحال ونصف جنيهه حمام العلاني المحدودين في الحجة سنة ١٩٢١] (٢ - ٠)

٣٨ جامع بعيرة : طريق بغداد - شارع يونسو - هو جامع جديد حسن الشأن السيد ابو راشد بعيرة وهو مؤلف من صحن صيفي فيه متواضاً وفسقية صغيرة . وله مصلى واسع . وللجامع منارة من حجر ابيض واسود منحوت جميل مسددة الشكل . (٥ - ٥)

٣٩ مسجد باب الظبيسي : مقبرة باب الصغير - تقدم ذكره [ص ١٦٠] هو في قبة لها حيطان حجرية متينة وباجا من الغرب يؤدي الى عمر سبق طويل فيه قبور حديثة امامها حائط ثان فيه باب قبة الضريح وفوقه حجر كتب عليه ما نصه [بسم الله مثل هذا فليعمل العاملون هذا قبل بلال بن رباح مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين وسيد المسلمين وهو مولى ابي بكر الصديق خليفة رسول الله . توفي بلال في سنة عشرين من الهجرة النبوية وكان مولده (المشرأه ؟) وحين موته كان بضع (٢) وستين سنة ودفن في هذه التربة وكان اسلام بلال جماعة (؟) رحهم الله وجدد هذا المكان سنة خمس وعشرين وستمائة] . وفوق هذه اللوحة لوحة اخرى فيها ما نصه : [جدد هذه القبة الشريفة عثمان افادار السعادة بالباب العالى في سنة ١٩٠٢ من الهجرة النبوية] وفوقها لوحة ثالثة فيها ما نصه : [جدد هذه القبة الشريفة المرسوم سليمان باشا رئيس . . . في ١٥ شعبان سنة ١٢٨٩] . ومن هذا الباب يدخل الى قبة فيها محراب على النمط التركى والى جانبه ضريح خشبي قيل لي انه ضريح عبدالله بن جعفر الطيار رضي الله عنها والى جانبه ضريح بلال . ووراء ضريح عبدالله لوحتان حجريتان عليها كتابات كوفية لم استطع قراءتها لان التابوت الخشبي قد غطاهما . وعلى قبر بلال لوحة من رخام كتب عليها بالكوني الفاطمي ما نصه : [بسم الله هذا قبر بلال مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم] . وقد احترق المسجد والضريح سنة ١٣٦١ وجددتها دائرة الاوقاف الاسلامية تجديداً حافظت فيه ما استطاعت على النمط القديم . (٩ - ٨ - ٤)

٤٠ مسجد ببيان : سوق ساروجا - حارة قولى - هو التربة (البلانية التي بناها سنة ٨١٩ الامير سيف الدين بـبيان المحمودي اتابك العسكر بدمشق (٨٣٦ هـ) وقد ذكرها النعيمي . وزاد العلموي اخا معاذية لجنيه ابن المنبرى بالقرنة . وفي سنة ٩٩٣ اخذ سيناى حجار جيئتها لبناء مدرسته . وهو غير مسجد ببيان المذكور (ص ٨١) اقول والتربة اليوم مؤلفة من جهة غربية واجرى جنوبيه من الحجر الاسود والايض

الجميل . وللتعرية شاكان مطلان على حارة قولي وبعدها بوبب صغير يدخل منه الى دار صغيرة مقطعة من التربة . واما الجبهة الجنوبية فيها خمس درجات يصعد بها الى التربة . واول ما يراه الانسان قبران - هما قبر بلبان وابنه - وما قبران مستطيان من الحجر كتب عليهما بالثلث الكبير آية الكرسي كما هي العادة أن يكتب على القبور في ذلك الموضع . ومن فوق القبرين قبة عالية محولة على تقويس حسن والى شرق القبة المسجد الصغير وليس فيه شيء يذكر سوى الاطار المكتوب وهو سطر بالثلث الكبير ايضاً يبدأ من حائط قبة الضريح الشمالي ثم ينتقل الى حائطها الغربي فالقبي ثم يدخل الى حائط المسجد القبلي فالشرقي وهنا ينتهي وفي هذا السطر [بسم الله الرحمن الرحيم] في **خلق السموات والأرض** (الآية) الى قوله تعالى **حسن الشواباب** [وتحت هذا السطر يقع محراب المسجد وهو محراب من الحجر ، صغير ، ساذج في جانبيه عمودان صغيران وفوق باب التربة في الجبهتين سطر بالثلث الكبير تأسكل كثير من كلماته ولم استطع ان اقرأ فيه الا ما يأتي : [. . . عماره . . . الاسفهان الكوفي الريسي النظامي المجاهدي الرااهي . . . السيفي الملكي بن جاص السوداني الملكي الظاهري . . . اعز الله . . .] (انظر ٢٣٦-٢٣٧ S. ١٨٩٥ سنة)

اقول وال العامة تسمى هذا المسجد اليوم بمسجد (ابو اللبن) ولا شك في انه تحرير الاسم بلبان وبضمهم يقول : مسجد البلبان .

ولم يبق من آثار البناء القديم الا القبة والجبهتان . (د - ٦)

٤١ مسجد اللوّة : الميدان الوسطاني - حقله - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى عادي ويسمى بمسجد التوتة . (د - ١١)

٤٢ مسجد بندق : سوق ساروجا - حارة قولي - دخلة الدولاب - وتسميه العامة مسجد فندق وقد كتب على بابه ما نصه [عمر هذا المسجد الشريف العالمي ومرقد الشيخ محمد بن دق الوالي بمعرفة السيد سليمان مأمور روزنامة اردو عرستان سنة ١٢٩١] وتحت ذلك لوحة فيها ما نصه [بسم الله الرحمن الرحيم] وتحت ذلك لوحة ثالثة فيها [بسم الله وسقاهم ربهم شرابة طهوراً انشأ هذا السبيل والمنارة الفقير (الفقيه ؟) ابراهيم بن محمد سنة ١٢٠٤] والى جانب السبيل المطل بباب المسجد وهو مؤلف من صحن يصعد اليه بدرجتين فيه غرفتان غربيتان وثالثة الى الشرق وفيها الضريح ولعل هذه الفرقه هي اقدم غرف المسجد فان سقفها يدل على ذلك . وفي الزاوية الشرقية من الصحن المصلى وهو غرفة صغيرة فيها عراب حجري ساذج ولها شبابakan الى الصحن وآخر الى الطريق وليس للمسجد اليوم الا منارة خشبية يصعد اليها سلم فوق غرفة الضريح . (د - ٦)

٤٣ مسجد بنى أصبهان : [انظر Creswell Sauvaget ص ٢٨-٣٢] و muslim architecture [ج - ٢] ١٠١-١٤٦]

٤٤ مسجد البيانيه : بباب توما - الطريق العام - تقدم ذكره (ص ١٣٠) . هو مسجد رباط أبي البيان محمد بن محفوظ القرشي الزاهد المعروف بابن الحوراني (٥٥٢٥) كان هو والشيخ رسلان شيخي دمشق دفن بباب الصغير امام قبر الزاهد المجاهد القندلاوي وينقل العلموي عن السبكي في الطبقات الكبرى أن هذا الرباط لم يبن الا بعد موته أبي البيان باربع سنوات [وانظر ٢٢٢ S. ١٨٩٥ سنة ١٢٨٠] وقد خدم هذا الرباط في مصر العثماني فجدد سنة ١٢٨٠ وجعل له بباب حسن متقدن وصحن المسجد تره فيه بركة مربعة جيدة وفي القبلية قبر (?) ومحراب عادي . وللمسجد منارة من خشب عادية وليس في المسجد شيء يذكر غير هذا . (آ - ٢)

٤٥ مسجد بيروس : مقبرة بباب الصغير - هو مسجد صغير له قبة صغيرة ومحراب عادي وشباكان الى الشرق والى الغرب وباب من الشحال كتب عليه بخط ثلاثي [السلطان الملوك الظاهر بيروس الصالحي] . وليس فيه شيء يدل على أنه يرجع الى عهد بيروس الا هذه الكتابة والا الجبهة التي فيها الباب فانها ربما كانت ترجع الى العصر المملوكي . (ج - ٩)

٤٦ مسجد البيطار : الميدان الوسطاني - زقاق الحواصل - هو مسجد صغير له صيفي فيه ايوان يقوم على قاعدة من الحجر الاسود والايض . اما المصلى فبسط له مibr خشبي ومحراب من جص . (د - ١٤)

٤٧ مسجد بين البحرتين : البزورية - سوق السلاح - هو مسجد شتوي فقط له جهة حجرية حديثة فيها الباب والى جانبيه شباكان وبحرتان صغيرتان سمي المسجد بهذا والى يسار الدخول الى المسجد قبران قدباءن (?) قد اعيد بناؤها مجدداً وليس في المسجد شيء يذكر سوى عمودي المحراب الصليبيين الصغيرين الرخامييin . قال النعيمي : «المدرسة الفارسية والتربة غربي المبوزية والخبلية تجاه الخارج من باب الزيادة ، واقفها الامير سيف الدين فارس الدواردار التيني في سنة ٨٠٨هـ ». اقول ولعلها هذا المسجد فان اوصافها تتطابق عليه تماماً . [ج - ٢]

٤٨ مسجد بين السورين : البارزة بين السورين - كان مسجداً صغيراً فخر ب ولم يبق منه اليوم الا عرشه .

مسجد النابكية : هو مسجد النابكية - وتسميه العامة ايضاً مسجد النابية وليس كل هذا الا تحريراً للاسم القديم .

٤٩ مسجد التبريري : سوق ساروجا - حارة المنقي - هو مسجد صغير يجانب جامع الورد وليس فيه شيء يذكر وقد كتب على بابه ما نصه :

[في سنة ثلاثة عشر وثمانمائة، بسم الله كفى بالموت واعظاً انشأ هذا المكان المبارك الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه وغفرانه عمر بن المرحوم الفقير الى الله تعالى سعد الدين المجمي التبريزى تفمهده الله تعالى برحمته] وليس المسجد الا مصلى فيه محراب عادى مدحون . وفيرأى ان هذا المسجد مقطع من جامع الورد وانه متآثر البناء عنه والكتابية التي على بابه مأخوذة من موضع آخر وموضوعة هناك لأن طرز البناء يوحي بذلك . (د - ٦)

٥٠ مسجد تحت القاطر : شارع الامين - الخراب - هو مسجد صغير ليس له إلا قبليه واسعة فيها محراب ومنبر عاديان . وفي الجهة الجنوبيه منه مقابله ، (ب - ٧)

٥١ مسجد رسم افس : الميدان - السوقه - وافق هو أقصى جمال الدين النجبي الصالحي استادار الملك الصالح ثم نائب دمشق وهو الذي بنى المدرسة النجيبة (٦٧٧) [اظهر المثلث الصافي رقم ٦٩٠] ولهذا المسجد جهة من الحجر الاصلف الحيد فيها ثلاثة شبابيك الى الطريق وفوق هذا المسجد قبة حسنة تحتها محراب حجري اطيف والى جانبها الفريج . وفي كتاب خصبة الاوقاف الاسلامية (ص ٩) : ان سطري الفاشاني الموجودين فوق محراب الجامع الاموي الكبير قد نقلوا من فوق محراب هذه التربة وهذا الفاشاني عبارة عن اربعة اسطر من اول سورة الرحمن . (د - ٩)

٥٢ مسجد التكرباني : الصالحة - سوق الجمعة - هو مهد بن اسافه قديم ولكنه جدد مدرسة سنة ١٢١١ كما سترى ولا ادرى ماذا كانت قبلًا وهي اليوم مقر للفقراء ولها باب كتب عليه :

[مدرسة ذي عمرت من بعد ما قد دثرت
انتم بسامعيل من شيدها فيبرت
ابن علي التكريتي من يوجر ما قد بقيت
شاد لان يبقى له اجر مدى ان نعمت
اعطاه رب ارجو اجرًا ببره ثبت
دعا فارخ الذي حُي بجهة علت سنة ١٢١١]

ويتلذل من باجا الى صحن تراي بخمس درجات كبيرة ويجانب هذه الدرجات سلم يصعد به الى الفرف الملوية الشالية والغرفية وهي مثان . ومن تحت قبليتها يجري نهر يزيد . والقبليه حديثة البناء ولعل اقدم شيء فيها هو أساسها وارضها الفاثنة على النهر وهناك تربة اسمها التكريتية في شارع بين المدارس بالجركسيه . فلا يخلط بينها . (و - ٣)

٥٣ مسجد التكميه المولوية : شارع جمال باشا - قال محمد بن جمعه في كتاب البشائر والقضاء : «وفي سنة ٩٩٣ تولى دمشق حسن باشا المرة الثالثة وفيها عمرت مولوخانة

تكمية الدراوיש بالقرب من جامع تنكرز وهي في غاية الحسن والنهاية». أقول: ولا يزال على الباب تاريخ البناء الاول موجوداً الا أن هذا المسجد قد اعتراه كثيرون من التغيرات منذ بنائه الى يومنا هذا.

ولهذا المسجد اليوم جبهة حجرية منحوتة متقنة فيها الباب وشباكان الى الطريق وعلى كتفها تقوم المئارة الحدبية وهي منارة مشتملة من الحجر الایض المزخرف لها طاقبان مزخرفان على الاسلوب المصري . ومن نصفها سقاية والى جانب السقاية حائط القديم وفيه اربع كوى صنفية ثم الباب القديم الذي كتب عليه تاريخ البناء وهو سنة ٩٩٣ وعلى امتداد الباب ايضاً سقاية اخرى معلقة فوقها ايات بالتركية مؤرخة عام ١٢٦٦ . والى شمال الداخل من الباب الجديد القبلية المبنية من الاسمنت ولها محراب حسن ومنبر خشبي لطيف . والى يمين الداخل درجات يتسلقها الى صحن مستطيل مودي الى قبة المضرة حيث يقوم الدراوיש المولوية برقصهم المعروف وفي تلك المضرة قبر لاحد شيوخهم . وحولى تلك المضرة ايضاً عدة غرف لسكن الدراوיש . (٤ - ٥)

٤٥ ماسع تذكر : شارع النصر- جمال باشا- قال ابن كثير: في سنة ٧١٢ في صفر شرع في عمارة الجامع الذي انشأه ملك الامراء تنكرز ظاهر باب القصر تجاه حکر السباق على خير بانياس وتردد العلماء والقضاة في تحرير قبته فاستقر الحال في أمرها على ما قاله ابن تيسية . وقال في سنة ٧١٨ في شعبان تكامل بناء الجامع .

أقول : وللجامع اليوم جبهة طويلة فيها اربعة ابواب اثنان منها يؤديان الى القبلية واثنان يؤديان الى الصحن وبين الباب الاول للآخر من شارع جمال باشا والباب الثاني مزوجة رخامية ، والى يمين الداخل من هذا الباب الاول قبة ضريح الواقع وولده [انظر ما كتبه النبوي عنها في فصل «الترسب» وكذلك ما ذكره بدران في «منادمة الاطلال»]. وامام باب قبة الضريح باب يؤدي الى القبلية وهي فسيحة عظيمة تقوم على عشر قناطر تحملها عصادات متينة من فوقها سقف من الخشب المتنب . وليس في القبلية زخارف الا في المحراب الحجري الجميل ولكنها مشوهة بالدهان . والمتبر من الحجر ایضاً وفوق موقف الخطيب قبة صغيرة من الحجر الجميل والى جانبها عمودان من الرخام الاسود المعرق . وللقبلية ثانية ابواب ضخمة تؤدي الى الصحن وفي هذا الصحن بركة عظيمة الى جانبها بحري خير بانياس . وفي الجهاتين الشرقية والغربية غرف ارضية وعلوية وفي الجهة الشمالية تقوم المآذنة العالية البدعية الصنع والزخرفة وقد جددتها دائرة الاوقاف الاسلامية بمعرفة مصلحة الاثار . وهذه المآذنة من اروع المآذن بناء واكثرها انتقاماً على سذاجة زخارفها . وقد تمت اعادة تجديدها في ذي القعدة من سنة ١٣٦١ . (٥ - ٦)

٥٥ ماسع التعرية : القصيبة - تقدم ذكره (ص ١٠٠) . هو جامع عظيم جداً واليك وصف حالته الحاضرة . له حائط شمالي سورى من حجارة ضخمة وبابان : شرقى من جادة العقبية

وشاولي من حارة العمري . وفوق الباب الشرقي مقرنصات حجرية جبطة ولكنها مشوهه بدهان حديث وفي الحائط (القبلي) لهذا الباب لوحة حجرية فيها ما نصه : [بسم الله لما كان بتاريخ تاسع جمادى الآخر سنة اثنين واربعين وثمانمائة احسن الله ختمها برز المرسوم الشريف العالى المولوى السلطانى الملكى الظاهري السيفي ابو سعيد جقمق خلد الله ملكه وسلطاته بابطال ما احدث على وقف الجامع المسىي يمام التوبة من الجماية (؟) المختصة بالدودادارية الكبرى بالشام لا تغيرها الايام والليالي انشاء الله وبعلم الوكيل كتبه شرف الدين بن الامير] وعلى الحائط (الشمالي) تسمتها [وابطال ما على الآدميين السكان بوقف الجامع المذكور من المكس الذى يتناولوه القلبيون وغيرهم ورد نقش ذلك على باب الجامع المذكور فنقش بمحب المرسوم الشريف شرفه الله تعالى وخلدت هذه السنة لمولانا السلطان خلد الله ملكه في صحائف احسانه المبرورة واضيف الى امثالها من سوابق قربه هي له عند الله مذخورة واستقر ذكرها في البقاع المشرفة والمساجد المعمورة صدقة مستمرة على التوالى .] وتحت تلك اللوحة ما نصه [الحمد لله لما كان بتاريخ خامس عشر شعبان سنة ثمان واربعين وثمانمائة برز المرسوم الشريف العالى الملكى الظاهري جقمق خلد الله ملكه الى كل واقف عليه من المحكم وولاة الامور بالملوك الشامية ان يتقدموا بابطال ينقش ذلك على بلطة بسوق الامامة وذلك في ايام مولانا ملك الامراء السيفي جلبان اعز الله انصاره والحمد لله وحده] ومكتوب على اسکفة الباب ما نصه [بسم الله اتنا يعمر مساجيد افر . . . انشا هذا الجامع المبارك المولى السلطان الملك الاشرف ابو الفتح موسى ابن السلطان الملك العادل اي بكر بن ايوب تمددم الله برحمته وذلك] في سنة اثنين وثلاثين وستمائة وعم عماراته وجددها خطيبه الناظر في امره العبد الفقير الى الله تعالى پعيي بن عبد العزيز بن عبد السلام [اثابه الله الجنة والوقف عليه جميع الحوانين الملائقة بجدراته الشرقي وهي اربع عشرة حانوتاً وعضادة مجاورة لمنارتة من الشام] وحانوتان وعضادة تحت الحجرة المشاة لكن الخطيب ونمس حوانين وعمارة سادمة شابي المسجد المعاذى لهذا الباب [وطبقهن ثلاثة حجرات انشاء الخطيب وخزانة في مجازهن وفندق غربى دار البطيخ تحت القلمة وكتب سنة تسعم واربعين وستمائة والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله وصحبه] (١)

ولهذا الجامع منارة متينة من الحجر الاسود والابيض في الركن الشمالي من الصحن . والصحن مفروش بالحجارة السود والبيض . وفي جهاته الثلاث اروقة ظبية تقوم على قناطر عضادات من الحجر المجصص . وفي وسطه بركة مرتبة يحيى اليها ماء عين الكرش ونهر ثورا . اما القبلية فلها ثانية ابواب ضخمة من الخشب وبابان من الحجر في الرواقين الشرقي والغربي ، ولها ثلاثة عشرة قطارة من تحتها عضادات مجصصة ايضاً والمحراب من جص جد بديع الخرفة ومن فوقه قبة مشمنة . والمنبر من خشب الموز الجميل . وفي القبلية محراب ثانٍ غربي المحراب الاعظم . وفيها مقاية من نهر ثورا . انظر Sauvaget ص ٦٤ (ج - ٦)

٥٦ جامع التبرزي : حارة التبرزي - قبر عاتكة - اشأه والتربة لصيقه غرس السدين خليل التبرزي حاجب الحجاب بدمشق (٨٢٦) وتم بناؤه سنة ٨٢٥ وهو مسجد عظيم جداً ينائه وزخارفه وقاشانيه وجبهته الحجرية العالية الجميلة المتقنة . وفوق الباب لوحتان حجريتان كتب على الاولى الرقيقة [لم تقلها لصوبه ذلك] - وعلى الثانية ما نصه [اسر بانشاء هذا الجامع الممور بدكر الله تعالى المفر الفرمي خليل التبرزي قبل الله منه في خامس وعشرين جمادى الآخر سنة ثلاثة وعشرين وثمانائة] .

والجامع صحن واسع مفروش بالحجارة المتقنة ، فيه اروقة حسنة وقبليه عالية الاركان حسنة الزخارف والمحراب والمنبر من اروع التحف الفنية والجامع على العموم محافظ على بنائه الاول وجماله ، اما ماذته التي يفصل بينها وبين الجامع الشارع ففانقة الحسن والزخرفة . واغنى ما في الجامع غرفة ضريح الواقع فان قاشانيها جد عظيم . ولل جانب الجامع الحمام التي بناتها الواقع . وامام الجامع والحمام سبل يرجع الى عهد الواقع ايضاً .

[انظر ٢٨١ ، ٣٢٤ S. ١٨٩٥ سنة ١٨٩٥ . Sauvaget ص ٢٥ (٨ - ٥)]

٥٧ جامع التبّيّن : الميدان الفوقياني - هو تربة الامير تبنك الحسيني الظاهري سيف الدين تنم (٨٠٣ - ٨٠٢) (انظر ترجمته في المنهل الصافي رقم ٦٨٢) ولا يلزم الاستاذ Sauvaget بما جزمنا به هنا بل يقول ص ٢٣ «اخا قبة ضريح يشبّك [او تبنك]» وما جزمنا به هو الصواب فقد قرأناه على جبهتها صريحاً لا موضع للشك فيه ، ثم ان اسم الجامع الحالي يشهد لما ذهبنا اليه . وفي هذه الجبهة اربعة شبّيك ذات مقرنصات حسنة وبينها الباب البديع الذي يدخل منه الى جو صغير فوقه قبة حجرية حسنة الصنع جداً قائمة على اربعة اقواس والى جانبيها قبتان اعظم منها فالبنوية هي قبة المسجد وفيها محراب حجري بديع الزخرفة . ولكنها مشوه بالدهان . والشكلية - ولعلها كانت قبة الضريح - هي غرفة ليس فيها شيء واما يتخاذلها الامام مقرأ له . (١٩ - ٥)

٥٨ مسجد هترفييل : سوق ساروجا - حارة داورآغا - هو مسجد صغير يدخل اليه من بوابة صغيرة فيها دار للمسجد وفوق باب الدخلة منارة مثمنة من الجص وللمسجد صيفي ومصلى مربع يقوم تحت قنطرة . ولم ادر من اين جاء اسم - هترفييل - واغلب الظن انه امم تركي فان سوق ساروجا كان الحي المتنقى للاتراك منذ ان دخلوا الشام وما تزال اعتقادهم فيه الى الان . (٦ - ٤)

٥٩ الحامض الجده : الصالحة - حام المقدم - تقدم الكلام عليه (ص ١٥٥) ، وهو تربة السيدة عصمة الدين خاتون بنت معين الدين اثر زوجة نور الدين ثم صلاح الدين . انشأها سنة ٦٧٥ ثم وسستها وعملت معها جامعاً . قال النعيمي : «ويعرف الآن بجامع الجديد ووسعه التاجر سليمان بن جسن القبيري وذلك بتولى ابن التدمري سنة ٢٠٩ ثم انشأ المواجه ابو بكر بن العيني تربة شهلاها يسلك اليها من بايين احدها من الجامع وتجاهها ايوان بمحراب

مضاد الى الجامع ثم اوقف عليها ولده شيخ الاسلام زين الدين عبد الرحمن بن العيني او قافاً ». اقول ولا تزال تعرف الى ايامنا بالجامع الجديد وعلى بابها ما نصه [بسم الله انشأ هذا الجامع المعمور بذكر الله تعالى ما انعم الله على عبده الفقير الى الله تعالى سليمان بن حسن المتبكري الناجي تقرباً الى الله باريه الكرم وذلك بتولي الفقير الى الله تعالى على ابن التدمري في شهور سنة تسعين وسبعينة غفر الله لها] .

وهو اليوم مؤلف من صيفي قوله غرف جعلت مدرسة ابتدائية ، ومصلى في زاويته الشالية الشرقية منارة حجرية جميلة والى جانب بابه باب المصلى ، وليس في المصلى شيء يستحق الذكر فالمحراب والمنبر عاديان . اما الضريحان اللذان ذكرهما النعيمي فلا يزالان موجودين في غربى المصلى ومن فوقها قبة آخذة في الانحدام . [انظر ٢٣٦ S. ١٨٩٥] (و - ٣)

٦٠ الجامع الجديده : مسجد الاقصاب - الطريق العام - هو جامع جديد معلم انشائه دائرة الاوقاف الاسلامية على اطلال مسجد قديم ، قعنه مخزن كبير ، وله جهة حجرية منحوتة فيها باب ضخم يصعد منه بسام حجري الى المسجد وهو مسجد صغير له محراب حجري كتب فوقه انه انشئ سنة ١٣٥٩ ، وليس فيه ما يستحق الذكر . (ب - ٦)

الجامع الجديده : انظر جامع الملقب .

٦١ جامع الطراح : الشاغور - درب الجراح - تقدم ذكره (ص ١٠٥) وتزيد هنا ما يأتي :

قال النعيمي : كان موضعه مسجداً للجناش فجده جراح المضحي (المنجي) ثم جعله الملك الاشرف موسى سنة ٦٣١ جاماً كبيراً . وفي سنة ٦٤٢ احترق فجده مجاهد الدين بن شمس الدين محمود بن غرس الدين قليع سنة ٦٥٢ . ثم احترق في ايام العلموي سنة ٩٧٤ فجده مصطفى باشا نائب الشام وقيل سنان آغا الينكجيري ثم غمه الكمال الحزاوي بمساعدة اهل الخبر .

قلت : وله اليوم جهة حجرية شالية ضخمة فيها الباب وبجانبه الابن والايض شباباً الى الصحن وفوق الباب لوحة عليها ما نصه [بسم الله انشأ يعمر مساجد الله . . .] هذا ما اسر بتجدد عماره هذا المكان في ايام مولانا السلطان الملك الناصر صلاح الدين والدين | خلد الله ملكه الامير الكبير الغازى المجاهد المرابط مجاهد الدين محمد بن الامير شمس الدين | محمود بن الامير غرس الدين قليع الملكى الناصري وذلك بتاريخ خامس عشر شهر رمضان من سنة ثمان واربعين وستمائة وصلى الله على سيدنا محمد] (١)

ويدخل من الباب الى جو يقوم تحت ثلاث قنطر اماماً الصحن المفروش بالحجارة المتهمة وفيه رواقان شرقى وغربي وعلى الشرقي مزولة لثان من رخام من عمل محمد المخلاتي سنة ١١٨٥ وعلى الشبالي مزولة ثالثة من عمل المخلاتي ايضاً . والقبلية واسعة مجددة جدد سقفها وحيطانها منذ

خمس سنوات وليس فيها ما يستحق الذكر سوى المحراب الحجري المنقوش الجميل والمبرد الشبيه القديم المطعم والمزخرف بالدهانات الملونة . وفي القبلية غرفتان جنوية وغربية . وفوق باب الجامع منارة مربعة من الجص حسنة الشكل [انظر S. ٣٣٣ سنة ١٨٩٦] . (ج - ٨)

٦٢ مسجد الطراح : المهاجرين - طريق المندس - هو مسجد صغير انشأه احمد افندي الجراح سنة ١٣٣٠ [وهو الذي رمم قبر أبي الدرداء في القلعة انظر مسجده ص ١٩٠] . ولله منارة خشبية صغيرة قبلية ساذجة . (ح - ٣)

٦٣ مسجد الطربة الاسود : السانية - حارة المقص - هو مسجد صغير له صفيحي بسيط متهد وقبلية صغيرة ليس فيها شيء يذكر وهذا المسجد أخذ في الاندثار لوقوعه في تلك الحارة الموبوءة . (ج - ٨)

٦٤ مسجد الفتحية : الكلاسة

قال الشعبي : اول من بناما شجر الملاوي وابنه شمس الدين فانتزعها الملك الناصر حسن في سنة ٢٦١ لما صادرها وامر ببارتها فبنوا فوق الاساسات وجعلوا لها شبابيك من شرقها وبنوا حائطا بالحجارة البليق ثم اخا صارت خاقانه الى ان احترقت في الفتنة ولما ولي جحمق سنة ٨٢٤ عمرها فجاءت في غاية الحسن والزخرفة قيل انه ليس بصر ولا بدمشق احسن منها ووسعا من جهة القبلية وجعل لها شبابيك الى الكلاسة من جهة الشمال .
قللت ولما اليوم جبهة حجرية بدئمة الصنع فيها الباب ذو المترنفات . وزخارف قبليتها ومحراجها وستقها جد بدئمة . ومنجور قبة الضريح ورخامها آية في الابداع .
وقد تخدم سقفا وتصدعت اركانها جميعا حينما اقيمت القناطر على حي الكلاسة سنة ١٩٢١ ومصلحة الآثار الاسلامية جادة في اعادة بنائها الى ما كان عليه [انظر S. ٣٧٤ ، ٣٤٨ سنة ١٨٩٤] (ج - ٢)

٦٥ مسجد الجنيد العسكري : الميدان الوسطاني - تقدم ذكره ص ١٣٨ هو مسجد صغير له جبهة حجرية مجددة فيها الباب وشباكان وفتحها سفالة وليس له الا قبلية مستطيلة فيها ضريح ترعم العامة انه الجنيد العسكري . وفوق المحراب لوحة كتب عليها بخط مضطرب ما نصه - [بسم الله بتاريخ العشرين من ربيع الآخر سنة اربع وثمانين وسبعيناً امر بنقش جهات الوقف على مصالح المسجد المعمور . . .] وقد احترق المسجد كله اثناء الثورة السورية سنة ١٩٢٥ فبُجدد سنة ١٩٣٥ . (د - ١١)

٦٦ مسجد الجرار كيسة : الصالحة - شركسية - تقدم ذكره (ص ١٥٦) . ونضيف هنا انه لم يبق من المدرسة القديمة وبنائها القديم الا مسجد بسيط صغير ليس فيه شيء يذكر الا المنجورات التي ذكرها الاستاذ Sauvaget والكتابات المنقوشة والى جانب المسجد قبتان خربتان تحت الاولى منها تربة الواقف جهاركس وتحت الثانية قبرثان لا يعرف صاحبه ولها

شباك معلم على زقاق التفالية ١٠٠ (و - ٣)

٦٧ سجد هو بابه (آ) : الميدان التحتاني - باب المصلى - هو مسجد له جهة حجرية فيها باب حجري جميل كانت له مقنصلات بدية فتخدمت والى جانبي الباب ثلاثة شبابيك اثنان منها يطلان على غرفة فيها قبر يمتهن وقد درس الان ثاماً . ومن الباب يدخل الى صحن واسع . (د - ١٠)

سجد هو بابه (ب) : الميدان التحتاني - باب المصلى - هو مسجد فلوس القدم الذي تقدم ذكره ص ١٣٨ ويسمى الان مسجد جوبان لانه واقع أمام مسجد جوبان كما يقال له ايضاً مسجد ابي الفلوس وفيه محراب مزخرف زخرفة جصية جميلة حوله كتابات كوفية ولكنها مشوهة بالجص انظر Sauvaget ص ٦٠ . (د - ١٠)

٦٨ جامع الجوزة : العمارة البرانية - القفازين - تقدم ذكره (ص ١١٢) ونصيف هنا ما يأتي : يقول النعيمي : هو قرب قنطرة العوني غربي عماره السلطان القايتبايني وسمه القاضي بدر الدين بن ناظر الجيش سنة ٨٣٠ من شوال وحمله جامماً . ٢

ويقول [S. 239، 1896] تلأ عن Schefer ان هذا الجامع هو جامع الجوزية لا الجوزة . ثم ينقل عن رفعت ص ١٨ أن هذا الجامع هو جوار محكمة العونية وأن بابه ابن الجوزي ثم وسمه القاضي بدر الدين سنة ٨٣٠ . اقول . والصواب انه جامع الجوزة ولا يزال هذا الاسم الى يومنا هذا . اما الجوزية التي بناها ابن الجوزي فتقع في سوق البزورية لصيق بيت العظم الذي هو مقر المهد الافرنسي . [انظر المسجد الآتي]

وهذا الجامع من اثره الجوابع واسمهما له باب غريبي من الحجر الاسود كتب عليه بخط سقim ما نصه [بريم الاما اريوس س [هكذا ولم اهتد الى حله فلبحق] حاجب الحجاب بالشام المحروس عفا الله تعالى عنه وعن ذريته ورحم سلفه وذلك بتاريخ رابع عشر رمضان المظمم قدره سنة اربع وثمانمائة من المجرة النبوية . . .] وللجامع صحن كبير مفروش بالحجارة السود والمزينة وفيه بركة اثنتا عشرية . وفي الجهة الشالية دكة عالية وفي الغرية رواق ذو محراب . والقبيلية تقوم على ركائزتين امامها ثلاث قناطير وفيها محراب حجري جميل جداً ولكنها مشوهة بالدهان والى جانبيه متبر خشي حديث . وللجامع منارة مشتملة كتب عليها تاريخ بنائها او تجديدها ثم طمس ثم جددت ثانية سنة ١٠٨٢ ببنائية محمد ابن الحاج بكري السقاميي كما هو مكتوب على قاعدتها - ويلاحظ ان الجهة الشالية من الصحن قد سرقت من الجامع واضيفت الى بعض البيوت المجاورة . (ج - ٦)

١) انظر S. ٢٤٦ و ١٨٩٦ Répertoire ص ٩٦ و ١٠٠ numents Ayyoubides de Damas ٤٧١

٢) انظر ١١٦: ١١ Répertoire

٦٩ مسجد الجوزية : البرورية - تقدم ذكره ص ٩٧ - هو مسجد جديد انشأته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٥٥ موضع المدرسة الجوزية الخنبلية . اظر Répertoire ١١ (ج - ٢) ٢٥٧

جامع الطاهب : انظر جامع برسبيا و جامع الورد .

٧٠ مسجد الطارة الجديدة : حي الاكراد - حارة الجوعية - هو مسجد صغير له صيفي و شتوي صغيران و محرابه و نهره بسيطان [هو خارج نطاق المغارطة] .

٧١ مسجد الحجاج : باب توما - كان مسجداً عظيماً ف热闹 ودخل في ساحة باب توما ولم يبق منه اليوم الا قاعدة منارته اراكبها فوق باب توما نفسه .

٧٢ مسجد حسان : خارج باب الحادية - قصر حجاج - هو مسجد حسن له جهة غربية فيها سبيل و منارة مربعة و باب المسجد المكتوب عليه [بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اهدنا نور الدين بن مجد الدين ابو طالب محمد بن علي كرداً لوجه الله تعالى في سنة سبع وخمسين وخمسة] ويدخل من الباب الى صحن مفروش بالحجارة فيه بركة مئونة وايوان قبلي يؤدي الى المصلى وفي المحرابين منبر حديث ويغلب على الظن ان المحراب الايسر يرجع الى المسد الايوبي ولكنه مشوه بالجص . (د - ٨)

مسجد الحصني : انظر مسجد باب مصر .

٧٣ مسجد الحصني : شارع خالد بن الوليد - هو مسجد جديد واسع له جهة حجرية حسنة كتب على بابه ما نصه [تبرع بارضه و بانشاءه السيدتان منيرة و فائزه كريتنا المرحوم السيد مسلم الحصني و ساعدهما السيدة عائشة بنت السيد محمد الجanc وائل الحبر احسن انة ثواجم سنة ١٣٥٢] . (ه - ٨)

٧٤ مسجد الحصيني : الشاغور - هو مسجد الزاوية الحسينية التي أوقفها الشيخ تقى الدين ابو بكر بن محمد بن عبد المؤمن الحصيني الشافعى [ه ٨٢٩ - ٥٢] وهي زاوية حسنة البناء فيها قبلية حسنة او خرفة تمام فيها الأذكار والشمائر الدينية [انظر منادمة الاطلال من ٨٧٨] . (ج - ٩)

٧٥ مسجد الطهارات : الصالحية - جرن الشاويش - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبلية صغيرة فيها محراب عادي من الجص وليس في هذا المسجد شيء يذكر سوى اللوحة التي على الباب وهذا نصها [بسم الله إنما يعم مساجيد الله الآية جدد بناء هذا

المسجد المبارك سيدنا الأمير الكبير صاحب القدر الخاطير فخر الأعيان المتبرين نسل الملك الأقدمين مولانا محمد جلي الشهير بمجم زاده وذلك في غرة شهر رمضان سنة ست عشرة وألف] والى جانب الباب والشباك سبيل كتب عليه [جدد هذا السبيل المبارك مولانا وسيدنا الأمير صاحب القدر الخاطير فخر الأعيان والأقدمين محمد جلي الشهير بمجم زاده في غرة شهر رمضان سنة ست عشرة وألف] . (ه - ٢)

٧٦ مسجد حكير السرايا : هي مسجد الاقصاب - دخلة حكير السرايا - ويسمى بمسجد الأكراد أيضًا وهو مسجد صغير له صيفي مفروش بالموزاييك فيه ثلاثة قبور ترعم العامة أحنا بعض قبور الأكراد الأيوية والقبيلية مربعة فقيرة فيها محراب من جص ، ولها المسجد مئارة بعيدة عنه تقع فوق قنطرة باب الدخلة كتب على قاعدتها ما نصه : [إِنَّمَا يَعْمَلُ مَسَاجِدَ اللَّهِ ... جدد هذا المكان السيد محمد الصابوني والقادري نسأ ابن قضيب البان الموصلي سنة ١١٣٩] . (ب - ٦)

٧٧ مسجد الطراج : الميدان الفوقي - السلطاني - هو مسجد صغير له صحن مفروش بالحجارة القديمة فيه بركة والى جانبها قبران على الاسلوب المملوكي ولم يدر لمن هما أما القبلية فعادية ، محارجاً ومنبرها ساذجان وقد كتب على باحها أنه جدد سنة ١٣٤١ . (ه - ١١)

٧٨ جامع الطبراني : زقاق الطبوبي - البرامكة - سكان زقاق الطبوبي يسمى بزقاق الملاويستان الأعيجان فاشترأه حسن أفندي الطبوبي وهو فيه قصره سنة ١٣٤٠ وهو الى جانب الجامع معروف به . وهو مسجد حسن البناء له صحن صغير وقبلية متينة ومئارة جيدة .

مسجد حمو ليل : انظر مسجد الأكراد

٧٩ جامع الخطابي : هي الأكراد - زقاق الخطابية - تقدم ذكره [ص ١٥٣]
وإليك وصفه الحاضر : له جبهة حجرية غريبة فيها الباب الغربي وشباكان يطلان على القبلية والصحن مربع عظيم مفروش بالحجارة يشبه صحن الجامع الاموري بتقسيماته وأجزاءه ففي شرقه وغربيه إيوانان عظييان يقوم كل منهما على خمس قناطير تحتها قواعد وأعمدة قديمة وفي الجهة الشمالية إيوان يقوم على خمس قناطير من ورائها ثلاث أخرى والى جانبها المئارة المرسدة الجميلة المكتوب على باحها ما نصه [بسم الله الرحمن الرحيم] العبد الفقير الى رحمة الله تعالى الملك العادل سيف الدين والدين كوكبوري بن علي بن بكتكين سنة تسعمائتين وخمسين] وأسفف الاروقة الثلاثة من خشب وفي وسط الصحن بركة مربعة يصب فيها الان ماء النبήجة . وللجامع باب شرقى مقابل الباب الغربي وقد كتب عليه ما نصه : [يسْمَلُ إِنَّمَا يَعْمَلُ مَسَاجِدَ اللَّهِ ... هذا ما أمر بحمله تقريراً الى الله تعالى وطلب ثوابه العبد

الضييف القمير الى رحمة الله والمعروف بذنوبه الراجي إمداد غفوه وتوبيه كوكبوري بن علي بن بكتكين صاحب إربل غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر بمحمد وآلله بتولي القمير الى رحمة الله محسان بن سليمان الفلاسي سنة ٩٩٩ وله الحمد والمنة وصلى الله على محمد وآلله [١] ولقبليه باب عظيم والى يمينه باباً صغيراً وثالثاً اصغر وكذلك الى يساره وكانت فوق الابواب زخارف جصية جميلة لم يبق منها الا نسخة على الباب الاخير الثاني . والقبليه قاعة تحت ثلاث جبلونات خشبية تحتها خمس قنطر ومن أمامها خمس أخرى ولها شباباً كان عظيماً الى زقاق المثابة وأخران الى طريق المسكي واربعة جنوبيه تطل على بعض الدور ولها محراب بدین من الحجر ولكن منه مشوه بالدهان ومنبر خشبي هو آية من آيات الفن وفوق بابه ما نصه [لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ مُحَمَّدُ رَسُولُهُ] أسر بمارة هذا المثير العبد القمير الى رحمة الله تعالى كوكبوري بن علي بن بكتكين صاحب إربل تقبل الله منه وأثابه [٢] وبتولية العبد القمير الى الله تعالى محسان بن سليمان بن أبي محمد الفلاسي في سنة ٩٦٤ [٣] ووراء ظهر الخطيب لوحة خشبية حولها [اللهم وأدم دوله مولانا الإمام ابن الإمام وصاحب البردة والقضيب والمسام الذي ليس لل المسلمين أمير سواه ولا خليفة ابر العباس احمد أحد أدام الله أيامه أدم اللهم النعمه والتسكين يبقاء الملك العادل سيف الدنيا والدين خليل أمير المؤمنين ابو بكر بن ابي بكر أدم الله أيامه ونشر في الماقفين أعلامه [٤] وفي القبلية سدة خشبية ذات زخارف بدینة وكذلك فوق الشباكين الشرقيين كوى بدینة الزخرفة من الزجاج . (د - ٢)

مسجد العمال : جادة حام الفاري - دخلة بين المبارات انظر مسجد الكواكيي
(٢ - ب)

٨٠ ماجم عنانيا : باب توما - حارة كنيسة حنانيا - كان مسجداً عظيماً وراء كنيسة حنانيا [Ste. Ananie] فتهدى وأصبح موضعه عرصة للفاذورات ولا تزال آثار الباب والمعراب وبعض الأعمدة القديمة الضخمة باقية [انظر Sauvaget ص ١١ - ١٠] (٢ - ١)

٨١ ماجم البوطيه : قبر عاتكة - زقاق البوطية - قال ابن طولون في تاريخه [مفاكهه الملائكة في نوازل الزمان] : في يوم الجمعة ثالث عشر جمادي الاولى سنة ٨٥٥ أقيمت الجمعة بالجامع الذي أنشأه الامير علي بن حيوط قبل محلة قبر عاتكة شرق الشورى كي على الجامع الغربي والشمالي من بستان الصاحب وهو جامع حسن تره أخذته من بيته وجعله جامعاً ووقف عليه عدة جهات . أقول وله الان جبهة غربية من الحجر المزخرف الاسود والايض وفيها الباب المؤدي الى القبلية وهي عبارة عن قاعة فخمة تقوم على عدة أقواس وقنطر

١) انظر Répertoire ٣٤٣:٩ ، فالنص مختلف مما اثبتناه

٢) انظر Répertoire ٣٤٤:٩ . فالنص مختلف مما اثبتناه

٣) انظر Répertoire ٩٠ / ١٠ . فان النص مختلف مما اثبتناه

ففي الوسط قنطرة عظيمة وغريها ثلاثة اقواس وشرقيها ثلاثة آخر ومن ينبعها المحراب الحجري الحسن ولكنها مشوهة بالدهان ويحيط بها عمودان صلييان أما المنبر فعادي وتحت القنطرة العظيمة بركة لطيفة يتصل إليها بدرجتين . وللمسجد منارة حجرية مثمنة لها قاعدة مربعة ونواح حسن وفي الجملة إن الجامع قد حافظ على شكل بنائه القديم . (٩ - ٥)

٨٢ مسجد المأمونية البرائية : تقدم ذكره [ص ١٣٠] ونضيف هنا أخا كانت باقية إلى زمن ابن كنان فإنه قال في كتابه المروج السندي بتاريخ الصالحة ص ٢٧ : جامع المأمونية فيه درس حديث في الأشهر الثلاثة وأآخر من درس فيه القاضي حسن ابن الدوي الصالحي . وقال العلموي : أول من هدمها ونقل رخامها إلى مدرسته سباعي [انظر سنة ١٤٩٦ S. ٣٥٤ - ٣٠٣] . (ر - ٣)

٨٣ مسجد خالد به الوليد : باب شرقى - الشيخ رسلان - تقدم ذكره [ص ١٦٠] هو مسجد صغير تحت الأقبية الثانية التي أمام ضريح الشيخ رسلان وهو أول مسجد أسن بدمشق كما مر الكلام عليه ولم يبق اليوم من المسجد القديم إلا رضى ولوحة كوفية فوق الباب استطاعت أن تقرأ منها ما يلى [بسم الله لا إله إلا هو أ الحي القيوم إن الدين عند الله الإسلام] هذا مسجد خالد بن الوليد صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنه وعن جميع الصحابة [١] وتحت هذه اللوحة لوحة أخرى فيها [جدد عمارة هذا المسجد المبارك مسجد خالد بن الوليد رضي الله عنه الفقير إلى رحمة ربه الشيخ رسلان رضي الله عنه الملك الناصر صالح الدنيا والدين وأوقف عليه الساحة لصالح المسجد المذكور وعمارته أجزل الله له الثواب] . (آ - ٦ - ٢)

٨٤ جامع خالد به الوليد : شارع سيدى خمار - هو جامع جديد بنته دائرة الاوقاف الإسلامية سنة ١٤٥٩ على جزء من أرض مقبرة ذي مخمر الحشبي الصحابي . ولله جبهة حجرية منحوتة ومحراب حجري حسن ومنبر من خشب الجوز وللجامع منارة مثمنة . (٢ - ٥)

٨٥ مسجد خان البطيخ : دخلة خان البطيخ - ويسمى أيضاً بمسجد باب الأغا وهو مسجد صغير جداً له قبة فيها منبر خشبي بسيط ومحراب من جص وسدة من خشب وللمسجد صحن صغير فيه عين ماء ولمله يرجع إلى العهد العثماني . (د - ٦)

٨٦ مسجد المأمونية : الميدان الفوقي - لم يدخلها خانقاها هي . لها جبهة حسنة فيها زخارف ملوكية يدخل من بابا إلى باب طويل يؤدي إلى قاعة فيها بركة ضخمة فوقها قبة

عالية الاركان والى جنوبها وثناها قبتان اخرتان جعلت احداهما كتاباً والثانية مسجداً .
(٩ - ٥)

٨٧ مسجد الخراب : شارع الخراب - هو مسجد صغير ليس فيه الا مصلى شتوي بسيط فيه محراب ومنبر عاديان . (ب - ٢)

جامع الخراطين : انظر جامع السياقية

٨٨ مساجع الخرزنجي : (العقبة) - دخلة تحت الماذنة - ويسمى ايضاً جامع الجرن الاسود وجامع تحت الماذنة لأن مأذنته أمامه يفصل بينها الطريق وهي ماذنة مرتبة لها قاعدة ذات حجارة ضخمة وفوق بابها رخامة كتب عليها [بسم الله الرحمن الرحيم] بسنة جددت هذه الماذنة الفقيرة إلى الله تعالى الحاجة فاطمة بنت المرحوم احمد افندي الشرابي سنة ١٣٤١ في مساعي القفير إلى الله تعالى يوسف بن المرحوم احمد راسم العقاد وبشهادة الفقير اليه تعالى خير وبن مصطفى خواشكة والشيخ محمد ابن عمر بكداش [والجامع ذو صحن مفروش بالحجارة القديمة وعلى بابه رخامة مثل التي على باب الماذنة والقبليه عاديه فيها محراب ومنبر عاديان وأمام جائط الجامع الغربي تربة الشيخ محمد الخرزنجي يفصل بينها الطريق . (ج - ٦)

٨٩ مسجد الطرباتيم : سوق مدحت باشا - تقدم ذكره (ص ٩٧) هو مسجد قديم جددته دائرة الأوقاف الإسلامية وجعلت له محراباً لطيفاً ومنبراً حسناً ومتوضعاً .
(ج - ٨٢)

٩٠ مسجد الفهمي : الميدان الفوقاني - زقاق ابو حبل - تقدم ذكره مسجد له نفس الاسم ص ١٠٦ ، ٩٨ . هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبليه عاديه فيها محراب ساذج .
(١٣ - ٥)

٩١ مساجع خليخانه : خارج باب شرقى وباب كيسان - تقدم ذكره (ص ١٣٣) ونصيف هنا ما يقوله بدران ص ٤٤٣ : هو خارج بباب كيسان ولم أعلم مكانه وفي محلة تسمى بالقراونة بستان اسمه خليخان وباقى من الجامع الماذنة المتهدمة وقبى خليخان في جانب البستان وعند بابه بحرة . ويقول S. ص ٢٤٢ ، سنة ١٩٩٦ ، ناقلاً عن رفعت بك أن خليخان تحريف لاسم شعب الدين جل خان ويقول اديب تقى الدين في تاريخه ص ١٠٤٦ هدمت مئارته في أيامنا . أقول وليس في محلة القراءة الآن شيء من ذلك سوى البستان .

٩٢ مسجد الخليلي : سوق ساروجا - زقاق المناية - هو مسجد صغير يدخل إليه من حارة الخليلي وفيها ساحة واسعة يظهر أنها كانت جزءاً من صيفي الجامع لأن المنارة تقع في أول الدخلة فوق السقاية ، والراجح كذلك تقع في أولها وليس للمسجد اليوم إلا صيفي

بسط وقبية حسنة فيها محراب ومنبر لطيفان ويظهر أنه قد جدد سنة ١٠١٠ كما هو مسطور على لوحة فوق شبابكه .

يقول ابن كثير في حوارث سنة ٣٧٦ : في ربيع الاول عملت مساجد خارج باب الفرج وفتحت مدرسة كانت داراً قبيحة فجعلت مدرسة للحنفية ومسجدًا وظماراً عاملاً ومصلى للناس كل ذلك منسوب إلى الأمير سيف الدين تقطم الخاليي أمير حاجب كان وهو الذي جدد الدار المروفة به اليوم بالقصاعين . أقول ولعله مسجد الخليلي هذا فإن أكثر الأوصاف التي سبقت تنطبق عليه . (د - ٦)

٩٣ مسجد هو باله : العقبة - حارة السانة - هو مسجد لطيف بابه إلى الغرب في سوق السانة له صحن مفروش بالحجر الأسود والمزي وفي الصحن محراب من حجر أسود وابيض وفي مثال الصحن سقاية والقبلية قائمة تحت اربع قنطر من حجر مجصص ومن فرقها سقف خشبي مزدوج فيها محراب ومنبر عاديان وسدة من خشب (د - ٦)

مسجد الطاطرين : طريق المحكمة الشرعية - انظر مسجد العظم .

٩٤ مسجد الطاطرين : سوق مدحت باشا - هو مسجد صغير حديث بسيط له محراب من جص ويحيط به متوضأ وإنما سمي بذلك لأنه امام سوق الطاطرين . (ج - ٨ - ٢)

٩٥ مسجد الحسينية : الشاغور - الحسينية - هو المدرسة الحسينية لها جبهة حجرية من الغرب وفيها الباب يصعد إليه بدرجتين ، وفيها شبابكان إلى القاعة وهي قائمة على قنطرتين : كبيرة وصغيرة وتحت الصنيرة ايوان لطيف فيه غرفة كتب فوقها [الحمد لله للطيف بهذه هذه المدرسة المباركة وقف على الفقراء المتعلمين القرآن العظيم الفقير إلى عفو الله الكريم غلام الفقراء قاضي القضاة قطب الدين الحسيني الشافعي خادم السنة النبوية على قائلها افضل السلام سنة ثمان وسبعين وثمانين .] وتحت القنطرة الكبيرة المصلى وفيه محراب مزخرف بديع وفوق آية [إِنَّمَا يَنْهَا مُحَاجِّةً] بالخط الكوفي البديع . وفي القاعة بركة يهري إليها ماء الفنوات . وغرفتان شرقية وغربية [انظر S. ١٨٩٦ ، ٣٦٢ ، ٣٥٨] (ج -)

٩٦ مسجد دار الحرب الامبرالية : جادة بين المدارس - تقدم ذكره [ص ١٥٦] ونظيف على ذلك اخا قد خدمت واغتصبت فجعلت دوراً ولم يبق منها الا واجهتها . ووراءها قبة خربتان تحت احداهما قبر مجهول وتحت الثانية مسجد جمل اليوم كتاباً . [انظر S. ١٨٩٦ ، ٣٧٣ ، ٣٩٤] . (ز - ٣)

٩٧ صحبه دار الحديث السرفيه المحرائيه : المصرونيه - لها اليوم باب من الحجر الايض والمربي عليه رخامة فيها [بسملة عمرت هذه الدار بعد احترافها وانعدامها بنظر الشيخ الامام العالم شيخ الاسلام برکة الشام زين الدين عبدالغفار بن مروان الفارقي الشافعي وذلك في شهور سنة اثنا وسبعينه] ويجانها لوحة فيها :

[هذه دار حديث المصطفى من عليه الله صلى الله كل حين
جد في تجديدها قاضي القضا مخلصاً الله رب العالمين
ولسان السعد نادى اهلها ادخلوها السلام آمنين
شكراً الله له النعم جما وحباه النصر والفتح المبين
فأقى تاريخها ما اسعد حاز بشري نعم اجر العالمين
سنة ١٢٦٦]

ويجانها لوحة ثانية فيها :

[هذه مدرسة قد اشرت بمحدث المصطفى المادي الكرم
جد سعاد الله في تجديدها مخلصاً الله مولاهم الكرم
فجزاه الله من افضاله ارجون بمحده الجلد العظيم]
سنة ١٣٥٥]

وسعد الله هذا هو احد اعيان الاسكندرية ويسمى سعاد الله حلبة زار دمشق فوجدها خربة فجدها .

يدخل من الباب الى صحن فيه برکة مشتملة فيها ما يناسب ويحيط بالصحن غرف من جهاته الشرقية والغربية وعلى الحائط الغربي لوحة فيها [بسملة ما اوقفه السلطان الملك الاشرف ابو الفتح موسى بن الملك العادل رحمة الله على هذه الدار] المباركة وهو ثلث قرية جربا وقباسية العادل بكلها وعشرة حوانين وقربيتين واصطبلا جوارها وحانوتين جوار ا لكنيسة مريم واربعة حচص في اربعة حوانين يباب البريد وحصتين في حانوتين في الحريريين وحصة في حانوت بالحدادين] ١١ .

وفي الجهة القبلية رواق من خشب يؤدي الى المصلى المستطيل الشكل له قبة في الجهة الغربية منه ، وفيه محراب حجري حسن مصبوغ بأصباغ مشوهة والمنبر خشبي حديث . ولم يبق من بناء المدرسة الا الحجرة التي عليها الوقنية . واما القبة والمحراب فيرجعان الى العهد التركي او اواخر عهد الممالك واغلبظن ان المحراب علوكي اما القبة فلا شك في انها تركية . (ج - ٧)

٩٨ مسجد دار الحديث التوسيّة : الصرونية - بانيها هو نور الدين محمود ابن زنكي وهي اول دار حديث انشئت في الاسلام وهي تجاه العادلة الصغرى وشرق دار الحديث الاشرفية الجوانية . وهي اليوم متهدمة لم يبق منها الا جزء بسيط من قبليتها وصحتها . ومحاجها الجميل المنفرد بزخارفه عرضة للهدم . يسكنها اليوم بعض بنى الخطيب ويتصرون بها تصرف المالكين . ويجانها آثار مسجد خرب لم يبق منه الا ارضه وموضع المحراب . (ج - ٢)

انظر ١٥ : Les Monuments Ayyoubides de Damas

٩٩ مسجد دار الحديث التكزّيّة : سوق البن - البزورية - قال النعيمي : هي شرق حمام نور الدين بسوق البزورية تجاه داره المسماة بدار الذهب بناها تكزّي سنة ٧٢٨ دار حديث وقرآن [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٣٨٣ ، ٣١٣] . قلت وهي اليوم مدرسة عامرة لها جهة حجرية ضخمة وباب ذو زخارف ، وقد جدد القسم المعلوي منها الشيخ محمد كامل القصاب وجعلها مدرسة لطلاب العلم . وهي جد غنية من الناحية العمارة بزخارفها ومحاجها الجميل وحجارها الضخمة . (ج - ٢)

١٠٠ مسجد دار القرآن الدلامية : شارع الدلامية - تقدم ذكرها [ص ١٠٥ ، ١٥٩] ونضيف هنا انها اليوم بحارة تسمى حارة الدلامية وحمام ابن القدم ولها جهة حجرية جد جميلة من الحجر الاسود والبياض وفيها الباب الحسن الزخرفة والى بين الداخل منه غرفة فيها ضريح الواقع . وللمسجد صحن مفروش بالحجر الابيض والمزي والاسود الجميل وشال الصحن ايوان لطيف وجنوبيه القبلية التي جدها سنة ١٣٠٥ علي المؤيد بن سعادة احمد بك مؤيد بمساعدة فقراء السيد ابراهيم الرشيدی كما هو مكتوب على بابها . وفي القبلية محراب من رخام بدین الزخرفة والنقش ومنبر خشی حديث الصنع . ولها شباكان على الطريق والمسجد اليوم مقبر لفقراء الطريقة الرشیدية المصرية . (و - ٣ - ٤)

١٠١ مسجد دار القرآن الصابوني : امام الباب الصغير - اسمها اليوم مسجد الصابوني . قال النعيمي : جامع حسن بمنارة تقام فيه الجمعة ، وتربة الواقع و أخيه وذرتها انشأها المفرجواكي القضائي شهاب الدين احمد بن علم الدين سليمان بن محمد البكري الدمشقي المعروف بالصابوني ابتدأ في عمارتها سنة ٨٦٣ وانتهى سنة ٨٦٨ [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٣٦٤ و Sauvaget ص ٢٢] (د - ٨)

اقول : ولها اليوم جبهة ضخمة مدهشة من حجارة سود وببياض ورخام - جددت سنة ١٣٦٠ بعد ان كادت تنقض - فيها الباب وشباكان يطلان على غرفة الضريح وأخران بطلان على المسجد وفوقها تقوف المئارة الحجرية الشمنة البدية الزخارف . ومن الباب يدخل

الجو في بيته القبلية وجهاً مثيراً خشبياً قديماً ولكته مشوه بالدهان وفيها محراب حجري حليل مشوه بالدهان أيضاً . أما غرفة الضريح فهي قبة حسنة كتب عليها [أنشأ هذه التumba المباركة في حال حياته العبد الفقير إلى الله تعالى المخواج شهاب الدين أحمد بن الصابوني فخر الله ولو والديه] وللدار صحن فيه قوسان جنوبي وغربي آخذان في السقوط ومن تحتها أيوانان منهدمان وارض الدار من تراب والبركة معطلة . وامام باب الدار سبيل للواقف معطل ايضاً كتب عليه [أنشأه الفقير احمد بن الصابوني في ذي القعدة سنة ٨٦٢ هـ] . (٨ - د)

١٠٢ مسجد المراغستاني : سوق ساروجا - دخلة الدليل - يسمى أيضاً بمسجد الدليل ، على بابه لوحة فيها ما نصه [عمر هذا الباب الحاج احمد القارصي ووهب ثوابه لابنه المرحوم مثلاً محمد سنة ١٤٣٢ هـ] والمسجد صغير ينزل إليه بدرجتين وله صحن صغير جداً فيه عبارة ما ، من ماصية أمير المؤمنين وله قبلة صغيرة لها محراب بسيط . (٩ - ه)

١٠٣ مسجد داور آغا : سوق ساروجا - داور آغا - هو مسجد شتوي مربع فيه محراب من جص ومتواصلاً في زاويته الشرقيّة الشماليّة . وفوق بابه مآذنة من خشب . (٩ - د)

١٠٤ مسجد دركلي : الميدان الفوقي - الغلانية - هو مسجد بسيط صغير جداً جمل اليوم كتاباً للأطفال . (١٣ - ه)

١٠٥ جامع الدرويشية : شارع الدرويشية - قال محمد بن جمعه في كتاب «الباشات والقضاة» : وفي سنة ٩٧٩ تولى دمشق الوزير الاعظم صاحب الخبرات والحسنات درويش باشا وعمر الجامع المعروف به الذي ليس له نظير وتوفي سنة ٩٨٢ ودفن بعده . وقال ابن العاد في «الشذرات» في سنة ٩٨٢ فيها عمر درويش باشا الوزير جامعاً بدمشق المحروسة فجعل مامية له تارباً فقال :

في دولة السلطان بالعدل مراد من قام بالفرض واجيا السنّه
درويش باشا قد اقام معبداً وكم له اجر به ومنه
بناء خير جامع تارباً له فاسجدت واقترب منه
وقال بدران - في منادمة الاطلال - بناء درويش بالحلة المنسوبة إليه وكانت قبلًا تسمى
بالاخصاصية قيلى دار السعادة [كانت بين حمام الراس وجامع عيسى باشا حيث يقام الآن جزء
من سوق الحجا] وكان محله مسجدًا صغيرًا فعمره جامماً ترها ورتب فيه الوظائف وجعل به
مدرسین حنفیاً وشافعیاً .

اقول : وهذا الجامع من اعظم جوامع دمشق واجاهها منظرًا واغناها تقوشاً وزخارف
وقداشاً امام محرابه ومبصره فيها آيات من آيات الفن . وهو على النمط التركى في طراز صحنه
وقبته ونماثره الجميلة . وفي يسار المحراب لوحة قديمة يرجع عهدها الى سنة ١٤٨٨ ولا
شك في اخا منقوله من موضع آخر . [٢ - د]

١٠٦ جامع المقام : الميدان الفوقي - تقدم ذكره [ص ١٤٤] . هو مسجد كرم الدين بالقباب واليك وصفه الآن : هو مسجد جامع عظيم له ثلاثة أبواب بباب غربىان يؤدىان الى الطريق العام وثالث يؤدى الى ساحة الحمام . وله صحن عظيم جداً مفروش بالحجارة السود والبياض . وفي جهاته الشرقية والغربية والشمالية ثلاثة اروقة ضخمة وفوق الرواق الشمالي تقع المئارة المربعة الجميلة . وفي الجهة الجنوبية باب ضخم يكتنفه بابان اصفران يؤدىان الى القبلية . اما القبلية فعظيمة جداً مستطيلة الشكل لها سقف خشبي مسمى يرجع الى عهد بنائه الاول وفيها ثلاثة معاريب قدية جميلة ولكنها مشوهة بالدهان وقد كتب على اواسطها انه جدد سنة ١٢٩٦ . ومتبر خشبي جميل الصنعة ولكنها مشوهة بالدهان ايضاً ووراء موقف الخطيب لوحدة حجرية قدية كتب عليها بخط ثالثي حسن آية الكرسي ولعل هذه اللوحة ترجع الى عهد البناء الاول ايضاً . (١٢ - ٥)

١٠٧ جامع دك الباب : طريق الصالحة - عرنوس - هو جامع حديث البناء بني سنة ١٣١٥ ببنائية السيد أبي علي يوسف دك الباب . له صحن عظيم مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفيه بركة مدورة وايوان قبلي يقوم على اربعة اعمدة من الحجر الايصال الجميل . وفي الجهة الغربية من القبلية قبر الواقف المتوفى سنة ١٣٢٦ . وللجماع مئارة . (و - ٥)

١٠٨ مسجد الملم : خان البشا - دخلة سوق الحدادين - هو مسجد صغير له جهة من الحجر الاسود والبياض فيها الباب المجدد سنة ١٣١٥ كما هو مكتوب عليه . والقبلية قائمة على خمس قناطر تحيطها اعمدة حجرية مختلفة الاشكال والمحجوم ، ومن ورائها خمس قناطر اخرى مثلها ، وللقبلية محرابان عاديان ومتبر خشبي عادي ايضاً . (د - ٦)

١٠٩ مسجد المذهبية : قبر عاتكة - السوق - هو مسجد حديث جد صغير له صيفي بسيط ومصلى عادي (٩ - ٥)

١١٠ مسجد الدوار : قبر عاتكة - بوابة الشويكي - هو مسجد يرجع الى عهد المأليك - لانه يحمل اسم دوادار - جددته دائرة الاوقاف الاسلامية منذ نحو ثلاثين سنة كما حدثنى بذلك اهل الحي . له جهة حجرية عادية فيها الباب وشباكان وفوقها المئارة من طين . وله صحن مفروش بالحجارة السود والبياض ، والمصلى عادي فيه متبر ومحراب بسيط ويسمى ايضاً بجامع الشويكي . (٩ - ٥)

١١١ مسجد الدعايمية : العقبية - حارة الدعايمية - ويسمى ايضاً بمسجد رستم له صحن مفروش بالحجارة القديمة ، ومصلى بسيط فيه محراب عادي وفي الصحن قبر الشيخ رستم (?) وقد جدد سقفه حديثاً وبنيت له مئارة صغيرة من الاسمنت (ج - ٦)

١١٢ مسجد رجب آغا : سوق ساروجا - حارة الشالة - هو مسجد صغير له باب لطيف في قنطرة جبيدة مفروضة تدل على ان البناء من المصر الايوبي لانها تشبه تفريض باب المدرسة العادلية الصغرى . وفوق الباب منارة غريبة الشكل بصغرها وهيأغا ولا نظير لها في دمشق . وللمسجد صفيبي بسيط يحيي فيه ماء ماصية امير المؤمنين . وفيه مصلى له جبهة من الحجر الاسود جده آلاي ابيق ارنوط حسين افندي سنة ١٢٨٤ كما هو مسطور على الباب . وفي الجهة الغربية من المصلى ضريح رجب آغا (?) والجهة الجنوبية من المسجد هي اقدم ما في المسجد بناء . (٦-٥)

١١٣ مسجد الرفاعي : الميدان الوسطاني - هو مسجد لطيف احترق عام ١٩٢٥ اثناء الثورة فجددته دائرة الاوقاف الاسلامية منذ عهد قريب وله صحن مفروش بالرخام الجيد وفيه سقاية . وفي الجهة الغربية رواق قائم على قنطرة من الحجر الاسود والايض ؟ اما القبلية فحيطانها من الجص ومحاجها من الحجر الاسود ، وطا منبر خشبي حسن يرجع الى العهد التركى وللمسجد منارة حجرية مدورة متينة فوق عقد الباب . (١١-١٠)

١١٤ مسجد الرفاعي : قبر عاتكة - السوق - هو مسجد حديث حسن له باب عادي يجانبه سيل وله صفيبي مفروش بالحجر الاسود والايض والرخام الجميل . ومصلاه عادي ليس فيه شيء يذكر وقد رمزا اليه برقم ١١٦ (أ). وفي هذا المني مسجد آخر بنفس الاسم رمزا اليه برقم ١١٦ (ب) وهو مسجد صغير ايضاً ليس فيه شيء يذكر . (٩-٥)

١١٥ جامع الركبيه : الصالحيه - حي الاكراد - تقدم ذكرها [ص ١٤٩] ونصيف على ذلك اخوا ماتزال باقية الى ايامنا هذه تردهي بيمال جبهتها البدية ذات الزخارف الهندسية والكتابات الكوفية الرائعة ففوق الباب سورة [قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ] بقلم كوفي بديع ، وفوق الشباكين ما نصه [بسم الله هذه القبة وقفها العبد الفقير الى رحمة ربه الباري المجاهد ركن الدين شاور بن الملك العادل المعظم برسم دفنه بها ووقف عليها وعلى مصالحتها ...] ويدخل من الباب الى قبة عظيمة ولكنها سقطت فاقسم موضعها سقف قد شوهها والى جانبها الابن والابنر فنطرتان تقومان على عمودين ضخمين وتحت القبة بركة مرية . وفي الجهة الجنوبية من القبة باب ضخم يؤدي الى القبلية وفيها محراب من جص عادي وقبو خشبي حديث وشباكان يطلان على دمشق . وتحت القنطرة اليسرى باب يؤدي الى قبة تحتها ضريح عالي هو ضريح ركن الدين . ويقول ابن كانان « في المروج السندينه » ان هذا الجامع كان بخطبة وأبطلت بعد عام الالف وآخر من خطب به عبد الحادي بن المعاي (١٠٦٨-١٠٦٩) فلت : وقد أعيده الخطبة اليه الان وهو من اعم مساجد الصالحة [انظر Sauvaget ص ٩٨ - ٩٩]

١١٦ مسجد الركاب : زقاق حمام الركاب - شاغور - هو مسجد له جبهة حجرية فيها باب من زقاق النطاعين وبجانبها مئارة مرتبة ضخمة آخذة في الاصدام وله باب ثانٍ من زقاق حمام الركاب وللمسجد صحن لطيف ومصلى عادي وقد جمل اليمم كتاباً وتم اعثر على شيء يشير الى تاريخ بنائه وأقدم ما فيه المئارة ويظهر أنها من آثار القرن التاسع .
(ج - ٨)

١١٧ مسجد الروز خاربة : العارة - السوق - بجانب جامع النطاعين ويعرف بجامع الكردي وما هي الا المآذن الراوز خاربة فقد عثرت على نصٍ لاديب تفي الدين في تاريخه ص ٩٦٥ يقول فيه : المآذن الراوز خاربة هي في سوق محلة العارة جانب باب الحديد تعرف اليوم بمدرسة الكردي وهي بجانب النهر . وحق ما قاله فانها خارج باب الفراديس الاول كما يقول الشعبي وهي خانقاها عظيمة جداً جعلت اليمم دوراً وبقي منها جزء اتخذ مصلى وأمامه صحن فيه بركة مشنة ويشق المدرسة خور بردي . وفيه ضريح الواقف الذي سماه أحد سكان تلك الدور المقطعة من المآذن بالشيخ عبد الرحمن الكردي وما هو الا ابو الحسن الروز خاربي [- ه ٦٢٠] كما يذكر ذلك النعسي وقد احترقت قبة الضريح منذ ستين وسبعين من آثارها بعض قطع خشبية لطيفة رفعت على بعضها البيتين المشهورين :
قد كان صاحب هذا القبر جوهرة ينبعها صاغها الرحمن من لطف عزت فلم تعرف الايام قيمتها فردها غيرة منه الى الصدف
أقول ولم يبق من آثار البناء اللذين شيء وكل ما هو موجود يرجع الى العصر المئاني
(انظر S. ٩٨٩٥ ، ٣٢٨ ، ٣٠٠) . (ج - ٨)

١١٨ مسجد راوريه : حي مسجد القصاب - هو مسجد صغير أمام الجامع الجديد بجانب حمام الشرفاء يتربع عليه بدرجة وهو عبارة عن قاعة مفروشة بالمازوبيك لها سقف يقوم على قنطرتين تخنثها ركبة من حجر . وفيها محراب من جص ومتواض . (ب - ٦)

١١٩ مسجد راوريه الى الشامات : القنوات - بلاطجية - هو مسجد جميل له قبة عالية ضخمة بناه السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٤٣٠ وعلى بابه طنراويه وفي حائطي الجنوبي والشرقي زخارف فسيفساء قديمة في أغلب الظن اخا نقلت من موضع آخر الى هناك وبجانب هذه الزخارف باب غرفة ضريح الشيخ محمود ابي الشامات وفي المسجد مقام الاذكار الشاذلية
(د - ٨)

١٢٠ مسجد راوريه الجورة : القimirية - حارة الجورة - كان مساجداً صغيراً فتهدم ثم جددته دائرة الاوقاف الاسلامية وجعلت له جبهة حجرية منحوتة وصيفياً صغيراً ومصلى بسيطاً ويسمى ايضاً بالمسجد العمري . (ب - ٦)

مسجد راوريه الحصي : انظر مسجد الحصي

١٢١ مسجد زاوية سبع مجائب : سوق ساروجا - (السلطان مجاهد - هي تربة الأمير شمس الدين ترسوه بن الزرازي المعروف بالسبعين مجائب أنشأها بعد سنة ٧٣٠ كما يقول النعيمي وقال العلموي هي معروفة الآن بالسبعين مجاهدين وقال اديب تقى الدين : يقال لها اليوم الشيخ مجاهد . أقول ويكال لها في ايامنا هذه زاوية السلطان مجاهد وقد اختلسا الناس فلم يبق منها إلا مسجد صغير متهدم فيه محراب بسيط وقبور ثلاثة لعل احدها هو قبر الواقع وعلى شبابيكها لوحة فيها [بسم الله هذه التربة (١) الأمير شمس الدين ترسوه] بن حسين المراني المعروف بالسبعين مجائب الحاجي الغازى المجاهدى في سبيل الله توفي الى رحمة الله في رجب سنة اثنين وأربعين وستمائة رحمه الله تعالى ورحم من ترحم عليه ورحم جميع [المسلمين (٢)] . ويظهر أن القنطرة التي يجانب الزاوية والمسدودة اليوم هي جزء من قبة الضريح وهو الجزء الوحيد الباقى من البناء القديم ويظهر ايضاً أن الورقة التي على الشباك نقلت من موضعها القديم الى المكان الحالى . (د - ٦)

١٢٢ مسجد الزاوية السعفية : طريق الميدان - جانب مخفر الشيخ حسن - قال النعيمي هي خارج دمشق برأس العائير عمرها تربة له إيتال الجكمي ولم يتمها ثم تزل جها حسن الجنانى وأصله من بيت جن السعدي [٩١٦ هـ] وفي سنة ٩٦٢ سقها الشيخ سعد الدين ابن أخيه وعلاها وعمل قوس قنطرة من حجارة منحوته وسقها جديداً بالعريض وجعل لها قباري مضيئة ويضئها بالجلص . قلت : وأغاب الظن أنها انشئت على أطلال مسجد الدبيان أو بجانبه [انظره] فإن الكتابة الحجرية التي يذكر النعيمي أنها محفورة على حائطها تخد بعضها فوق جهتها وإليك نصه : [بسم الله جدد عمارة هذا المسجد المبارك والآذنة والتربة العبد الفقير أبي (١) بكر بن محمد التاجر السفارى غفر الله له وأوقف على مصالح هذا المسجد والآذنة والتربة وعمارته وفرشه وتنويره وعلى الإمام والمؤذنين والقراء والقيم به جميع المقصرة وعلوها والطبيتين غرب المسجد والطبية من شرقها (نارة) لا إله إلا الله محمد رسول الله جده] هذا نص الكتابة وبظاهر أنها نقضت من حائط مسجد الدبيان ثم أعيدت فحصل فيها هذا الاضطراب الذي تراه . والزاوية اليوم عبارة عن قاعة مستطيلة الى يسار الداخل اليها قبة تحتها ضريح حسن بن سعد الدين الجياوى [٩١٦] وجنوبيه ضريحان آخران . والقاعة قائمة على ثلاثة قناطير من الحجر فيها محراب صغير كلها قاشانى تركى غير منقوش وفي الحائط الشرقي ستة قبور لبني الجياوى [بالراوى والبا ، لا بالثنو كما يقول النعيمي] وعلى باب القاعة طفرا ، السلطان عبد الحميد الثاني مؤرخة في سنة ١٣٢٦ . (د - ٩)

١٢٣ مسجد زاوية الشيخ البرهوفي : طريق السنانية - جادة المرقص - هي زاوية صغيرة لها جبهة حجرية بسيطة فيها الباب والشباك وعليه لوحة فيها ما نصه [لما كان بتاريخ منتصف

شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وثمانمائة بربماً أشرف الجناب العالى الأميري السيفي المخدومي دوادار المقر الأشرف فانصوه البجاوى الناظر على تربة المرحوم المقر الأشرف ٠٠٠ [وليس في الزاوية الا محراب عادى . (ج - ٨)]

١٢٤ مسجد زاوية الشيخ فرج : القمرية - الشيخة مرع - هو مسجد صغير له صحن من تراب فيه بركة مرعية ومصلى يقوم على قوس من الحجر فيه محراب عادى وشباكان الى الطريق . وللمسجد منارة من حجارة سود وبهض مشمنة على قاعدة مربعة يصعد اليها من المصلى ولعل الشيخ فرج هذا هو فرج بن عبدالله الشرفي (٢٩٨) [انظر الشذرات ٢٥٤:٦] . (ب - ٦)

١٢٥ مسجد زاوية الشيخ الكبادني : قبر عاتكة - زقاق الطيروزى - هو مسجد صغير فيه محراب بسيط ، جعل اليوم كتاباً . (٨ - ٥)

١٢٦ مسجد زاوية الشيخ مصطفى الرفاعي : قبر عاتكة - زقاق الزاوية - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى فيه محراب عادى . (٩ - ٥)

١٢٧ مسجد زاوية عمر به عبد العزيز : القنوات - هي زاوية متهدمة لها صحن مفروش بالحجارة العتيقة فيه بركة مربعة وفي الجهة الجنوبية منه ايوان متداع يريد ان يتضمن والى جانبيه قبتان : شرقية وغربية وفي هذه ضريح ترعم العامة انه ضريح عمر بن عبد العزيز الخليفة الاموي وهو قبر على خط قبور المالكية . (٢ - ٥)

١٢٨ مسجد الزبيونة : الميدان الفوقاني - زقاق حطاب - قصر حاجاج - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبيلة صغيرة فيها محراب عادى ويلاحظ ان حائطه الغربي يرجع الى القرن التاسع وقد كتب عليه « جدد هذا المسجد المبارك لوجه الله صالح كتخدا البكجورية بدمشق الشام سنة ١٠٩٣ » . (٨ - ٥)

١٢٩ مسجد الزبيونة : الميدان الفوقاني - القاعة - هو مسجد صغير خرب لم يبق منه الان الا حيطانه . (٥ - ٥)

١٣٠ جامع زيد به مأذن^{١)} : باب السريجة - الفحامة - هو جامع عظيم له جبهة حجرية متقنة فيها الباب وشباك الضريح وسيط وفوق الباب لوحة فيها [جددت هذا المكان الحاجة خديبة ابنة ابيه الله سنة ١٠٢٥ غفر الله لها ولمن سعى في هذا المزار] وصحن الجامع واسع مفروش باللوزايبك فيه بركة . وفي الجهة الجنوبية وواق يؤدي الى مصلى قائم على ثلاث

١) المعروف ان زيداً استشهد يوم اليمامة واحتلف في يوم وفاته [انظر ابن عساكر ٤٥٠:٥] ولم يذكر احد انه دفن بدمشق .

قاطر حجرية وأمامها ثلاثة أخرى وأمامها المحراب والمنبر العاديان وفي الجهة الجنوبية أربعة شبابيك تطل على حديقة واسعة . أما الضريح فهو في غرفة يدخل إليها من مقبرة صنيرة قبلي الباب والى جانب ضريح زيد المزوم ضريح آخر قبل هو ضريح زيد بن ادقم (١) . والقبران كتب عليها آية الكرسي بخط ثلاث - وهذا غط قبور المالكية - وللجامع منارة حسنة تشبه منارة الماردانية في شكلها وجمالها . (هـ - ٨)

١٣١ مسجد سامه السخاني : المidan الفوقاني - ساحة السخانية - هو مسجد

لطيف له جهة من طين فيها الباب الحجري المزي والى جانبه سقایة مؤرخة سنة ١٤٢٢ وله صحن مفروش بالحجارة السود والبيض وفيه رواقان : ثلثي وجنوبي وبركة مربعة . (هـ - ٩)

١٣٢ مسجد السيدات : اول سوق مدحت باشا - كان يسمى قديماً بمسجد المسوت

ثم هدم فجده بعض بي القوتلي وجعل له بابين من الحجر المزي اللطيف وقبيلة واسعة تقوم على ثلاثة قنطر ضخمة تحمل عمودان عظيمان وللمسجد محراب حسن من الرخام والخاتم الفيلي كله من الرخام الحسن وفي الخاتم الغربي غرفة فيها اضرحة السيدات (؟) (دـ - ٨)

١٣٣ مسجد السيدات : باب توما - كنيسة اللاتين - هو مسجد صغير له مصلى

عادى فيه محراب ومنبر بسيطان وله مأدبة مثمنة من الجص ولعلها اقدم ما في المسجد وهذا المسجد يسمى ايضاً بمسجد حماده (آ - ٢)

١٣٤ مسجد السيدات الزربية : هي مسجد الأقصاب - سوق السيدات - تقدم

ذكره [ص ١١٢] وهو مسجد ازرؤوس او مسجد الأقصاب وتسميه العامة مسجد القصب وتحرف التسمية الى (مز القصب) واليتك وصف هذا الجامع : له جهة صنيرة من حجر اسود وابيض فيها شباك وبجانبه الباب وينتها لوحة حجرية كتب عليها [بسم الله ما كان بتاريخ ثاني رجب الفرد من شهر اربع وخمسين وثمانمائة ورد الرسوم الشريف العالى المولوى السلطانى الملكى الظاهرى اعلاه الله وشرفه وانشد فى الآفاق] وللجماع صحن عظيم جداً مفروش بالمزاييك الحديدة . وفي الجهة الشمالية منه رواق عظيم قديم قائماً على اربعة اعمدة من الحجر لكل عمود تاج مزخرف زخرفة مختلف عن الثاني ، وفي شرقى هذا الرواق غرفة ضريح اقصاب السيدات الصحابة كتب عليها ما نصه بخط حديث [هذا مرقد سبعة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حجر بن عدي الكندي ، شريك بن شداد الحضرمي ، صيفي بن قبيل الشيباني ، كدام بن حسان العترى ، عبد الرحمن بن حسان العترى ، قبيصة بن ضبيعة (العبي) ، محزز بن شهاب السعدي ، رضى الله عنهم (٢)] وفي الصحن أيضاً رواقان عظيمان : شرقى وغربي . أما (القبيلة

(١) هو صحابي غزا مع النبي (صلى الله عليه وسلم) سبع عشرة غزوة وروى عنه (٢٠) بحديثًا المشهور أنه مات بالكوفة [انظر ابن عساكر ٤٣٦: ٥].

(٢) انظر التاريخ الكامل لابن الاثير في حوادث سنة ٥١ هـ.

تقوم على اربع عضادات من الحجر ومن فوقها خمس قناطير ومن فوقها سقف مزدوج مسمى . وفيها محراب حجري عظيم الزخرفة باطار من الرخام بدبيع النقش والتصوير ، فيه قاشاني حسن جداً والى جانبه محراب خشبي عادي فوق باب الجامع والراواف الشرقي منارة مربعة من الحجر المحسن مزخرفة زخرفة بدبيع [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٢٣٩ ، ٢٧٥ ، و Sauvaget ص ٧٤ ، ٧٢] (ب - ٦)

١٣٥ سجور السادات المجاهدية : العمارنة البرانية - تقدم ذكره [ص ٩٠] وهو المدرسة المجاهدية البرانية التي بناها الامير مجاهد الدين بزان بن يامين الكردي ، ونصييف هنا اخوا لصيق باب الفراديس [باب التواصين قدماً] وقد جعلت اليوم دوراً ولم يبق منها الا جزء بسيط من صحنها وغرفة كبيرة جعلت اليوم مسجداً يسمى اليوم بمسجد السادات المجاهدية لأن في الجهة الشرقية منه صفة عليها اربعة قبور تسمى العامرة قبور السادات ولم من بينها قبر مجاهد الدين . وليس في القبلية اليوم الا محراب عادي ومنبر من خشب بسيط وليس فيها شيء من آثار القدم الا جزء من القنطرة الشهالية والباب الذي فوقه [بسلمة امر عامرة هذا الشهد المبارك الامير الاجل و المحاصل والمجادل والموفق القبل مجاهد الدين جمال الاسلام وصارم الدين ظهير المجاهدين شرف الامراء فخر المصالى اعز التواص ابو الفوارس بزان بن يامين بن علي بن محمد الكردي البلالى ناصر امير المؤمنين طلباً لثواب الله وابتقاء مرضااته ان الله لا يضع اجر من احسن عملاً والله العظيم وذلك سنة ثمان وثلاثين وخمسين [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٤٤٠ ، ٤٩٦] (ب - ٦)

١٣٦ جامع ست الشام : سوق ساروجا - لعله هو مسجد المدرسة المذكورة [ص ١٣٠] وهي المدرسة الشامية البرانية التي انشأها ست الشام ابنة نجم الدين ايوب اخت صلاح الدين [٦٢٦ هـ] كانت من اكبر المدارس واعظمها . قال النسيمي : دفت فيها ودفن فيها الملك المظم طوران شاه صاحب اليمن في القبر القبلي وفي الوسط زوجها وابن عمها ناصر الدين

(١) في [٢٢٢ : ٨ Répertoire] نص غير هذا النص ذكر مؤلف الكتاب انه موجود على جامع السادات وهو [بسلمة امر عامرة هذا الباب والصور المبارك الامير الاجل الاسفهسلاير الكبير - المخلص المختار (?) الموفق السميد القبل مجاهد الدين جمال الاسلام صارم (?) الدولة نصرة (?) الملة [كلمة] الامامة مجد الملك شفاعة السلاطين شرف الامراء فخر المعلوي اعز التواص ابو الفو [ارس] بزن بن يامين بن علي بن محمد الكردي البلالى ناصر امير المؤمنين طلباً لثواب الله وابتقاء مرضااته ان الله لا يضع (الخ. الاية) صدق الله العظيم وذلك في سنة ثمان وثلاثين وخمسين []. وهذه الكتابة موجودة على باب مسجد (القلبيجية) ولا يسمى اليوم مسجد السادات كما يزعم اصحاب (Répertoire)

محمد بن شير كوه وهي وابنها حسام الدين عمر بن لاجين في القبر الثالث^١ . والمدرسة اليوم ليست الا جامعاً عظيماً له جهة حجرية ضخمة وفوق المزرو الفري منها المثارة الحجرية المربيعة حتى موقف الامام ثم تصرع وتتصبج مثمنة . وصحن الجامع يتزل اليه بخمس درجات وهو صحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء ذات الاشكال الهندسية وفي الوسط بركة مستطيلة في زواياها الاربع الخناءات جميلة وفي غربى الصحن داران اقتضما منه وفي شرقى ايضاً ثلاثة دور اقتضطت منه وفي قبليه رواق عظيم يقوم على عشر قناطر من الحجر الایض المزخرف ومن فوقها سبعة عشر شباكاً ممتنعياً ضخماً وهذا الرواق يؤدي الى قبة الضريح والى المسجد الذي يرجع عهده الى الزمن التركى . أما قبة الضريح فالنرب ولها سقف مضلع عجيب في صنته وزخرفته وهو من أروع تحف الزخرفة الحجرية بدمشق لجمال شكله وحسن هندسته وجمال خطوطه الكوفية وتحت هذه القبة الاوضحة الثلاثة وقد تقدمت القبة فجددت حدا ذاتها الاوقاف والآثار فأعادتا اليها جمالها ورونقها . وأما المسجد فهو الى الشرق له باب خشى حديث والى جانبيه بوابتان وهو مسجد مربع بسقف خشى مسمى يقوم على ثلاث قناطر فيه محراب حجري جميل قديم ولكنه مشوه بالدهان والمنبر خشى حديث [انظر : Sauvaget ١٨٩٦ ، ٤٠٢ ، ٤٧٣ و Répertoire ١٥: ١١ - ٦]

١٣٧ جامع سعيد باشا سعيد : حي الاركاد - هو آخر جامع في المدينة شرقاً له باب حجري متین تقوم فوقه المثارة المثمنة . يدخل من الباب الى بستان واسع في غربيه ثلاثة غرف وفي قبليه إيوان يؤدي الى المصلى اللطيف ذي القناطر الثلاث والمنبر العادي والمحراب الحجري البسيطين وقد بناه سنة ١٣٠٩ م محافظ الحاج الشريف محمد سعيد باشا شمدین (شمس الدين) الكردي . [هو خارج نطاق المخارطة]

مسجد السفره الالطي :

هو مسجد الجراح بالماجرين فانظره

١٣٨ مسجد السفينة : باب توما - الجسر - قال بدران في مثادة الاطلال ص ٤٢٨ «أن بانيه هو خليل الطوغاني كان رئيس نوبة بدمشق في دار السعادة سنة ٨١٥» وهو مسجد له جهة حجرية سوداء وبيضاء حسنة البناء وقد أرجمنت الى الوراء حين اقطع من المسجد نحو ثلاثة امتار فأعيدت كما كانت وبها باب مفرنص بديع ذو زخارف هندسية لطيفة يدخل منه الى جهو فيه ضريح كتب عليه بقلم حديث [هذا ضريح عثمان الثقفي] والى جانب الضريح القبلية وهي متجدة البناء فيها محراب ومنبر عاديان الا ان فوق المحراب آية [إغا يعمّر

١) المكتوب على القبر الثالث (الشمالي) ما نصه [بسم الله | هذا قبر المولى الامير الاسهسلار] الاجل الغازى الشهيد سعيد حسام الدين ابي عبدالله محمد بن | عمر بن لاجين قدس الله روحه ونور | ضريحه توفي ليلة السبت العشرين من شهر | رمضان من سنة سبع وثمانين وخمس مائة | الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا | محمد وآل وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً [انظر Répertoire ٩ : ١٧٥]

ساجد الله .. [يحيى ملوك جميل والمسجد معلق على نهر بردى وبايناس . [انظر سلك الدرر جزء ٣ ص ١١ ففيه أن هذا المسجد جدد عمارته عبد الرحيم ابن شقيشه (- ١٦٣ هـ) ولم يعلم أحد أنه منه . وانظر S. ١٨٩٦ ، ٣٤٠ ، ٣٧٥] . (آ - ٦)

١٣٩ مسجد السلطان محمود : شارع قفا الدور - شارع بسدار - هو مسجد لطيف له بابان أحدهما من قفا الدور والثاني من حارة القرد [وتسمى أيضاً بحارة الاعجام والخارة الجديدة] له صحن مفروش بالموزايك في وسطه متراً وفي شرقه قبة مربعة فيها محراب لطيف من الحجر الأسود والآية من المتقن وفوق حيطان القبة زوايا مقرنصة حسنة ومن فوقها ثمان كروي ، وأعلى القبة مهدوم وتحتها قبران وقد كتب على شباكها ما نصه [بسم الله الرحمن الرحيم] [محمود بن زنكي بن مودود ، قدس الله روحه ونور ضريحه بمحمد وآلهم وكانت وفاته يوم الأربعاء رابع وعشرين جمادى الأولى أربع وعشرين وستمائة] انتقل المولى الملائكة الظافر حسام الدين الشاب المنافق عثمان بن مودود وتوفي في ليلة الأحد [خامس والعشرين من شوال نفس وثلاثين وستمائة] ودفن هو والده في ضريح واحد رحمهما الله [وفي الصحن القبلية من الصحن المصلى وهو محراب جديد البناء له محراب حديث ومنارة خشبية صغيرة [انظر Sauvaget ص ٦٤] . (د - ٥)

١٤٠ مسجد السائية : سوق ساروجا - دخلة العبيد - ويسمى مسجد سليمان جلي وهو مسجد صغير له مصلى بسيط . (د - ٦)

١٤١ مسجد السائية : باب البريد - السائية - هو مسجد المدرسة السليمانية التي أنشأها سليمان باشا العظم وإلي دمشق سنة ١١٥٠ وذكرها المرادي ج ٢ ص ٢١٥ وقال إن سليمان باشا بناها بجانب داره وهي مدرسة مربعة لها صحن صغير يحيط بها من جهاتها الثلاث غرف علوية وسفلى وهي اليوم مسكن للفقراء من الأفغان ولها مصلى بسيط . (ح - ٢)

١٤٢ جامع السائية : شارع محطة الحجاز - المرج الأخضر - هو جامع المدرسة والتكمية السليمانية التي بناها سليمان القانوني . ووضع قصر الملك الظاهر بيبرس كما يقول رمضان القطمي في ذيله على مختصر النعيمي ، وبدران في المندامة حيث يقول : « بناها سنة ٩٦٣ بالمكان الذي كان فيه قصر الملك الظاهر بيبرس فأخذت آلات هذا القصر وجعلت فيها وأضيف إليها ما يحتاج البناء إليه فجمع من الآلات والأحجار والرخام الصافي والملون والقباب والصنائع والترصيص ما يغير فيه الناظر . وتشتمل على خلاوي وحجرات كل خلوة بقية وأوحايا وشبائك إلى الصحن ومطبخ في غاية الإحكام وأماذين شرقية وغربية كأنها ميلان أما القبة والمنبر والمحراب فهي غاية الإنفاق وفي الجانب القبلي من الجامع جنبة بدعة المنظر » . وقال الشيخ محمود المدوي في ذيله على مختصر العلموي : « ثم تجددت مدرسة

إلى جانب التكية السليمانية برم التدريس سنة ٩٧٤ من زوائد التكية المذكورة ». أقول: وقد جددت منارخاً الغريرية على اثر زلزال دمشق سنة ١٩٣٨ فاضطررت دائرة الأوقاف الإسلامية أن تخدمها وتبعد بناءها من جديد كما اضطررت إلى إصلاح الرواق القبلي وفرشت أرض كافة الغرف بالمزاييف وفي التكية اليوم قسم من الجامعة السورية وقسم من المدرسة الشرعية [انظر Sauvaget ص ٢٨ و ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ١٨٩٦ S.] (٤ - ٢)

١٤٣ مسجد السرفي : العقبة - حارة الاعجام - هو مسجد قديم جدد حدثنا له صيفي صغير ومصلى فيه محراب عادي وله مأدبة خشبية في زاوية الصحن الشمالية. (٥ - ٥)

١٤٤ مسجد السباتية : المسارة - يقول S. نقلًا عن رفعت بك « انه كان في هذه المدرسة خانقاً ومكتبة ». ويقول بدران : « وفي نحو الألف ومائة سكن في احدى حجراتنا أحمد بن علي المتني وكان فيما بعد ان كان مدرساً جا إلى ان توجه عليه تدريس العادلية فانتقل إليها . وفي كتاب « ضفة الأوقاف » ص ١١ انه لما احترقت دار دائرة الأوقاف الإسلامية التي كانت في جامع الدغمية تهدمت الدائرة هذه المدرسة مقرًا لها إلى سنة ١٩٣١ فتركتها إلى مقرها الجديد وقد اصلاحت الدائرة هذا المدرسة اصلاحاً يذكر لتكون مهدًا علمياً ». أقول : ولما اليوم جهة حجرية غريبة حدثة البناء امام طريق باب الجامع الاموي الشمالي وضمت عليه رخامة كتب عليها انه جدد سنة ١٩٣٩ ؟ يدخل من الباب إلى صحن مفروش بالحجارة السود والبياض ويحيط بها من جهاتها الأربع غرف علوية وارضية وفي الحائط الجنوبي إيوان يتخذ مصلى أيام الصيف فقط [انظر S. سنة ١٨٩٥ ٢٢٥ ، ٣٠١ ، ١٨٩٦ و بدران ص ٢٥٠]. (ج - ٢)

١٤٥ مسجد سنانه آغا : المناخية - هو مسجد صغير لطيف جدًا له مدخل حجري جميل يؤدي إلى صحن مفروش بالمزاييف فيه بركة مشنة وفي الزاوية الشمالية الغربية ضريح قيل لي هو ضريح أحد خدام الجامع . وفي الجهة القبلية رواق يقوم على ثلاثة أعمدة من الحجر الجميل ولكنه مشوه بالدهان ووراء هذا الرواق مصلى شتوى ذو زخارف جميلة ووراء هذا المصلى القبلية القافية جداً بمنجورها ونقوش سدعاً ومنبرها وشبايكها المدهونة بأجل الزخارف التركية الحسنة . وفي الحائط الغربي فهو من خمسة امتار مربعة من القاشاني الشامي البديع والمحراب تففة رائعة ولكن الدهان الحديث قد شوهه . وما هو جدير باللاحظة تلك الخرفة الجصية التي تصور الكعبة الشريفة احسن تصوير فوق باب المصلى الشتوى ومن تحتها يتنان لم اهتدى إلى قراءتها وتاريخها سنة ٩٧٢ وهو تاريخ بناء المسجد والى جانبي المحراب شباكان يطلان على بردى . وستان صاحبه هو سنان آغا البنججوري صاحب الآثار العماراتية الكثيرة بدمشق . قال العدوى أن تاريخ هذا الجامع مجموع بقوله : [وبنا الله له بيتاً بالجنة] [انظر S. سنة ١٨٩٦ ٢٣٦٥ ، ٢٣٨٠ ، ٢٣٦٥ ، ٢٣٨٠] (ج - ٦)

١٤٦ ماجع سنان باشا : جادة السنانية - ويسمى بجامع السنانية أيضًا . قال محمد بن جمدة في كتاب الباشات والقضاة « وفي سنة ٩٩٩ تولى دمشق محمد باشا ابن الوزير الاعظم والمشير الافخم المغفور له سنان باشا وقام محمد باشا شهرًا وفي هذه السنة كان اقامه عمارة جامع السنانية الذي ليس له نظير في البلاد وهو من مخالن دمشق . ويقول بدران : كان موضعه مسجد يقال له مسجد البصل فجده سنان باشا وجعله جامعاً عظيماً ثم نقل ترجمة سنان باشا من تاريخ « لطف السحر » للنجم الغزي وقال في اوائل سنة ٩٩٥ ابتدأ بعبارة السنانية وحضر تأسيسها جماعة من العلماء والمؤذنين وولى على عمارتها الامير محمد ابن منجل وضم اليه اثنين ثم خرج من دمشق . [انظر ص ٨٤]

اقول : وللجامع جهة حجرية ضخمة فيها الباب ذو المزنصات الجميلة وقطع الفاشاني البدية ويجانب الباب الاين ثلاثة شبابيك حجرية ضخمة فوقها تيجان من الفاشاني ويجانبها اليس شبا كان كذلك . يدخل من الباب الى صحن مستطيل مفروش بالحجر الاسود والرخام فيه بركات مئنة يجري اليها ماء القنوات وفي الحاطن الشمالي باب صغير يؤدي الى سوق السكرية والى جانبه سبيل مؤرخ سنة ٩٩٩ ومجدد سنة ١٣١١ وفي الجهة الجنوبيه ايوان فوقه سبع قباب تحتها اعمدة جميلة وحاطن الايوان من الرخام والفاشاني وفيه الباب الضخم المزخرف الذي يؤدي الى القبلية وفوقه آية [إِنَّمَا يَعْمَرُ مَسَاجِدُ اللَّهِ] (الآية) مؤرخة سنة ٩٩٩ [بخط حسن والقبلية تحفة من التحف الفنية الاسلامية فاخا مبنية من الحجارة السود والرخام البديع الزخرفة ، تقوم على اربع قناطر ضخمة وتحت القنطرة الشرقية ثلاث قناطر صغيرة تحتها ثلاث اخرى . وتحت القنطرة الشمالية الكبيرة مدة من الرخام البديع ذات اعمدة لطيفة وزخارف بدبية وفاشاني حسن . وفيها شبا كان زجاجيان لطيفان . وتحت القنطرة الجنوبية المحراب والمنبر وها آيات من آيات الزخرفة العربية الدقيقة . وبين كل قنطرة واخرى زخارف من الجص على الاسلوب الاندلسي البديع كتب عليها : (الله) ، (محمد) ، (ابو بكر عمر) ، (هشام علي) ، (حسن حسين) . وللقبلية ثلاثة شبابيك غربية الى طريق السنانية وثلاثة شرقية الى سوق الصباغين واربة جنوبيه تطل على الحديقة والمدفن ، واربعة ثالثة الى الصحن وفوق كل شباك ناجح من الفاشاني البديع وكتابات قرآية . وفوق القنطرة الاربع الكبرى قبة عظيمة شاهقة للبيان فيها اربع وعشرون كوة اثنتا عشرة منها مفتوحة واثنتا عشرة من الفاشاني مسدودة . وللجامع متاردة مدورة من الاجر الفاشاني الاخضر يصعد اليها من باب في الصحن الى جانب الباب الكبير .] انظر بدران ص ٤٦١ و S. ٤٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ و Sauvaget ص ٨٤ [٨-٥]

١٤٧ ماجع السجدار : شارع السنجدار - قال بدران : « جامع الحشر تحت القلعة من الجانب الغربي وكان يسمى جامع الخدر بناء ارغون شاه ثم جددته سنة ١٠٠٨ سنان آغا البشكجرية . اقول ويسمى الان بجامع السنجدار لأن فيه ضريح العباس بن مرداد

حامل لواء (ستنق) الرسول صلى الله عليه وسلم (١) وله جبهة حجرية عالية من الحجر الاسود والابيض فيها باب مقرنص لطيف كتبت عليه ايات تركية لم استطع قراءتها لعلوها واما استطاعت ان اقرأ التاريخ وهو سنة ١٤٣٦ والى يعن الداخل الى الصحن قبة عالية جداً فيها محراب حديث واربعة اضرحة كتب على الاول القبلي انه قبر العباس وعلى الذي يليه انه قبر خلف بن نذبة (٢) وعلى الذي يليه انه قبر روق بن دثار وعلى الاخير انه قبر احدى النساء الصاللات . وصحن الجامع صغير مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء والمزاييف وفي غريمه سقاية من بانياس . والقبيلة قائمة على ثلاث قناطر ضخمة تقوم على اعمدة عالية ومن امامها ثلاثة قناطر اخرى ومن امامها ثلاثة اخرى ثم المحراب والمنبر وها حدائق وللمسجد منارة من جص تخدمت وقد عزرت دائرة الاوقاف الاسلامية على اعادتها من جديد . (د - ٧)

١٤٨ مسجد السرفة العين : سوق التيق - هو مسجد صغير جداً كتب على بابه انه جدد سنة ١٩٨٨ وهو مكون من صيفي بسيط ومصلى قبر . (د - ٦)

١٤٩ مسجد سوق السروجية : سوق السروجية - هو مسجد عثماني لطيف يقوم على ثلاث قناطر تحتها اعمدة صغيرة ومن فوقها سقف خشبي منم وله محراب ومنبر عاديان وله سقاية من بانياس . (د - ٢)

١٥٠ مسجد العباس : شارع الدرويشية - ويسمى ايضاً مسجد القصاصي : له جبهة حجرية متينة . فيها الباب الذي جدد بناؤه سنة ١٣٠٦ ويدخل منه الى صحن مفروش بالمزاييف وفي شاته سقاية . وفي الجهات الثلاث الشرقية والغربية والجنوبية اروقة ثلاثة لطيفة تقوم فوقها قباب متقدة والقبيلة لطيفة بقبتها وقاشانها وزخارفها ولها محراب حسن ومنبر جيد الصنعة . (د - ٢)

١٥١ جامع السبايبيه : شارع الدرويشية - يسمى بجامع السبايبيه ، وبالجامع الملعق وبجامع المراطين انشأه كما يقول التعبي : خارج باب الجاوية والتربة والزاوية نائب الشام الذي كان امير السلاح بصرى سباعي قتل مع الغوري بمحركه مرج دابق وقد جمع حجارته من عدة معاهد حتى ماه بعض الظرفاء بـ (جمع الجواعيم) عمره سنة ٩١٥ وانتهت همارته سنة ٩٣٦ . ولله اليوم جبهة من حجر اسود وايضاً حسنة الزخرفة فيها الباب ذو المقرنصات والزخارف الرخامية البديعة وفوقه آية الكرسي الشريفة بخط حسن مذهب وفي كلٍ من طرق الباب خمسة شبابيك الى المصلى والى الغرف . يقصد من الباب بسبع درجات الى الصحن

(١) يذكر ابن عساكر ٢٥٥:٢ انه قدم دمشق وكانت له بيتاً دار وفي التهذيب ٥:١٣ انه مات قبل فتح مكة.

(٢) مات نحو سنة ٢٠ للهجرة وله اخبار مع العباس بن مردار انظر الاصادبة ١:٤٥٣ ولا يذكره ابن عساكر فيمن يترجمهم . كما لا يذكر روق بن دثار .

المستطيل ذي الخطان الحجرية السود والبياض وأرضه مفروشة بالحجارة السود والبياض أيضًا . وفي شمال الصحن ايوان يقوم على قنطرتين تتحتها عمود اسود وفي الايوان شباك ضخم غربي يؤدي الى غرفة فيها ضريحان (؟) وشباك شمالي ضخم يؤدي الى غرفة ، وباب يؤدي الى مصل صغير اخذت اليوم مقرًا لجمعية الشبان المسلمين . وفي جنوبي الصحن القبلية القاعدة تحت ثلاثة قناطير ضخمة من الحجارة السود والبياض ومن ورائها خمس قناطير اخرى تقوم على اعمدة رخامية سوداء ، ومن ورائها المحراب المجري البديع بزخارفه وقوشه الفندسية والى جانبه منبر خشبي حسن جدًا . وغربي القبلية ايوان لطيف ذو زخارف يقوم على قنطرتين للجامع باب ثانٍ ذو زخارف ونقوش هندسية يؤدي الى صحن ساوي فيه البركة والمراحيض وفي حائطه الشمالي مزولة من رخام كتب عليها [من عمل الفقير محمد بن ذريق الموت سنة ٩٦٣] وفي الجنوب ايوان فخم حائطه الجنوبي من الرخام ، وفي الجهة الشرقية باب يؤدي الى الصحن المستطيل السابق الذكر . وللجامع منارة مشنة حجرية جميلة ذات زخارف ونقوش بدبية ومقرنصات وكوى تطل على الطريق فوق الحائطين الجنوبي والغربي . (د - ٢ - ٨)

١٥٢ مسجد السيدة رابعة الساعية : القimirية - سيدة رابعة - هو مسجد لطيف له جبهة حجرية صنيرة فيها الباب وشباكان وفوق الشباك الشمالي لوحة فيها [بسمة إتنا يمحمر جدد عمارة هذا المكان المباركة العبد الفقير الى رحمة الله نور الدولة علي بن قرسق في سنة ٩٣٦] والقبلية تقوم على قوسين من الحجر المخصص فيها محراب الى جانبه غرفة ضريح السيدة رابعة الشامية والعامة ترعم اخها رابعة العدوية والصواب ما ذكرناه كما هدانا اليه الشيخ محمد دهان [انظر ترجمتها في الدر المنشور لزيد فواز ص ٢٠١] . (ب - ٧)

١٥٣ مسجد السيدة رفيبة : العارة - هو مسجد حسن له باب حديث من الحجر الاسود والزلي جدد سنة ٣٢٣، ووراء هذا الباب جو صغير فيه بابان احدهما الى المسجد ضريح السيدة والثاني الى دار الحادم . اما المسجد فليس فيه شيء يذكر الا ثلاثة لوحات حجرية الى جانب المحراب كتب على الاولى [بسم الله ثم بضمة احاديث في فضائل اهل البيت وبدها) قد صار التوفيق لذنب الميرزا بابا المستوفى الكيلاني في عمارة البقعة المشهورة بقامتها رقية بنت سيدنا علي وموضع رأس الحسين . ووقف الدكان . . . بين النطاعين من الحاج محمد بن الحبوب العصيري الجيلاني في سوق الجابرية بصف بعضهم لتصرف نفقتها في هذه البقعة الأئم فالآثم لعن الله من بدله بعد ما سمعه حرره المناضل احمد القرادي عام ١١٢٥] وعلى الثانية [هذا المكان المبارك فيه مدفن كامل السلطان الشهيد الفازى المجاهد المرابط فى سبيل الله الملك الكامل ناصر الدين محمد بن جمال الدين صاحب ساقان قبر قدس الله روحه ونور ضريحه دفن في هذا الشهد الحسيني بباب الفراديس في يوم الاحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان وثمانمائة] وعلى اللوحة الثالثة اربعة ايات لم اهتم الى قراءتها . وفي المسجد محراب ومنبر عاديان . واما قبة الضريح فنفيه من طراز قباب الماليك ولكنها مجدد و مدھونه . وللضريح اطار من نحاس مزخرف وبجانبه في خزانة

صخرة قيل إن عليها موضع قدم الرسول صلى الله عليه وسلم وقبل أن السيدة رقية مدفونة
بعصر انظر الدر المثور لفواز ص ٢٠٦ . (ج - ٦)

١٥٤ مسجد سيد بي بشاره : الميدان - هو مسجد حسن له صحن لطيف مفروش
بالحجارة البيضاء والسود والرخام القديم وفي الجهة الجنوبية أيوان يقوم على قنطرتين جدد
سنة ١٣٠٢ . وفي الحائط الشرقي لوحة كتب عليها [هذا مقام سيدنا بشاره رضي الله عنه]
(?) والى جانبه القبلية وهي قائمة على قنطرتين وأمامها قنطرتان اخريات وأمامهما محراب
الحادي الحديث والمنبر الشيشي القديم المشوه بدهان حديث وقد كتب عليه انه جدد سنة ١٢٥٠
وله منارة من استناد ذات اثنا عشر ضلماً . (د - ١٠)

١٥٥ مسجد سيد بي رطب : الميدان التحتاني - هو مسجد لطيف حديث له
صيفي صغير ومصلى يقوم على قنطرتين تحتها ضريح سيد بي رطب (?) وله مآذنة بسيطة .
(د - ٩)

١٥٦ مسجد سيد بي سليم : الشاغور - قراونه - هو مسجد متهدّم لم يبق
منه الا عرصة فيها ضريح سيد بي سليم (?) . (ب - ٨)

١٥٧ مسجد سيد بي سركس : الشاغور - سوق القطن - هو مسجد قديم تحدّم
في جدد سنة ١٣٤١ وله قبليّة بسيطة فيها محراب ومنبر عاديّان . (د - ٨)

١٥٨ مسجد سيد بي صرب : الميدان - باب المصلى - هو مسجد لطيف له
صحن مفروش بالحجارة السود والبياض وفي جزويه مصلى صيفي وفي غربيه القبلية وليس فيها
شيء يذكر بل محاججاً ومنبرها عاديّان وبجانبها غرفة ضريح سيد بي الرومي وفيها
تابوت خشبي بدائع مطعم بالماج . وينجانب باب القبلية لوحة فيها [جدد هذا المسجد المبارك
الماح خلف بن ضرغام خليفة من نعمة الملك المظيم مولانا الملك المظيم عيسى ابن الملك العادل
اعز الملك انصاره وذلك سنة اربعة وعشرين وسبعين (١)] وهناك لوحات حجرية اخرى (٢)
وشرقي هذا الجامع تربة ومسجد اراق السطحدار [انظر Sauvaget ص ٢٠] . (د - ١٠)

١٥٩ مسجد المالكية : القنوات - شابكليّة - هو مسجد حسن له جبهة
حجرية متقنة عالية فيها الباب المفرنص والى جانبه سقاية وفوق الباب ما نصه [انشأ هذه
المدرسة المباركة المقر العالمي المولوي | السندي المالكي المخدومي السيفي شادي بك امير
دوادار | السيفي جلبان كافل المملكة الشامية عن نصره وذلك في رجب من شهر سنتها ٨٥٧]

١) انظر Répertoire ٢٠٠/١٠

٢) انظرها في Répertoire ٢٤٩/١٠ . والمعروف ان صهيّاً مات بالمدينة سنة ٣٨

انظر ابن عساكر ٤٦٧/٦ .

وصل إلى الله على محمد وآلـه [وقد جدد هذا المسجد في العصر التركي ولم يبق من آثار البناء المسلوكي الا الأيوان والبركة والباب كما سترى :

يدخل من الباب إلى قاعة كبيرة فيها بركة مربعة . وفي الغرب غرفة واسعة فيها ثلاثة أضرحة محبوّل اصحابها ولها شباباً كان وبابان إلى القاعة وقد كتب على الشباك الشاهي [أَعُوذ باللهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ رَبَّنَا آتَنَا الْخَالِدَةِ] وعلى الشباك الجنوبي هذه الآيات :

[نور المدى يلي لنا في جامع قد شيد بالتفوي وحسن العمل قد شاده بالحمد احمد ماجد بين الكرام هو الكريم الموره لي فاعكف بجامع احمد اذا بدا منه المدى من نوره لك ينجلي ازخه واعبد فيه واسجد واقرب ومجدد ادع له بالأمل سنة ١٤٣٢]

وفي الشمال والجنوب ايوانان عظييان فالشالي لم سقف خشبي بدعي على النسط التركي وحائط هذا الأيوان الشالي من الحجر الجميل . والجنوبي فيه المحراب والمنبر القديمان ولكنها مشوهان بالدهان أيام تجديد المسجد سنة ١٤٣٢ بعثاً بهما السيد احمد الموره لي وإلى جانب المحراب والمنبر شباباً كان إلى الطريق . وامام المسجد كتاب اطفال يظهر انه كان من توابع البناه كما يتجلّ ذلك من طرز عبرانه . (د - ٢)

١٦٠ مسجد سُرْهِيل وَهُولَهُ : باب توما - طريق الشيخ رسولان - هو مسجد ضريحي خولة بنت الأزور الصحافية [انظر الدر المنشور ص ١٨٤] وشريحيل بن حسنة [انظر ابن عساكر ٢٩٩:٦] وللمسجد جبهة حجرية ثمالية قدية فيها الباب وفوقه لوحة مؤلفة من ثلاثة اسطر فالسطح الاول في كلماته تقدم وتأخير حصل حين تجديد الواجهة والسطحان الآخرين صحيحان واليك النص كما صحيحته [بسم الله الرحمن الرحيم السلام على خولة اخت درار (؟) بن الأزور وضريح شريحيل كاتب وهي رسول الله انشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه وغفرانه صدقة بن محمود بن حسن التركي الحلبي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين وذلك بتاريخ مستهل سنة ٩٠٧] ويدخل من الباب الى صحن تراقي فيه قبور حديثة وفي جنوبية رواق يقوم على قنطرة فيها محراب صغير فوقه بخط كوفي جميل آية (إِنَّمَا يَمْرُرُ ..) وإلى جانب المحراب غرفة فيها الضريحان وقد جعل لها قاعدة من الرخام حديثاً ومن فوقها تابوت خشبي ولكن غرفة الضريح قدرة غير معنّى بها . (آ - ٦)

١٦١ مسجد السعاليه : الشهداء - شارع الشعلان - هو مسجد حديث بناه سنة ١٤٣٥، الامير الشعلان (- ٥) . (و - ٥)

١٦٢ مسجد السلاحة : باب السلام - الشلاحة - تقدم ذكره [ص ٩٨] لم يبق من آثار المسجد القديم الا العروضة وأثار المحراب .

١٦٣ مسجد الشواهي : الشهداء - جادة الوز - هو مسجد جديد له مصلى فيه محراب ومنبر عاديان وفي زاويته الشالية الغربية ضريح بانيه المرحوم سعيد الشواهي .

وللمسجد منارة من حجر اسود وابيض . (و - ٥)

١٦٤ مسجد الشهداء : طريق الصالحة - الشداء - تقدم ذكره [ص ١٤٥] هو مسجد معلق من خشب له محراب ومئبر عاديان ومنارة من خشب وآجر ومن تحتها مضافة . (٥ - ٥)

١٦٥ مسجد الشهداء، السنة عشر : بقبة باب الصغير - هو مسجد لطيف تحت قبة ضخمة حديثة تقوم على اربعة حيطان تحتها ضريح ضخم من الحجر المزلي يقال ان تحته رؤوس ستة عشر شهيداً من آل البيت وفيها محراب من الحجر المزلي بني مع القبة سنة ١٣٣١ . وهو من مزارات الشيعة . (٩ - ٩)

١٦٦ مسجد شرمدا، كربلا : بقبة باب الصغير - هو مسجد لطيف ليس فيه الا صيفي واسع في جنوبيه ايوان فيه محراب حديث انشئ سنة ١٣٣١ وفي وسط الصيفي بركة هي قطعة واحدة من الحجر الاسود ترعم العامة اخوا طاسة اهل الكهف وهو ايضاً من مزارات الشيعة . (ج - ٩)

١٦٧ مسجد الشيمالي : جوزة الخدباء - هو مسجد لطيف مؤلف من قبة ايوية الشكل في زواياها الأربع زخارف مقرنصة ومن فوقها ست عشرة كوة فتح منها ثلاثة فقط ولها محراب صغير مدهون وبجانب الباب قبران ترعم العامة اخوا قبران يونس الشيمالي وسعد الدين الجباوي وليس هذا بصحيح فقد قرأت على القبرين ما نصه [هذا قبر المرحوم القمير الى الله تعالى ابو بكر دوادر برد بك كافل المملكة الشامية وبنته حسنية رحمها الله تعالى توفي في ثالث محرم من شهر] . (د - ٦)

١٦٨ مسجد السبع احمد السروجي : الشاغور - المراز - له جهة حجرية فيها الباب وشباك يطل على غرفة ضريح الشيخ وللمسجد صحن صغير فيه بركة مشتملة وله قبلية بسيطة فيها محراب ومنبر عاديان وفوق الشباك لوحة فيها [بسلام انشا هذه التربية المباركه ووقفها الحاج احمد بن الحاج سليمان بن مسلم المحمل (دار ٢) تقبل الله منه ووقف جميع الحصة الشائمه وملفها الرابع من المكان والموانئ المستخرجات من جداره الشرقي ويعرف بخان الطحان بسوق الشاغور وقفها شرعاً على نفسه ايام حياته ثم من بعده على هذه التربية يصرف ريعه بعد عماراته الى المقربين المرتدين للقراءة على ضريح (سكس) الحديث بالمسجد المجاور لهذه التربية المعروفة بانشا، الواقع الى قاريء يقرأ في المصحف كل يوم بعد الصبح بهذه التربية الى شيخ يقرأ القرآن بالمسجد والناظر والقيم حسباً فصل وعبر في كتاب الوقف المتقدم التاريخ المحكم ب مجلس الحكم اجله الله تعالى وتم ذلك في ٠٠٠] وينبغي أن يلاحظ أن الباب وطريقة الكتابة برجمان الى العصر المملوكي . (ج - ٨)

١٦٩ مسجد الشيخ ابراهيم النابلي : جبل قاسيون - مقبرة الختابية - هو مزار ينزل اليه بدرجتين وليس هو إلا غرفة صنيرة لها محراب بسيط بجانبه ضريح الشيخ ابراهيم النابلي . [هو خارج نطاق المغارطة]

١٧٠ مسجد الشيخ حمار : الميدان الفوقاني - هو مسجد له جبهة حجرية حسنة وهو مقر الصوفية الرشيدية له صيفي بسيط ومصلى صغير . (٥ - ١٢)

١٧١ مسجد الشيخ خالد الفقير : مقبرة حي الأكراد - هو مسجد عظيم له صيفي واسع تحيط به غرف من جهاته الثلاث وله قبعة كبيرة فيها قبة ضخمة تحتها ضريح الشيخ الصوفي الكبير خالد النقشبendi [١٩٩٠ - ١٢٤٢] اظر الاعلام للزركلي ص ٢٨٣ [هو خارج نطاق المغارطة]

١٧٢ مسجد الشيخ رسول الله : خارج باب توما - هو مسجد لطيف معلق فوق خر عقري له محراب ومبني على عadian وجانبه قبر الشيخ رسلان وشيخه أبي عامر وخادمه أبي المجد وأفخم ما في المسجد والتربة الجبهة الحجرية الجميلة الشرقية وقناطرها والجبهة الغربية المطلة على النهر وما جنبان من الحجر المتین الحسن البناء والتخرفة على النمط التركي وللمسجد منارة حديثة من الخشب وأمام القناطر قبة عالية قدیمة ملوكية فيها اربع عشرة كوة ولها محراب ومنارة متهدمة وتسمى هذه القبة بتکية الشيخ رسلان . (آ - ٦)

١٧٣ مسجد الشيخ رسول الله : القيسارية - حارة الجورة - هو مسجد قديم كان الشيخ رسلان المتوفى حوالي سنة ٢٠٤٠هـ يقيم فيه [انظر شذرات الذهب ٤٤١: ٥ وطبقات الشعراني ١٥٣: ١ وبدران: منادمة: ٤٤٦] تخدم منذ عهد قريب فجددته دائرة الاوقاف الاسلامية وجعلت له قبعة لطيفة وأعادت بناء منارته القديمة الحجرية المربيعة ولكنها إعادة مشوهة . (آ - ٦)

١٧٤ مسجد الشيخ سليمان الجاموس : الميدان الفوقاني - زقاق الخطاب - هو مسجد صغير حديث بجانب باب سفاعة ضخمة تدل على ان الجامع كان أعظم مما هو عليه الان ولم يبق منه في هذه الايام الا صحن بسيط وقبة ساذجة فيها محراب عادي . (٥ - ٥)

١٧٥ مسجد الشيخ الى صالح : باب شرقى - حارة الشيخ - هو مسجد صغير متهدم سمي باسم الشيخ ابو صالح مقلح بن عبدالله الحنبلي (٣٣٠ -) قد تقلب عليه بعضهم فجعله مسكنًا ولم يبق منه الا ضريح الشيخ وهو تحت قبة بسيطة وهو الذي نزل عنده بنو قدامه لما قدموا دمشق سنة ٥٥١ . (٢)

١٧٦ مسجد الشيخ ظاهر : باب السلام - حارة الجورة - هو مسجد شتوي بسيط . (ب - ٦)

١٧٧ جامع السُّبْحَانِيُّ الْمَالِسِيُّ : الصالحة - ابو جرس -

تره له باب حجري حديث الى جانب بفرفة فيها ضريمان لاثنين من ابناء النابسي . ومن الباب ينزل عشر درجات الى صحن واسع مفروش بالحجارة وفي الجنوب بركة مربعة امامها القاعة التي كان الشيخ يلقى دروسه فيها وهي قاعة مستطيلة مزخرفة جهازاً الاربع بالفاشاني والدهانات الجميلة ولها اربعة شبابيك جنوبيّة تطل على دمشق وفي الوسط بركة يهرى فيها ماء يزيد فوق باجا ما نصه [جدد هذه القاعة بعد اخدامها الوزير المعظم والدستور الکرم الحاج عثمان باشا لا زالت ... سنة ١٤٢٨] والتي يبين القاعة ايوان جميل يطل على دمشق جدد سنة ١٤٢٤ والتي يبينه القبلية البديمة وقد كانت ايام الشيخ مصلى طيفاً وفي مكتبة وكان لها سقف منجور مدهون دهاناً جد تقىس ولها شباباً الى دمشق فلامات الشيخ (١٠٥٠ - ١١٥٣) دفن في المكتبة ودفن بهذه بجانبه حفيده الشيخ مصطفى بن اماعيل ، وللمسجد سدة خشبية بديمة وقد وسعت هذه القبلية ايام السلطان عبد الحميد الثاني فنقل المنبر الجميل الحشبي المطعم الى الزربادة وجعل لها محراب حجري عادي . وفي الزربادة شباباً كان غريان وثلاثة جنوبيّة وأثنان شرقيان [انظر سلك الدرر ٣٠ : ١٥٤ وابن شاشو : ٦٢] (٣ - ٠)

١٧٨ مسجد السُّبْحَانِيُّ عَبْدِ اللَّهِ : الميدان الفوقاني - ساحة السخانة -

هو مسجد لطيف خدم اليوم ولم يبق منه الا ضريح الشيخ عبد الله (؟) وشrine من الحيطان . (٥ - ١٣)

١٧٩ مسجد السُّبْحَانِيُّ عَبْدِ اللَّهِ : سوق ساروجا - السهنة -

هو مسجد صغير له قبليّة لطيفة بمحراب من جص وفي الغرب منها ضريح الشيخ عبد الله (؟) وقد كانت فوق الضريح قبة فسقطت . (٦ - ٤)

١٨٠ مسجد السُّبْحَانِيُّ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِيُّ : سوق ساروجا - حارة قولى - دخلة الدولاب -

مسجد لطيف له قبليّة صغيرة تقوم على قوسين من الحجر ولها شباباً الى دخلة الدولاب وينتها المحراب الحجري الحديث . والشيخ عبدي هو امام المسجد نسب اليه . (٦ - ٦)

١٨١ جامع السُّبْحَانِيُّ الدَّبَّانِيُّ : الصالحة - طريق الشيخ محى الدين - يقول ابن كثير

« في سنة ٩٣٨ : فيها مات محى الدين بن عربي ودفن بمقبرة القاضي محى الدين بن الزكي بقاسيمون ». ويقول العدوبي في ذيله على كتاب النسيمي « وما جدد بصالحة دمشق عمارة السلطان وجما منبر لطيف ومحراب منيف وجما ضريح ابن عربي ولا جله بن السلطان هذا البناء العجيب بعد ان كان مزبلة وحمامًا وصرف من الاموال عليه ما شاء الله ان يصرف ولهذا الجامع اربع مؤذنين وثلاثون قارئاً ووقف السلطان عليه قرية التل ومنين وحرستا وعذرا وقيسارية الخرير بدمشق وطاحون بباب الفرج وغير ذلك من الطواحين والدكاكين . وتكلية قبلة الجامع يطبخ فيها كل يوم بكرة وعشيا وفي كل يوم خميس يطبخ الرز المقلفل والارز بالعسل فاحتقرت سنة ٩٦٢ ثم عمرت احسن مما كانت ». ينقل بدران هذا الكلام ص ٥٦٤ ويعلق عليه فارجم اليه اذا شئت .

اقول : والجامع اليوم من اعظم جوامع دمشق واترها واليك وصفه : له باب من حجارة ضخمة كتب عليه [الحمد لله ام بأشاء هذا الجامع الشريف الامام الاعظم ملك العرب واليجم خادم الحرمين الشرفين السلطان سليم بن السلطان بايزيد باشارة محمد بدرخان خلد الله ملكه وسلطانه وكان ابتداء عمارته في تاسع شوال سنة ثلاثة وعشرين وتسعاً] والجامع مؤلف من صحن عظيم جميل مبلط بالرخام الملون والحجر الايض والاصفر فيه بركة لطيفة وفي غربه رواق عظيم يقوم على اربع قناطير عالية والى الجنوب المصلى الذي يقوم على خمس قناطير واربة اعمدة وله محراب خشبي عادي وسفف خشبي مسنن وحيطان مزخرفة بالقاشاني والرخام الملون المنقوش . وفي الزاوية الجنوية الشرقية سلم حجري يتزل منه الى قبة الضريح الذي يتوسط الغرفة المزخرفة بالقاشاني البديع والتقوش المدهشة وحول القبر شبكة من الفضة المزخرفة والى جانبه قبر ولديه سعد الدين وعماد الدين وقبير الامير المجاهد عبد القادر الجزائري وقبير محمود سري باشا صهر الحديبوى امياويل امير مصر وقبير الشیخ امين الحربوطى ناظر الجامع السابق وقبير راشد باشا والى سوريا [١٣٠٥هـ] والى جانب باب الجامع مقبرة فخم بعض عظام الاتراك . (و - ٣) [انظر Sauvaget ص ١٥ و ١٣٣ : ١٩ Répertoire الكجرى للشعراني ١٨٧ : ١]

١٨٢ مسجد السُّبْحَانِ صَفَرُهُ : الشاغور - هو مسجد لطيف له صحن مفروش بالحجارة وقبيلة ساذجة فيها محراب ومنبر عاديان . (ج - ٨)

١٨٣ مسجد السُّبْحَانِ صَفَرُهُ : الميدان الفوقاني - حلقة - مسجد صغير له صفي صغير جداً وحرن عادي فيه محراب من طين ويسمى ايضاً مسجد الزيتونة . (١٢ - ٥)

١٨٤ مسجد السُّبْحَانِ يعقوب : الميدان الفوقاني - حلقة - هو مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة البيضاء والسوداء وفيه بركة مثمنة وايوان يقوم على ثلاث قناطير وفي غريه ضريح مجده السيد طالب عقيل [١٢٣٢هـ] والى جانبه ضريح الشیخ يعقوب وللسجد ماذنة مثمنة تحتها سبل بناء طالب عقيل سنة ١٢٢٨ . (د - ١٢)

١٨٥ مسجد الصاعنة : حي الاكراد - زينة - تقدم ذكره [من ١٤٩] ولها جهة حجرية جميلة جداً فيها باب هقرنص جميل واربعة شبابيك تطل على الغرف وقد كانت مسجداً الى عهد قريب فأخذتها وزارة المعارف وجعلتها مدرسة لاهل الحي . (٢ - ٥) [انظر Sauvaget ص ١٠٠ - ١٠٢ وبدران : ٢١٠]

١٨٦ مسجد الصبحي : موقع ساروجا - حارة قولي - هو مصلى صغير له سقف خشبي ومحراب ومنبر صغيران وقد جعل القسم الصيفي منه داراً للإمام وجدد سقفه المرحوم احمد عزة باشا العابد سنة ١٣٦٣ كما هو مسطور على بابه . (د - ٦)

١٨٧ الجامع الصغير : الميدان النحتاني - السويدة - هو جامع تركي ويسمى أيضاً جامع حمان آغا ؟ له بابان: شرقى الى طريق الميدان وفوقه المنارة الجصية ، وغربي الى زقاق الأربعين وله صحن مستطيل مفروش بالحجارة السوداء المتهمة ورواق قائم على ست قناطير وفي حائطه الغربى سقاية والقبلية مستطيلة لها محراب جصى ومنبر خشى وقد كتب على باب الجامع الشرقي إنه « جدد بناء حمان بن علي الصورى » وإنما سمي بالجامع الصغير لانه بالقرب من جامع مراد باشا الكبير . (د - ٩)

١٨٨ محمد صلاح الدين : العماره - الكلاسة [انظر بدران ص ١٧٦] قال النعيمي المدرسة العزيزية هي شرقى التربة الصلاحية وغربي التربة الاشرافية وشمالي الفاضلية بالكلasse لصيق الجامع ولما مات صلاح الدين [٥٨٩ هـ] بنى ولده العزيز عثمان مدرسة الى جانب الكلasse ونقل اليها والده في قبة جوارها . ويقول Sauvaget ص ٥٧ : لم يبق من المدرسة العزيزية إلا ضريح صلاح الدين يقمة وهو الآن مجدد ولكن قسماً من التأبوب الشيشي المزخرف ما يزال محفوظاً في القبة وفي الحائط الشمالي منها قطع من الفاشاني وشبايك مزخرفة . أقول : أما الشبايك فقد كسرت كلها بعد حادثة ضرب دمشق في شتاء عام ١٩٤١ والضريح يتخد الآن مصلى في أيام الصيف فقط . (ج - ٢)

[انظر 168 Revue des Arts Asiatiques : Sauvaget 1930 :]

١٨٩ مسجد الصنخية : باب السريعة - السوق - هو مسجد لطيف له باب من الحجر فوقه لوحة فيها [جدد هذا المسجد أحقر عباد الله احمد بن عمر الشهير بالحاج (مي) ثم أوقف على نفسه أيام حياته ثم من بعده على صالح المسجد وعاراته وجميع مصارفه الشرعية بكتاب وقفه الخاصة وملحقها | من اربعة وعشرين سهماً | وعمارة الدار | الملك الظاهر] وعلى الحائط منارة مدوره من الخشب والأجر وللمسجد قبلية فيها محراب ومنبر عاديان وسفف خشبي مسمى وسدة . (٨ - ٥)

١٩٠ مسجد الصهادية : الشاغور - الصهادية - قال العلموي « هي داخل باب الصغير شمال سور على كتف خر قليط بارتفاع الآخذ الى باب الجاوية أنشأها سنة ٩٣٢ محمد ابن خليل الصهادي [٩٤٨ هـ] وجعل له دار سكن شاهما وجعل للزاوية بركة ومرتفقات وعلى باجها سبيل كل ذلك من خر الفتوات » . وقال ابن العاد في الشذرات [٢٢٥ / ٨] في سنة ٩٤٨ مات شمس الدين محمد بن خليل بن علي الصهادي القادي وكان من أولياء الله وكانت عمامته وشده من صوف أحمر سافر الى الروم واجتمع بالسلطان سليم فاعتقدوه اعتقاداً زائداً واعطاهم قرية كتبية رأس الماء . وقال بدران ص ٤٦٤ : هي بالشاغور بالقرب من باب الصغير والذي يظهر من [الكواكب السائرة] للغزى أن الذي بناها محمد بن خليل الصهادي شيخ الطريقه الصهاديه بالشام وكان اجتمع بالسلطان سليم فأحبه وأعطاهم قرية كتبية رأس الماء ثم استقر الامر على أن عين له قرية كناكر التابعة لوادي المعجم . . . أقول : وللمسجد جهة

غربيّة من حجارة سوداء ويوض فيها شباباً كان إلى القبلية ، وباب فوقه لوح قاشاني يدخل منه إلى صحن لطيف مفروش بالموzaïek في شاليه باب يظهر انه باب دار سكن الشّيخ التي أشار إليها العلمي وقد دُرِّت والي جانبها غرفة فيها اربعة أضرحة من الخشب للصادي وأحفاده أما القبلية فتقوم على اربعة اقواس من الحجر الاسود والابيض وفوقها قبة فيها كوة ومن تختها محراب لطيف فوقه زخارف وكتابات قاشانية هذا نصها [جدد عماره هذه الزاوية المباركة سلطان البحرين والدرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان ابراهيم خان ابن السلطان احمد خان خلد الله ملكه واجری في بحار السعادة فلكه يمهاد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك بسعى مولانا الشيخ ابراهيم بن الشّيخ مسلم الصمادي خادم السادة القادرية سنة ١٤٥٢] . (ج - ٨)

١٩١ مسجد ضئيل : حارة عصفور - هو مسجد صغير متهدّم . (١٢ - ٥)

١٩٢ مسجد ضرار بن الأزور : باب شرقى - ويسمى أيضًا بجامع الملاح قال النعيمي جامع الملاح خارج باب شرقى انشأه الصاحب شمس الدين غيريال ناظر الدواوين بدمشق المشرف بالاسلام في سنة ٢٠١ . وقال ابن كثير في سنة ٢١٢ : وفي يوم الجمعة السابع عشر من ذي القعدة اقيمت الجمعة بالجامع الذي انشأه الصاحب شمس الدين غيريال الى جانب ضرار بن الأزور من محلّة الفعاظلة وخطب به الشّيخ شمس الدين التدمري المعروف بابن النيربان وهو من كبار الصالحين ذوي العبادة والزهادة وهو من اصحاب شيخ الاسلام ابن تيمية وحضره الصاحب المذكور وجماعة من القضاة والاعيان [انظر S. سنة ١٨٩٦، ٢٣٤، ٤٤]، وبدران ص ٤٤، ومجلة المجمع العلمي بدمشق ١٨/٧٣] قلت قد تخدم هذا المسجد ولم يبق منه الا الجبهة الغربية من حجارة ضخمة وقططرتان جنوبيتان والي شرقها قبة الضريح . وقد ارتفع الطريق هناك حتى ساوي سقف المسجد والممسجد آخذ في الاندثار تماماً . (آ - ٢)

١٩٣ مسجد الطاووسية : شارع الملك فؤاد - تقدم ذكره [ص ١٤٦] هي المانقاه اليونيسية ومن الخطأ تسميتها بالطاووسية فقد قال النعيمي: المانقاه اليونيسية باول الشرف العالى عربي المانقاه اليونيسية غرب المانقاه الطاووسية انشأها الامير الكبير الشرفي يونس دوادار الظاهر برقوم في سنة ٢٨٤ كما هو مكتوب على باجا وفي ربيع الآخر سنة خمس وثمانين كما هو مكتوب في الدائر داخلها واليتك وصفها الحالي : لها بابان احدهما من البحصة وهو الباب الكبير القدم وباب صغير حديث من شارع الملك فؤاد . وباب البحصة عال فيه زخارف ومقربنات بديمة آخذة في الاخدام والي جانبي الباب واجهة متينة حسنة الزخرفة من حجارة سوداء ويوض فيها شباباً كان احدهما مشرف على الصحن وتحته سقاية والآخر مشرف على المسجد وفوق الشّبابكين كتابة هذا نصها [انشأ هذا المكان المبارك المقام الاشر في الكربلي المولوي الكبير العالمي المجاهدي المرابطي (المتأ) السيد السندي الذي خرى الغوثي الحامي الناظمي المالكي الكافلي المؤيدي المظفرى العضدي الدخري الغوثي الفياثي الزعيمي الملادي المخدومي الشرفي يونس دوادار الابواب الشريفة اعز الله انصاره وضاعف

اقتداره بتاريخ شهور سنة اربع وثلاثين وسبعيناً] ولم يبق من آثار المانقاه اليوم الا الواجهة المطلة على البحصة وما عدتها فجدد جدته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٥٠ . وذكرت هذا في كتاب « خصبة الاوقاف » [ص ١] وصحن الجامع اليوم مفروش باوزاييك الحديث وفي وسطه بركة صنيرة وفي جنوبيه رواق يصعد اليه بست درجات وفيه متواصلاً من ماء الفيجة . وامام الرواق القبلية ولها اربعة شبابيك الى الرواق وباب من خشب الجوز الجميل وفيها منبر خشبي حديث جميل والمحراب حديث من حجر ابيض ومربي وقد حدثني امام المسجد الشيخ محمد الجبوري الطحيب ان حجارة الضريح الفديه هي التي بني بها هذا المحراب بعد ان ازيل ما كان عليه من كتابة وابى شرق المحراب قبة الضريح ولها ١٦ كوة ومن فوقها ١٦ كوة اخرى وقد ازيل القبر وضمت القبة الى القبلية ونقل القبر الى غرفة تحت ارض القبلية . (٦ - ٥) [انظر Sauvaget ص ٢٢ وبدران ص ٣٥٦ - ٣٧١ وص ٣٩٠]

١٩٤ مسجد الطحي : الصالحة - جادة ابي جرس - هو مسجد صغير ليس له الاحرم صغير له شباباً كان على الطريق وفوقها دائرة حجرية فيها [بسم الله الرحمن الرحيم] جدد هذا المسجد المبارك العبد النقير | الى رحمة الله تعالى عبد الرحمن بن عبيد الله | بن عبدالله الطشدار الملكي الصالحي | في شهر رمضان المبارك سنتسبيع | وثلاثين وستمائة قبل الله منه وغفر | له ولوالديه ولجميع المسلمين] وللمسجد محراب بمخصص . (٢ - ٢)

١٩٥ مسجد الطاطرية : الميدان الفوقي - قاعة - هو مسجد حديث سمى باسم يابنه السيد مصطفى الطاطرية وهو مسجد صغير له حرم وصفي بيض ومحراب من طين . (١٣ - ٥)

١٩٦ مسجد طوطخ : جادة بين المدارس - زقاق الاسد - تقدم ذكره ص ١٤٦ ويسمى ايضاً بمسجد طوطخ وهو مسجد صغير خاص بالتناوله له صيفي بيض ومصلى صغير فيه محراب عادي ومنارة صغيرة . (٣ - ٣)

١٩٧ مسجد الظاهرية : شارع الظاهرية - [انظر بدران ص ١٦١ و ٣٤٣] وهو مسجد المدرسة الظاهرية التي بناها الملك يبرس وقد صارت الآن دار الكتب الظاهرية . (ج - ٢)

١٩٨ مسجد العادلية الكبيرى (١) : شارع الظاهرية - هو مسجد المدرسة العادلية والمدرسة والمسجد صارا اليوم داراً للمجمع العلمي العربي . [انظر : ٢: ٢٧ Les monuments Ayyoubides de Damas وبدران : ١٦٨ و ٤٤٤]

١٩٩ مسجد العادلية الصغرى (ب) : العصرونية - [انظر بدران ص ١٢٣] وهو جامع حسن له جبهة حجرية حسنة ومحراب جيد (ج - ٢)

٢٠٠ مسجد عبد الرحمن : شارع بنداد - هو مسجد صغير له صيفي بيض ومصلى صغير فيه قبر عادي وتقول العامة انه قبر عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق والصواب انه

قبر رجل تركي اسمه عبد الرحمن كما حرق ذلك الشيخ محمد احمد دهان . (ج - ٥)

٢٠٠ مسجد عبد الرحمن : الميدان - حارة الوسطانية - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وحرم صغير وقد جعل اليوم كتاباً ويحيى بابه سقاية مؤرخة سنة ١٢٢٥ (د - ١٢)

٢٠١ مسجد العجلوني : القنوات - دخلة العجلوني - هو مسجد عثماني صغير له مآذنة فخمة جداً من الحجر وأغلب الظن أن المسجد كان أوسع مما هو عليه الآن لضيغامة المآذنة . (ه - ٢)

٢٠٢ مسجد العباس : القنوات - الشابكية - هو مسجد له جهة حجرية شرقية فيها الباب والى جانبه منارة مربعة حسنة ؛ يدخل من الباب الى جو يؤدي الى صحن واسع ، في جهاته الثلاث غرف علوية وسفلى وفي الجهة الشمالية والشرقية قنطرة حجرية تختها أعمدة من الحجر الأبيض المنحوت وفي الوسط بركة اثناء عشرية لطيفة وفي الجنوب المصلى القائم على ثلاث قنطرة تختها عمودان قديمان وفيه محراب ومنبر عاديان وسدة خشبية ومتواضعاً وليس في المسجد اليوم من بنائه القديم الا المئارة التي ترجع فيها يظهر الى اواخر عهد الماليك . (د - ٢)

٢٠٣ مسجد عروفة : بالجامع الاموي - هو مشهد او دار حديث انشأها شرف الدين محمد بن عروفة الموصلي [- ٦٢٠ هـ] وألحتها بالجامع الاموي وكانت قد عيناً تعرف بشهد على فبني فيه شرف الدين بركة ومحراباً وبيضاء وجعل فيه خزانة كتب فنسب اليه . وهو اليوم لصيق بالجامع الاموي من جهة باب القيسارية وقد صار تكية للتقشبندية . [انظر S. ١٨٩٦ ، ٢٧٢]

٢٠٤ مسجد العريسة : باب شرقى - حارة الزيتون - هو مسجد صغير له صيفي فيه بركة وقبيلة صبغة لها محراب عادي ومنارة من خشب . (آ - ٢)

٢٠٥ مسجد العزيرية : [انظر بدران ص ٣٥٨] هو مسجد المدرسة العزيرية البرانية ولم يبق من بنائها القديم الا بابها وقبة الفريج وقد جددت منذ سنتين . (ه - ٦)

٢٠٦ جامع العسالي : بقرية القدم جنوبي دمشق - قال محمد بن جمعة في الباثات والقضاء : «وفي سنة ١٠٣٨ تولى دمشق كوچك احمد باشا ثم ولها سنة ١٠٤٤ وسافر الى بلاد العجم وقتل في وقمة وارسل الشاه رأسه الى دمشق ودفن بمقبرة تماه قرية القدم جوار الشيخ احمد العسالي . وقال «بدران كان بناؤه سنة ١٠٤٥ وجمل فيه تكية ووقف على قری من حوانیت صیدا وبعلبك والحق بذلك سین سین جزءاً بالجامع الاموي وتعيينات لأهل الحرمين وبنی سپیلا بالقرب من تلك العارات ». قال المجي في خلاصة الاثر «وكانت عمارته لاجل الشيخ احمد بن علي العسالي شيخ الطاوية المتوفى بدمشق سنة ١٠٤٨ والتولية لمتني دمشق ». قلت وللجامع جهة حجرية على الطريق فيها الباب وشباك ضخم تخته سقاية والى جانبها الائين شبا كان والى طرفها

[انظر ٢١٢:١ ٦٥:٢] Les Monuments Ayyoubides de Damas Répertoire

الأيسر أربعة شبابيك تطل كلها على الصحن . وفوق الباب أربع غرف علوية جعلت اليوم مدرسة ابتدائية . وصحن الجامع مفروش بالحجارة المتهدمة وفي الجاه الباب بركبة مستطيلة امامها ايوان ذو قنطرتين من حجارة سود ويض وحجر ، فيه محراب جميل مزخرف والى جانبيه عمودان صغيران من الرخام قد كسر أحدهما . والى جانبي المحراب شباباً كان الى الحقوق وشباباً كان غريان الى الطريق العام يقابلها خزاناتان من حجر ويحيط بها باب لغرفة يظهر أنها كانت المطبخ . وفي شرق الصحن بناء ضخم مثمن فوقه قبة تنتهي ضريح الشيخ احمد العسالي والواقف وستة اضرحة أخرى . وحيطان القباب الداخلية مزخرفة ومرسمة ولكن رخامها مشوه بالكلس ، وفي الجهةين الشماليّة والجنوبيّة من الصحن غرف متهدمة [انظر بدران ص ٤٦٣ - ٤٦٥] . (خارج نطاق المارطة) .

٢٠٧ مسجد العفالق : قيميرية - مصبنـة - مسجد صغير فيه محراب بسيط صار اليوم مسكنًا . (ب - ٢)

٢٠٨ مسجد العصرونية : [انظر بدران ص ١٨٠] قال النعيمي داخل باب الفرج والنصر شرق الكلمة وغري الجامع بمحلة حجر الذهب قال ابن كثير عند سوبقة باب البريد قبالة دار ابن عصرون ينتمي لها الطريق . قلت صارت داره الاآن قيسارية العمارنة للغير والارض لذرتها لا للمدرسة . وقال اديب تقى الدين بقيت هذه المدرسة عامرة - في العصرونية التي تسمى بها - ثم احترقت وبقيت خراباً وتسلط الناس عليها . وهي اليوم مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر . (ج - ٢) [انظر ١٨٩٦، ٤٢٨ S.]

٢٠٩ مسجد عصفور : الميدان الفوقياني - ساحة عصفور - مسجد حديث صغير له صيفي بسيط مفروش بمجارة متهدمة فيه بركة مربعة . وقبة عادية فيها محرابان من جص ومبر بسيط ومنارة . (١٢ - ٥)

٢١٠ مسجد العظم : سوق الحياطين - هو مسجد مدرسة اسماعيل باشا العظم والى دمشق سنة ١١٢٣ وجددها اسعد باشا سنة ١١٦٢ وهو اليوم مسجد له صحن واسع فيه بركة وفي جهاته الثلاث غرف علوية وسفلى للقراء وفي الجهة الجنوبيّة ايوان يؤدي الى الحرم وليس فيه شيء يذكر إلا نقوش المحراب والمنبر المذكورة يرجعان الى زمن تأسيس المسجد . (ج - ٢)

٢١١ مسجد العفيف : جادة العفيف - تقدم ذكره [ص ١٤١، ١٤٢] هو مسجد لطيف له صحن صغير فيه بركة مربعة يجري فيها ماء يزيد والى يعن الصحن (القبيلية وليس فيها شيء يستحق الذكر سوى المنبر المتشي المشوه الآن بالدهان . وشمال الصحن مصلى صيفي ذو قنطرتين ، وشرقيه قبة ضريح الشيخ العفيف وتسمية العامة الشيخ تقalleh (?)] . (ز - ٣)

٢١٢ مسجد العمادي : القيميرية - دخلة العمادي - مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى صغير وماذنة من خشب . (ب - ٢)

٢١٣ المسجد العمري ^(١) : باب توما - دخلة الجورة - مسجد صغير له قبليّة صغيرة فيها محراب عادي . وله سقایة من عين الزينية . (ب - ٦)

٢١٤ المسجد العمري : قبر عاتكة - زقاق رستم - مسجد بسيط له قبليّة مجددّة فيها شباك قديم ومحراب ومنبر عاديان . (٨ - ٥)

٢١٥ المسجد العمري : باب توما - المسبك البراني - مسجد قديم ولعله يرجع إلى عصر الملك لم يبق من بنائه القديم إلا المثارة الحجرية العالية المربعة . وله صحن صغير مفروش بالحجر الزي والأسود فيه بئر . وله قبليّة مستطيلة تقوم على قنطرتين تحيطها عمود يغوص أكثره في التراب . وله محراب من طين وفي الجهة الشماليّة الغربيّة باب المثارة . (آ - ٦)

٢١٦ المسجد العمري : سوق ساروجا - ورد - قبل المدرسة المرادية مسجد متهدّم لم يبق منه الا بابه وقناة مغطاة بجانبه . (د - ٥)

٢١٧ المسجد العمري : قيمريّة - حارة الجورة - مسجد صغير له قبليّة فيها محراب عادي . ويجانب بابه سقایة من الفيجة . (ب - ٦)

٢١٨ مسجد العمريّة : أكرااد - حارة العمريّة - تقدم ذكره [ص ١٠٥] ونظيف هنا الاشارة الى ما قاله بدران عنها في المندمة ص ٣١٢ . (و - ٣)

٢١٩ مسجد العمريّة : العماره - مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء فيه بركة مشنة يجري إليها ماء بانياس . في الجهة الشرقيّة منه ايوان بقنتريّن من الحجر . وفي الشّمال غرف ثلاث . أما المصلى فيقوم على اربعة قناطير ضخمة من الحجر وله محراب ومنبر عاديان وفي شرقه سقایة من بانياس . (ج - ٦)

٢٢٠ مسجد العناء : الميدان الفوقياني - حقلة - مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة البيضاء والسوداء وقبليّة مستطيلة قائمة على اربع قناطير فيها محراب ومنبر عاديان ويجانب بابه سقایة فوقها منارة من الخشب . (ه - ١٢)

٢٢١ مسجد عبسى باشا : درويشية - شارع النصر - كان جامعاً عظيماً بناء عبسى باشا [٩٥٠] فهدمه اثناء الحرب الماضي جمال باشا ^١ ويعود الطريق ثم بنت دائرة الاوقاف محلّة عبارة ضخمة سنة ١٣٦٢ وجعلت الطابق الثاني منها مسجداً سميته باسم الجامع المهدوم . (د - ٧)

٢٢٢ مسجد عين علي : خان البطيخ - باب الآغا - مسجد لطيف حديث البناء انشأته دائرة الاوقاف على أنقاض مسجد قديم . (د - ٦)

(١) لعلم أن اصطلاح العامة في دمشق وصف كل جامع صغير قديم بأنه (عمري) .

٢٢٣ جامع الغواص :الميدان الوسطاني - حارة الغواص - هو جامع واسع له صيفي ضخم وقبلية فيها محراب ومنبر عاديان والى جانبها غرفة فيها ضريح الشيخ علي الغواص الصوفي وللجامع مئارة حسنة . (هـ ١٠)

٢٢٤ مسجد الفاھوریہ : قبر عاتکة - السوق - هو مسجد صغير له صيفي
بسط ومصلى عادي . (٩ - ٨)

٢٤٥ **جامع الفتحية** : القميرونية - السوق - هو جامع المدرسة الفتحية وبانيها فتحي ابن محمد بن محمد بن محمود الفلاقيني متولي التكية السليمانية [١١٥٩-١١٥٠] [انظر المذكورة ص ٢٠٥ وسلك الدرر للمرادي [٣٧٦:٣] أقول ولها جبهة حجرية نفيسة بزخارفها فيها شباباً كان وينهَا الباب وفوقه: [قد وفق الله من حباء لکل ما يرضي مراده
بمنى لكتاب العلوم داراً ومسجدًا شيد للافادة
فتحاء تاريشه بيت قد أحكمته يد الاجاده
له ما قد بني واحيا من مسجد الفتح للعبادة سنة ١١٥٦]
والصحن مفروش بالحجارة السوداء واليضاء الجميلة فيه ثلاثة قناطير شرقية وثلاثة غربية فيها غرف ارضية وعلوية وفيه بركة اثنا عشرية لطيفة . وفي الجنوب ايوان ضخم جميل من حجارة يقع على ثلاثة قناطير فوقها ثلاثة قباب بدئمة الزخرفة وتحت القبة الثانية باب المصلى المتشي المطعم وفوقه :

[من كان للخبرات أهلاً بخواصه
وهو كافٍ من إليه النجاح
حسن به الظن تزل بره
فهي ولِي النعم المرتاجة
يا ناظرًا ترعاك عين الذي
ووفق للمعروف أهل المياجة
قل أن توذر طالباً للدعى
الواقف الفتح بباب الرجا]
أما القبلية فتقوم على قطرين ومن فوقها قبة لها إثنتا عشرة كوة ومن تحتها أربعة
شبايك جصية بديمة الزخرفة ويحيط بالقبلية متران من الحجارة المطحمة والملونة ، والمحراب
ذو زخارف حجرية بديمة وفوقه :

[احکم الفتح فيه مسجداً يتلا
محكم الذكر بالعبادة زاه
فعجزاه عن الميin خيراً
وحباء الرضى بارفع جاه
ما دعاه الفلاح والدين نادت
في البرايا للرشد بالانتباه
ارخوا واجعلوا المدى بأمن حرماً آمناً بفتح الله]
والمنبر من خشب لطيف التقوش ولكننه مشوه بدهان حديث وعليه :
[نال الثواب به والفتح ارخه وطاب منبر هدى شاده الفتح سنة ١١٥٨]
وفي شرقى القبلية حرم صنير له باب وشيا كان الى القبلة . وللجامع منارة تقع فوق
الباب مشتمة من حجارة سوداء ويضاء . وهذا المسجد من أروع التحف الفنية بزخارفه
وتنقوشه ومنجوره . [انظر بدران ص ٣٥٠] [ب - ٢)

٢٢٦ مسجد الفرایین : باب السلام - قفا السور - مسجد صغير قدمه جدد في سنة ١٣٠٥ ولها قبليّة بسيطة لها بابان أحدهما جنوبى امام خبر عقربا والثاني شمالى من دخلة الفرایين التي تسمى بالجزيررة . وعلى الباب الجنوبي رخامة كتب عليها تاريخ التجديد وطفراء السلطان عبد الحميد الثاني . (آ - ٦)

٢٢٧ مسجد فرماده : ساروجا - حارة الورد - مسجد صغير له جبهة من الحجر الاسود والايض وقبليّة فيها محراب عادي وشباك مطل على المخارة وصحن من تراب . ولا أدرى اي فرختاه هذا الذي ينسب المسجد اليه فهل هو فرختاه صاحب المدرسة الفرشاشية بالشرف الاعلا ام غيره ؟ ويطهر أنه يرجع الى آخر عهد الماليك . (د - ٦)

٢٢٨ جامع فضل الله البصري : المرجة - على ضفة بردى - كان جامعاً قدّيماً تقدم فجددته دائرة الاوقاف وبنت تحته ثلاث مخازن ومن فوقها جبهة حجرية فيها شباباً كان ضخمان يدخل الى المسجد بهما طويل يؤدي الى صحن واسع مفروش بالموزاييك فيه عشرون درجة يقصد بها الى القبلية القائمة على عمودين ضخمین من الحجر الاصفر وبجانبها عمودان اصفر منها . وفيها محراب حجري جميل الصنعة ومنبر من خشب الجوز . (ه - ٦)

٢٢٩ مسجد الغواهير : مهاجرين - فواخير - تقدم ذكره [ص ١٥٧] هو مسجد قديم له مصلى بسيط فيه محراب ومنبر ساذجان جداً ولها صحن بسيط . (ز - ٤)

٢٣٠ مسجد الفوئي : نجادة بين المدارس - تقدم ذكره [ص ١٢١ و ١٥٧] ونضيف هنا أنه لم يبق منه اليوم الا قبة مزخرفة حيطانها بزخارف جصية حسنة [انظر منادمة الاطلال ص ٣٨٠ و Sauvaget S. ٩٧، ٣٩٦ و ١٨٩٥] [Répertoire ٢١١: ١٠ (ز - ٣)]

٢٣١ جامع القاعة : الميدان الفوقاني - القاعة - جامع كبير له جبهة حجرية شمالية تطل على ساحة القاعة فيها الباب وبجانبه مقابة مزخرفة ييري فيها مااء خبر الداراني مؤرخة سنة ١٢١٦ وعليها :

[هذا سبيل فاض من بحر الندا شمس الوزارة خادم الحرمين اعني الوزير الشهم عبدالله من في الشام سار بسيرة العمررين اجراء الله المبين وهداه عن روح خير الخلق والحسين فانه يحييه كما أرخته ابقاء عدل بعد قرة عين سنة ١٢١٦]
ويدخل من الباب الى صحن مفروش بالحجارة السود القديمة وفي وسطه برككة مشتملة وفي الجهة الجنوبيّة ايوان قائم على اربع قناطر فيه محرابان عاديان وباب القبلية وهي مستطيلة تقوم على اربع قناطر ضخمة تحيطها ركائز كتب على احداها تاريخ ١٢٢٩ ، وللمصلى محراب ومنبر وسدة عاديّة . (ه - ١٣)

٢٣٢ جامع الفاري : حارة حام القاري - المزراب - جامع حسن له جهة حجرية جنوبيّة وجهة غربية فيها الباب وعلى الجهةين تقوم مأدنه حجرية عالية حسنة الزخرفة . وللجامع صحن مستطيل صغير فيه ايوان كتب على حائطه الغربي :

[بناء ذا الجامع تاريخه في آية جاءتك فاقرأ تجد

لمسجد أنس على التقوى من أول يوم وجد سنة ١١١٦]
وبجانب الايوان القبليّة ولها سقف خشبي قديم مزخرف كتب على إطاره سورة الرحمن بتاريخ سنة ١١١٠ وفيها شباكان بديها الزخرفة اما المحراب والمنبر فعاديان . (ب - ٢)

٢٣٣ مسجد الشوّت : الميدان الفوقاني - زقاق سلخ - مسجد حديث صغير جداً ويسمى أيضاً مسجد العتوب . (ه - ٩٣)

٢٣٤ جامع الفجعايية : سوق الحميدية - قيجاسية - قال النعيمي المدرسة الفجعايية داخل باب النصر وباب السعادة انشأها نائب الشام قجماس الاسحاقي الشركسي (- ٨٩٢) كفل دمشق سبع سنين وثمانية أشهر رتب فيها اربعين مقرضاً . ودفن بالقربة التي انشأها بالمدرسة [انظر . S. ٢٧٢ ، ١٨٩٦ ، والمتداولة ص ٣٥٦] قلت : يدخل اليها الآن من دخلة تسمى جا . ولها صحن من تراب فيه بركة مربعة يجري اليها بانيس ولعل البركة هي الأثر الوحيد البالى من المدرسة القديمة وفي الجهةين الغربية والشمالية أطلال غرف متهدمة . وفي الجهة الشرقية إيوان صغير بفسقية طفيفة . ومنه يدخل الى المحرن القائم على اربعة اقواس حجرية . وفيه محراب عادى ومنبر خشبي ساذج وفي الزاوية الشرقية قبر الواقع والى جانبه قبر آخر وهو قبران من طين [كل هذا الوصف كان في حزيران سنة ١٩٦٢ ثم زرت الجامع في آب فلم أجده إلا عرصة وكومة احجار لتوسيع الطريق] . (د - ٢)

٢٣٥ مسجد الفخفي والمبناري : عمارة - سبع طوالع - قيل هو جزء من القسمريّة الصغرى [انظر ص ١٤٨] فقد ذكر النعيمي أنماطاً بالقباقية غربي المقدمية وشمالي الخلبلية . وهي اليوم مسجد صغير يصعد اليه بدرجتين وقد هدمت جبهته واقتصر منه فهو من خمسة امتار حين وسع الشارع وله بابان الى الشرق . وللمسجد محراب عادى بين شباكين يطلان على حارة السبع طوالع ويجانب بابه سقاية ولم يبق من البناء القديم الا الجهة القبلية ذات الحجارة الضخمة السورية . وما أدرى هذه التسمية ومن أين جاءت . (ج - ٧)

٢٣٦ مسجد القدم : قرية القدم - هو مسجد قدم تقدم ذكره [ص ١٣٩] ونضيف هنا أن له جهة من الحجر شماليّة مجدد سنة ١٣٥٢ فيها ثلاثة شبايك والباب الذي يؤدي الى الصحن المفروش بالمزاييك . وحيطان الصحن من طين الا الحافظ الغليي فانه من حجر اسود وفيه باب القبلية وهي مؤلفة من حيطان جصية وفوقها سقف خشبي وفنه ثلاثة قنطر من حجر ومن ورائها ثلاثة اخر وللقبلية محراب من جص حديث ويجانبة منبر

عادي من خشب وبين المحراب ونلتبر شباك فيه الصخرة التي يقال إن عليها أثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام . وللمسجد منارة مربعة من طين . (خارج نطاق المخارطة)

٢٣٧ مسجد القربي : شاغور - مازا - مسجد صغير له صحن فيه رواق يقوه على قنطرتين وبركة مربعة ومأدنه مربعة وقبليه فيها محراب ومنبر عاديان وفي الصحن حديقة فيها ضريح الشيخ محمد القربي (؟) وفيه اعمدة قديمة في الصحن . ويدذكر ابن كنان في الروح السنديسي حين يعدد المساجد المشهورة بدمشق مسجداً اسمه جامع القرب فلعله يعني هذا المسجد . (ج - ٨)

٢٣٨ مسجد القربي : الميدان الوسطاني - القرشي - هو غرفة صغيرة لها ثلاثة حيطان من حجر اسود وايضاً متقنة ولها محراب حسن . وأمامها متوضأ من ماء الفيجة . (د - ١٠)

٢٣٩ مسجد القرماني : ساروجا - قرماني - له جهة حجرية فيها لوحة عليها : [كاتب الحرمين الله بنى مسجداً يرجو به خير العمل
قلت لا اكملوا بنياته إن في تاريخه الخير حصل
انشأ القبر محمد القرماني الواقع في سنة ٩٦٩] وللمسجد صحن صغير مفروش بالحجر فيه بركة مشمنة وفي شرقه إيوان من حجر تمحته غرفة . والقابلية تقوم على قنطرتين تتحتها عمود ومن أمامها قنطرتان اخريان ومحراب حجري جميل ولكنه مشوه بالكلس وبجانبه شباكان إلى الطريق ومن فوقها ثلاثة كوى وقد حدثني أهل الحي أنه كان لهذا المسجد منارة فنهدمت من عهد قريب . (د - ٦)

٢٤٠ جامع القرصي : ساروجا - عبيد - هو جامع مؤلف من صيفي يدخل إليه من حارة العيد ودخلة الكamar، وله مصلى لطيف له جهة حجرية شالية حسنة وحائط جنوبي فيه محراب من حجر اسود وايضاً متقنة وفوقه : [الحمد لله بتاريخ مستهل شهر رمضان المظم قدره سنة احدى عشرة وثمانمائة انشأ هذا المكان المبارك الجناح الزيني عمر بن الجناح الشريفي موئي دوادار المقر الاشرف العالي ابتغاء لوجهه الله تعالى] وأوقف على المكان المذكور وعلى مصلاه ومصارفه الشرعية عشرة ايام وموعدجم وقاري المصحف الشريف وقاري الحديث النبوى على قائله الصلاة والسلام وعلى مدیني الحرمين الشريفين مكة المطمة والمدينة النبوية على ساکتها افضل (الصلاة ؟) والسلام جميع القرية الخراجية التي من عمل صيدا المحروسة المعروفة بمانوث وشهرقا تقى عن تحديدها وفقاً صحيحاً شرعاً و (من) بدله بعد ما سمعه صدق الله العظيم] وللمسجد شبابيك ثلاثة كبيرة مطلة على حارة العيد اثنان عن يمين المحراب وواحد عن يساره ومن فوق هذه الشبابيك اربعة شبابيك صغيرة وفوقها شباكان آخران . وارض المسجد مفروشة بالموزاييك ، والمحراب وحائطه والبركة ترجع الى عهد الواقف وما عدا ذلك مجدد . (٦ - ٥)

مسجد الفاطم : هو جامع القيمرية الاتي ولا ادرى لم سمي بذلك .

٢٤١ مسجد الفقاع : حارة حمام المقدم - هو مسجد صغير انشئ حديثاً على انفاض مسجد قدم ينسب الى القمعاع ولا ادرى اي قمعاع هو . (و - ٣)

٢٤٢ مسجد الفلبي : سوق القلبجية - تقدم ذكره [ص ٩٠] وهو مسجد المدرسة المجاهدية الجوانية له على بابه لوحة كوفية حسنة^{١)} والقلبجية صحن واسع مفروش بالحجارة السود والبيض وفي شاليه ايوان وفی جنوبيه ايوان ثان وفيه الباب المؤدي الى المصلى وهو صغير وفيه محراب ومنبر عاديان . (ج - ٢)

٢٤٣ مسجد الفلبي : الشاغور - سوق القطن - مسجد القلعي بجده مذكورا بكثرة في كتاب « خلاصة الاثر » للمحبي ويظهر انه كان في ذلك المصر من اعظم مساجد المدينة [انظر مثلاً : ٢١٠ : ٢] ولا نعرف شيئاً عن القلعي المنسوب اليه . وهو الان مسجد صغير بحراب ومنبر عاديين ويجانب بابه تقوم المارة الحجرية المرعية رائحة ذات الزخارف البدية والمقرضات والتقوش وهي من اروع مآذن العالم الاسلامي . وهذه الماذنة تؤيد ما قلناه من ان كان اعظم بكثير مما هو عليه الان . (ج - ٨)

٢٤٤ مسجد الفلبي : سوق التبن - قال ابن شداد : موضع دار الفلوس التي كانت داراً للامير سيف الدين علي بن قليع (- ٦٣٥ هـ) وكان اوصى الى صدر الدين بن سفياني الدولة ان يعمراها مدرسة بعد موته فعمراها سنة ٦٣٥ . وقال بدران نقلاً عن ابن قاضي شهبة : احرقت سنة ٨٠٦ في فتنة تمرلنك واستمرت كوم رماد الى سنة ٩٦٦ ثم قبض الله لها المرحوم محمد چلي فنقل التراب واقسام اللبن وبعض الفناظر والمضائق ثم اقروا الشیخ احمد ابن الشیخ سليمان وجملها زاوية في سنة ٩٧٠ . ثم قال بدران : وقف على اطلالها اسئلتها فاعيت جواباً وما بالربع من احد سوى الحدار القبلي ومن جهة الغرب منه باب المدرسة وهو مبني على هندسة جميلة وقد قسم الان بايين لدارين والبناء القديم يلوح من اعلاهما ويجانب ذلك الباب من الجانب الشرقي للتربة وهي قبة عظيمة وبناؤها قائم الى الان ولها شباكان الى الطريق ومحور على الصخرة فوق الشباك الاین [قال الامير المجاهد الكبير المرابط الاسفهانى السعيد الشهيد سيف الدين ابو الحسن علي بن قليع بن عبدالله هذه الایات واس ان تكتب على تربته بعد وفاته] وعلى عتبة الشباك الاین :

[هذه دارنا التي نحن فيها دار حق وما سواها يزول
فاعتمر ما استطعت داراً اليها عن قليل يقضى بما التجويف
واعتمد صلحاً يوأنك فيها مثل ما يؤنس الخليل (٢)]

١) انظر ١٩٤:٨ Répertoire ومسجد السادات المجاهدية المتقدم .

٢) انظر ١٧٨:١١ Répertoire ٢٤٩ ، وبدران ص ١٨٩ وص ٥٦٠

[انظر بدران ص ٣٦٠ و ١٨٩٦ S. ٣٧٤] (ج - ٢)

٢٤٥ مسجد الفقير : الصالحة - الشركية - تقدم ذكره [ص ١٤٨]

قال النعيمي : التربة القيسريه بسفح قاسيون بنيت للأمير سيف الدين القيسري باني البارستان (- ٦٥٦هـ) توفي بنايلس ونقل فدنه بقبته التي تجاه البارستان . قلت وقد جعلت القربة اليوم مسجداً وكتاباً وباجها إلى حارة تسمى حاره الشیخ قمر (١) وعلى باجها حجر فيه [بسلمة كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ] هذه تربة الفقير إلى الله تعالى الأمير الكبير المجاهد المرابط ركن الإسلام كهف الانام مقدم الفرازة والمجاهدين سيف الدين أبي الحسن بن الإمام يوسف بن أبي الفوارس بن موسم القيسري توفي إلى رحمة الله يوم الاثنين الثالث من شعبان سنة اربعين وخمسين وسبعين [وتحت القبة قبران أحدهما للأمير سيف الدين وأثنان لابنه الصغير محمد وحول القبر ذخرفة حسنة (و - ٣)]

٢٤٦ جامع الفقير : حي القيسريه - تقدم ذكره [ص ١٤٨] ونضيف هنا :

ان له جهة حجرية جنوبية متقدنة وجاء الباب المؤدي إلى الصحن وهو مربع مفروش بالحجر القديم وفيه بركة ربعة وفي الجبهتين الشرقية والغربية غرف للقراءه وفي الشيل ايوان يقوم على قنطرتين من حجر أما الصحن ففائم على ثلاث قنطر امامها محراب من جص مدهون مؤرخ سنة ١٢٨٢ وقبس خشبي حديث ولم يبق من آثار البناء الا الباب والباب والصحن والبركة (ب - ٢) . [انظر بدران ص ١١٣]

٢٤٧ المأمور الكبير : المهاجرين - الشمسية - هو مسجد كبير ساذج اسسه السلطان عبد الحميد الثاني حين است حارة المهاجرين ولله صحن وقبيلة كبيرة فيها محراب ومنبر عاديان . (ج - ٤)

٢٤٨ مسجد الكتاب : باب السلام - هو مسجد صغير فقير له صحن من تراب وقبيلة بسيطة ليس فيها شيء سوى محراب عادي وللمسجد باب من حجر فوقه آية [إِنَّمَا يَعْمَرُ .. . إِنَّمَا هَذَا الْمَكَانُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ يَلْوُ قَبْحَ الْمُكْرِمِ الْمُكْرِمُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ] وفوق شباك القبلية [وَإِنَّ الْمَسَاجِدَ لَثُرَّ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا وَذَلِكَ بِتَارِيخِ رَمَضَانَ سَنَةِ خَمْسِ وَارْبِعِينِ وَسَبْعِينَ] . (ب - ٦)

٢٤٩ مسجد الكركري : جادة ما بين القبة والمعارة - يسمى ايضاً مسجد الثوبة ومسجد الكناكري وهو مسجد صغير فقير في شاليه ضريح الشيخ محمد الكركري . (ج - ٦)

٢٥٠ مسجد كراده : حي الأكراد - جسر النحاس - هو مسجد صغير حديث له قبيلة بسيطة فيها محراب ومنبر عاديان وأمام القبلية ايوان يقوم على عمودين من الحجر الاسود . (د - ١)

٢٥١ مسجد الكمار : سوق ساروجا - دخلة الكمار - هو مسجد صغير متهدم لم يبق منه إلا جزء من صيفيه وباقيه متغلب عليه ولا تزال آثار الشبابيك ظاهرة فيها بجاور باب المسجد المستحدث وبالقرب من بابه عودان من حجر ابيض مع قاعدتها وامام باب المسجد باحة لا شئ في أخاه قسم من هيفي المسجد . (٦ - ٥)

٢٥٢ مسجد كمال الدين المزاوي : عمارة - زقاق النقيب - هو مسجد يدخل اليه من مرضيق يؤدي الى صحن مفروش بالحجارة البيضاء والسود وفيه بركة ماء القبلية متهدمة فيها محراب ومنبر عاديان والكمال المزاوي [٩٣٣ - ٨٥٠] هو شيخ الإسلام ومفتى دار العدل دفن الى جانب خاله التقى ابن قاضي عجلون بقبة باب الصغير [انظر شذرات الذهب ج ٨ ص ١٩٤ والنعيبي في المدرسة الركينة] (ب - ٦)

مسجد الكنكري : انظر مسجد الكراكي

٢٥٣ مسجد الكنجليبة : الميدان - شارع مصطفية سعد الدين - هو مسجد حسن له جهة حجرية متينة فيها الباب وبجانبه مقاية ولم يبق من البناء القديم الا الجبهة . والقبلية عبارة عن غرفة مستطيلة فيها محراب ومنبر عاديان ويظهر ان المسجد كان أضخم جداً مما هو عليه الآن ولكن الناس اختلسوا . (٥ - ١٢)

٢٥٤ مسجد كفاره : زقاق الخطاب - سويفه . هو مسجد ايوبي حسن لم يبق من بنائه الملوكي الا الباب وشباكاه وسبيله وما عدا ذلك فحدث . (د - ٨)

٢٥٥ مسجد الكوافي : القيسارية - هو مسجد صغير له صحن صغير فيه ست غرف جعلتاليوم مدرسة ابتدائية تسمى مدرسة أبي العلاء وهو في الاصل المدرسة الطبية كما ذكر ذلك المرادي في سلك الدرر ج ١ ص ٢٠ . (ب - ٢)

٢٥٦ مسجد الكوكباوي : دخلة النحلاوي - تقدم ذكره [ص ١٣٤] هي قبرة ستة الحوندہ بنت سيف الدين كوكبای المنصوري زوجة تنکز بباب الحوانين شرق الأكرية وغربي الطبيعة وقبلي النورية ماتت بدار الذهب . فيها مسجد وابي جانبها رباط للنساء ومكتب للايتام . وقال بدران : هي أمام محكمة الباب قبل المدرسة النورية وهي قبرة عظيمة والناس يسمونها زاوية النحلاوي وهو خطأ بل هي قبرة الست ستة بنت الأمير كوكبای وقرأت الحجر الذي فوق باجها المائل فإذا فيه [بسلة أمر بانشاء هذه القرية المباركة المقر الاشرف العالى المخدومي المولوى الامير الكبير الفازى المجاهدى الملكى المخدومى السيفى سيف الدين والدين تنکز بدر السلطنة المطعم بالشام المحروسة عن نصره وسكنى الفراغ من بنائها فى شهر ذي الحجة سنة ٧٣٠] [انظر بدران ٤٢٨] قلت أما الباب والقبة

والرباط الى جانبها فباتيان والباقي سرقة الجيران فجعلوه يوتاً . وباب التربة ذو زخارف مقرنصة بدعة . وفي القبةين زخارف جميلة وعلى الباب يرى شعار نشکز وهو الكاس ذو الساق . [انظر S. Sauvaget ١٨٩٥ ، ٣٥٥ و ص ٦٩ ج ٢]

٤٥٧ **محمد كيوان** : سوق ساروجا - تربة الدحداح - هو مسجد صغير له صحن من تراب وفي غريبه قبر من حجر ذي ثلات طبقات كتب عليه « هذا قبر المرحوم كيوان بن عبدالله توفي الى رحمة الله تعالى سنة ١٠٩١ » وفي شرقيه عبارة من عين الكرش والمصلى صغير له محراب من حجر قديم فيه ألوام من الفاشاني . (ج - ٦)

٢٥٨ **مسجد لا لا مصطفى باشا :** شارع بغداد - كان مسجداً طيفاً بسوق خان الباشا فلما بنى سوق الحال وهدم الجامع بنى السادة آل مردم بك احفاد لا لا مصطفى باشا بدله جامعاً بشارع بغداد سنة ١٣٥٥ وهو جامع مؤلف من فسحة شالية مسورة تودي إلى مدخل حجري عظيم مفتوح من نواحيه الثلاث إلى الشمال والشرق والغرب وفي الجنوب بابان كبيران يؤديان إلى المصلى وإلى جانب هذا المدخل ستة شبابيك حجرية : ثلاثة إلى الشرق وثلاثة إلى الغرب وفوق كل شباك كوة . أما المصلى ففضي المساحة طولاً وعرضًا وأرتفاعاً على محراب من حجر منحوت ومنبر من استمنت وإلى جانبي المحراب والمنبر شباكان . كبيران مطلان على حديقة حسنة ، وسفف المصلى وحيطانه من الاستمنت المخصص . وفي الجهة الغربية منه شبابكان مطلان على الحديقة وإلى جانبه باب إليها ومتوضاً من ماء الفيجة أقيمت فوق دار لللامام مؤلفة من اربع غرف وفي شرق المصلى غرفة للخطيب .

قال محمد بن جعمة في كتاب «الباشات والقضاء»: وفي سنة ٩٧١ ولـى دمشق الوزير الأعظم لا مصطفى باشا صاحب التبريز والحسنات عمر تكایة واماكن و عمر الحان المعروف بخان لا مصطفى باشا تحت قلمة دمشق والهام الذي يسوق السروجية للذين ليس لهم نظير وفتح قبرص التي عجزت عنها الحلفاء والسلطانين وبقي واليًّا إلى سنة ٩٧٥ (٤٠)

٢٥٩ مسجد صَادِرَةُ السَّجْمِ : سوق مدحت باشا - مأذنة الشحم - يسمى أيضاً بمسجد السوق وهو مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر سوى محراب لطيف ومنارة حجرية من ربعة حجارة سميت المحلة جداً . ويفصل الطريق بينها وبين المسجد ويصعد إليها بسلم حجري من الشارع وقد كتب على حجرة بقاعدتها [الحمد لله عمل علي الكسار سنة سبعين وسبعينه] . (٢-٢)

٢٦٠ جامع الماردانية : الجسر الايopian - هو جامع المدرسة الماردانية .
قال الشيخ بدران : رأيت فيها زاده محمود بن محمد البدوي على مختصر النبوي : ان
وقف المدرسة الآن اعني في القرن الحادى عشر بستان المحمديات الفوقاني والتحتاني وحکر

ارض من الحجر الايض وارض الحنان التي بالحجر الايض المعلوم ذلك من دفتر المحاسبة .
اقول : وهي اليوم مشرفة على الحجر الايض مؤلفة من مصل وصحن فيه بركة مرتبة حسنة
الصنع والى جانبيها ايوانان شرقى وغربي . وفي الغرب قبة فيها قبر استك بن ازدرم اخى الامير
اسبك . اما المارة فهي مرتبة جميلة من اروع المآذن الدمشقية بمحنتها ورونقها . وفي المصل
٦ منجورة خشبية وثلاثة شبابيك قدية حسنة الصنع [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٢٨٢]
و Sauvaget [ص ١٠٠ . (و - ٤)

٢٦١ جامع صاري : الميدان الفوقاني - هو جامع لطيف له جهة حجرية سوداء
حديثة تشرف على الطريق العام وفيها الباب وثلاثة شبابيك وسقاية فوقها المارة الحجارة
الحجرية السوداء المدوره . اما الصحن فواسع مفروش بالرخام الايض فيه بركة مشنة
والقبيلة ضخمة فيها محرابان حجريان ومبرد خشبي حديث الصنع وسدة خشبية ايضا .
(ج - ١٣)

٢٦٢ مسجد مدرسة الاسعاف : شارع البرلان - هو مسجد جديد انشأته
جمعية الاسعاف المغيرية الاسلامية له مئارة عالية مشنة من الحجر الايض المنحوت كتب عليها
[فاز ببناء هذا الجامع الحاج مصطفى القباني وال الحاج سليم الشلاح سنة ١٣٥٥] . (٦ - ٥)

٢٦٣ جامع المرابط : حي المهاجرين - انشأه سنة ١٣٤٩ من وصية مراد افندي
المرابط اخوه علي افندي وكان مراد افندي اوصى بخمسة الاف ليرة ذهبية لبناء هذا الجامع .
وامام المسجد جنوباً ساحة عظيمة مطلة على دمشق وامامها معلم نسيج موقوف على مصالح
الجامع . (ط - ٤)

٢٦٤ جامع مراد باشا : الميدان التجتاني - السوية . قال محمد بن جعفر في
كتاب « الباثات والقضاء » : وفي سنة ٩٦٧ تولى دمشق مراد باشا صاحب المغيرات والمسنات
و عمر الجامع المعروف به في محلة السوية المحروقة وفيها مات ودفن بمدفنه يحيى جامعه .
اقول : وللجامع جهة ضخمة فخمة من حجارة سود ويضم فيها الباب المفرنص والى جانبيه
غرفة الضريح البديعي الخارف وامامها السبيل . وقد كتب على الباب

[مراد باشا بنى جامعاً ما مثله قد بنى في البلاد
تقبل الله سبحانه وسوف يجزيه يوم التقاد
وموته قد صر نارينه نال يحيى اقصى مراد]

رحمه الله رحمة واسعة يا رب العالمين] . ويدخل من الباب الى محربيدي الى الصحن
الضخم وفيه ايوانان بقناطر شالية وجنبوية تحتها غرف للطلاب ، وفي الصحن بركة
مسدودة وغرف شرقية وغربية ايضاً . وفي زاوية الرواق الجنوبي ست قباب تحتها اربعة
ركائز حجرية وعمودان امامهما باب القبيلة الحجري الجميل ذو المقرنصات البدعية ولكنها
مشوه بالدهان . والباب ي يؤدي الى قبلية تقوم على اربعة اقواس ضخمة ومن فوقها قبة

عالية ، من تحتها محراب ومنبر حجريان جميلان ولكنها مشوهان بالدهان ايضاً . وفي القبلية سدة حجرية تقوم على خمس اعمدة جميلة . [انظر ما قاله المجي [٣٢٠ / ٣] في ترجمة محمد البيت (١٠٠٥ هـ) عن موضع هذا الجامع وعن بنائه] . (د - ٩)

٢٦٥ جامع الطرابيم : باب البريد - بناها سنة ١١٠٨ مراد بن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد البخاري التقشيني (١١٣٢) . وقال بدران : هي بباب البريد مشهورة معروفة ذات مدربتين صغرى وكبرى والثانية ذات حجرات سفل وعلىها كانت محطة الرجال الافضل معمرة بالعلماء وكان بها مكتبة عظيمة حتى كان يقال لها ازهر دمشق ثم ان نظارتها باعوا جانباً منها ومن اوقفها وقطعوا راتب الطلبة وامست في عصرنا كاملاً لها خالية من دراسة العلم . اقول : ولم يبق اليوم منها الا بابها المتبين وما عدا ذلك متهدماً متقلب عليه . [انظر سلك الدرر للسرادي ١٣٠ / ٤ - ١٣٩] . (ج - ٢)

٢٦٦ جامع الطرابيم : سوق ساروجا - حارة الورد - بناها ايضاً سنة ١١٠٨ مراد بن علي باني المرادية السابقة وجعلها تكية ومدرسة كان لها باب كبير فسد اليوم ولا تزال اثاره موجودة والباب الذي يدخل منه اليوم الى الجامع باب صغير والى جانبها المارة المستديرة المبنية من الحجارة السوداء والبيضاء وقد كتب على قاعدتها المرسية ما نصه :

[منارة للهوى شيدت بحق باعلى رأسها الله يذكر

يسم الله ابداً في بناها وحمد يا علي لمن تشكر !

وسم للقضاء اضمرت فيها بتاريخ لمن بالسوء ابصر

اجيروا داعياً الله نادى للصلوة الله اكبر سنة ١١٢٩]

والمدرسة مؤلفة من صحن ومصلى ومدفن فالصحن مفروش بالموزاييك والى شماليه وغربية سبع غرف للمجاوريين من الحجارة السوداء والى الجنوب ثلاث قناطير ومن ورائها المصلى وهو مؤلف من غرفة واسعة لها قوس عظيم ومن فوق القوس سقف عادي والمحراب والمنبر عاديان والى عين المحراب قبة فخمة بخطافها المزخرفة تحتها قبران كبيران لعلهما الواقع والآخر وعلى العبر لوحة خطية فيها ايات منها :

ضرير مولى منيب الله في كل مشهد قطب الزمان وغوث

لكل في كل مقصد التقشيني من قد نال المقام المؤصل

تاريجه جاء بيته مسدّد السبك مفرد سنة ١٦٦٠

٢٦٧ مسجد الطرسير : جادة بين المدارس - تقدم ذكرها [ص ١٣١] ونضيف

هذا ما يأتي : قال بدران : هي مدرسة انشأها خديجة خاتون سنة ٦٥٤ على خير يزيد جوار دار الحديث الاشرفيه وهي الان موجودة في حكم مفقودة . وقد وقفت عليها فرأيت باباً عظيماً والجدار الشمالي منها عجيب البناء جداً الا ان داخلاها خراب وقد اختلساها قوم فاختذوها لسكنى . وهي الان مسجد صغير الى جانبه قبة الضريح المزخرفة بخطافها بزخارف جصيصة بديمة ومن فوقها منارة هي الوحيدة الباقيه من نوعها من القرن السابع وعلى بابها ما نصه

[بسمة هذا ما اوقفت السيدة الجليلة عصمة الدين خديجه خاتون بنت السلطان المظمن شرف الدين عيسى بن السلطان الملك العادل سيف الدين | ابو بكر بن ايوب وذلك حصه من حام الكلب خمسة اسهم وثلثي سهم وخمس سهم وسبع سهم ومن طاحون الطرف الحمس ودار بحيل الصالحة وحصة بقرية تقي الدين | سبعة اسهم ونصف سهم وربع سهم وثلث عشر سهم وحصة بقرية الطرة ثلثا سهم وثلث سبع سهم وحصة بجان عاتكة ثمان اسهم ونصف وحصة | بيجية عمال من قصر معلولا ثلث اسهم ومن الجبيه سهم ونصف ومن القرابانية سبع اسهم وبستان الماردانية بكراله وذلك في شهر (?) وفي سنة خمسين وستمائة رحم الله وافت (?) هذا المكان (١) [انظر S. سنة ١٨٩٦: ٢٢٨] . (ز - ٣)

٢٦٨ مسجد مزار العيدة سكينة : مقبرة الباب الصغير - تقدم ذكره [ص ١٠٦] هو مسجد ذو منارة حديثة تقع الى جانب القبورتين اللتين فوق ضريحي السيدتين سكينة وام كلثوم والقتبان جددتا سنة ١٤٣٠ كما هو مؤرخ على الباب . وللقبة الشالية باب شالي الى المقبرة وشبا كان في كل جهة من الجهات الثلاث الاخرى ، وللقبة الجنوية شبا كان الى الجنوب واثنان الى الشرق ويتها الباب وفي الجنوب باب يؤدي الى غرفة يقيم فيها قيم المسجد . وفي ارض القبة الجنوية عشر درجات ينزل منها الى الطابق التحتاني وفيه محر في جانبيه غرفتان : جنوبية فيها ضريح السيدة ام كلثوم زينب الصغرى بنت الامام علي رضي الله عنها وتابوها من خشب حديث الصنع - وفي الغرفة الشالية ضريح السيدة سكينة ولها تابوت خشبي مربع قدم حسن الصنع ذو زخارف وكتابات كوفية فاطمية ونقوشه من اجل التقوش الخشبية . (ج - ٩)

٢٦٩ مسجد مزار السيدة فاطمة : مقبرة الباب الصغير - تقول العامة اخا فاطمة بنت الحسين رضي الله عنها والصواب اخا فاطمة بنت احمد بن الحسين كما هو محفور على الضريح . ومسجدها لطيف ذو قبة مجدد سنة ١٤٣٠ والى جانب باب المسجد سلم حجري ينزل منه الى الضريح الحجري المكتوب عليه بالكتوف آية الكرمي ثم ما نصه [هذا قبر فاطمة بنت احمد | بن الحسين الشهيد توفيت | رضي الله عنها في مبدأ سنة | سبع (سع) وثلاثين واربعين (٢)] . (ج - ٩)

٢٧٠ مسجد مزار نهر العابدين : تقدم ذكره (ص ١٦٦) هو مسجد لطيف بقبة جدد سنة ١٤٣٠ والقبر حديث البناء جدد مع القبة وله محراب من الحجر المزلي ويقال ان المدفون فيه عبدالله بن زين العابدين . (ج - ٩)

١) انظر Répertoire ١١ : ٣٣٣

٢) في Répertoire ٢ : ٨١ : « هذا قبر فاطمة ابنة احمد بن الحسين بن السبطي توفيت رضي الله عنها في رجب سنة تسع وثلاثين واربع مائة »

٢٧١ مسجد المزار : الشاغور - المزار - تقدم ذكره [ص ١٠٤] ونضيف هنا ما قاله بدران : اثناء عززان باشارة السيد تقى الدين الزيني ثم خرب ایام فتنة فرلنك فجدده الزيني الطوأثي مرجان خازن دار الامير شيخ ووقف عليه ورتب له وظائف في سنة ٨١٣ . قلت : وهو مسجد ذو باب واسع من حجارة ضخمة جميلة ولكن مشوء بالكلس وله صحن فيه بركة مستطيلة وفي شرقه وغربيه ايوانان ضخمان يقومان على قطرين . والقبلية مجده من استنث فيها محراب ومنبر عاديان وله منارة قاعدتها قدية مربعة وأعلاها حديث . (ج - ٩)

٢٧٢ مسجد المزار : طريق الميدان - مقبرة الباب الصغير - هو التربة المزلقية . قال الاسدي : بطريق مقابر باب الصغير الآخذ الى الصابونية عند مسجد الذبان اثناؤها رأس المواجه كببة تاجر الخاص الشريف شمس الدين ابو عبدالله محمد بن علي معروف بابن المزلق (٢٥٦ - ٨٤٦) كان من اكابر رجال مصر ولكننه كان بخيلاً حريصاً على جمع المال واوصى بثاث ماله في انواع من القرب وكان قد وقف اماملاكه قبل ذلك وجعل النظر ل حاجب الحجاب وخطيب الجامع الاموي والقاضى النظام الخليل وأحد من اولاده اظهنه قال ارشدهم وترك ولدين المزاجا بدر الدين حسن والمزاجا شهاب الدين احمد وبنات . اقول : وفي طريق الميدان بعد باب مقبرة الباب الصغير وامام مخفر الشيخ حسن مسجد صغير يسمونه مسجد المزلق وله باب حجري بسيط وشباً كان الى قبلية . والباب يؤدى الى عمر في يمينه قبلية وليس فيها شيء قدام الا جزء من المحراب الحجري وهو القسم الاعلا منه . والمنبر خشبي عادي . وللمسجد صحن فيه مدفن واسع اتحده بنو المجلاني مدفناً لهم وليس هناك اثر لقبر الواقف (د - ٨)

٢٧٣ مسجد سطبة سعد الدريم : الميدان النوقاني - هو مسجد تركي حسن له جهة حجرية سوداء وببيضاء حيلة يدخل اليها من قبو . والسطح عبارة عن قبتين : صغرى وكبيرى وفي الكبيرى محراب حجري اصغر حيل تكتنفه زخارف قاشانية بدعة كتبت عليها آية الكرسي بالخط الجميل . وفي الحاطن الشرقي ثلاثة شبابيك الى الطريق . وهي مقر للفقراء الحجاوية [انظر Sauvaget ص ٨١] . (ه - ١٢)

٢٧٤ مسجد السمارية : القيسارية - السوق - تقدم ذكره [ص ١٤٣ - ١٥٣] ولا نضيف هنا شيئاً سوى ان المسجد يكاد ان يهدى وهو اليوم مقبر لماجري انطاكية والاسكندرون من العرب (ب - ٤)

٢٧٥ الجامع المعلم : العادرة - بين الحواصل - ويسمى ايضاً بالجامع الجديد ويجامع برديك . قال بدران : هو بالعارضة مقابل خان السيد اثناء برديك وهو جامع نزه يصعد اليه بسلم من الحجر الابق ومنارة مطلة على بابه شاهقة بناوها بالابلق

ايضاً وله شبابيك مطلة على بردى وصحن وبركـة وايوان دائـرة وله بـاب ثـان وفي يوم الاثنين ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٠٥٨ مـرت صـاعقة فأصابـت رأسـه المـاذنة ورمـت شيئاً من حـجارـته فـصارـت لها رـؤـية مـهـولة لـما اصـابـته الحـجـارة منـ الـبـنـاء ثمـ تـكـفـلـ بـعـارـةـ ما خـرـبـ تـأـبـ الشـامـ محمدـ باـشاـ وـلـكـنهـ لمـ يـدـ كـيـاـ كانـ . وـقـالـ ابنـ المـادـ فيـ الشـذـراتـ فيـ سـنةـ ٩٦٢ـ مـاتـ اـحمدـ الفـيـومـيـ قالـ فيـ الـكـواـكبـ هوـ خـطـيبـ جـامـعـ بـرـدـيـكـ بـدمـشـقـ وـهـوـ الـمـرـوفـ بـالـجـامـعـ الـجـديـدـ خـارـجـ بـابـ الـفـرـادـيـسـ وـالـفـرـجـ ايـ وـهـوـ الـمـرـوفـ الـآنـ بـجـامـعـ الـمـلـقـ . قـلتـ : بـرـدـيـكـ هوـ الـامـيرـ سـيفـ الدـينـ الجـكـسيـ الـمـرـوفـ بـالـجـمـيـ الـاعـورـ اـحـدـ اـمـراـءـ الـاـلـوـفـ بـدمـشـقـ [انـظـرـ المـنـهـلـ الصـافـيـ طـبـعـةـ Wietـ صـ ٩٣ـ] وـلـلـجـامـعـ الـيـوـمـ جـبـيـةـ حـجـرـيـةـ سـوـدـاءـ وـيـضـاءـ [بـلـقاءـ] رـائـعـةـ فـيـهاـ بـابـ غـرـبـيـ ذـوـ مـقـرـنـاتـ تـرـجـعـ إـلـىـ عـمـدـ الـبـنـاءـ الـاـولـ وـيـظـهـرـ انـ قـسـمـهـ الـاعـلـىـ جـدـدـ مـعـ الـمـنـارـةـ وـفـوـقـهـ لـوـحـتـانـ كـتـبـ عـلـىـ الـاـولـىـ [هـذـاـ مـاـ اـشـارـ بـهـ الـمـفـرـ الـجـنـابـ الـعـالـىـ الـمـلـمـ مـحـمـدـ بـنـ الـجـنـابـ الـزـيـنـيـ عـبـدـ الرـحـمـنـ اـبـنـ الـبـيـروـتـيـ مـلـمـ الـمـسـابـلـ الـشـرـيفـ الـسـلـطـانـيـ بـاـمـ السـعـاـ المـحرـ . . . (؟) اـدـاـمـ اللـهـ اـيـامـهـ اـنـ يـغـوـ عنـ الـجـمـاعـ الـنـصـارـىـ الـخـدـادـينـ مـنـ طـرـحـ الـفـوـلـاـذـ وـلـعـنـةـ اللـهـ عـلـىـ مـنـ سـعـىـ فـيـ ذـلـكـ بـتـارـيخـ رـايـعـ شـهـرـ جـادـيـ الـاـولـ سـنةـ ٩١٥ـ وـالـحـمـدـ اللـهـ وـحـدـهـ] وـكـتبـ عـلـىـ الـثـانـيـةـ فـوـقـهـ ماـ نـصـهـ [جـدـدـ هـذـهـ الـمـنـارـةـ بـعـدـ اـخـدـامـ ثـلـثـاـنـاـ مـنـ الـصـاعـقةـ الـرـيـانـيـةـ مـنـ مـالـهـ صـاحـبـ الـمـقـبـرـاتـ اـمـيرـ الـاـمـرـاءـ الـكـرـامـ حـضـرـةـ مـحـمـدـ باـشاـ . كـافـلـ الـمـلـكـةـ الـشـامـيـةـ مـبـاـشـرـ اـسـكـنـدـرـ اـفـنـدـيـ الـرـوـزـنـاجـيـ سـنةـ ١٠٥٨ـ] وـبـيـنـ الـبـاـيـنـ مـنـارـةـ جـمـيـلـةـ . وـمـنـ الـبـابـ يـدـخـلـ إـلـىـ صـحنـ وـاسـعـ فـيـ بـرـكـةـ جـبـيـةـ وـارـوـقـةـ شـرـقـيـةـ وـغـرـيـةـ وـجـبـيـةـ حـجـرـيـةـ شـهـالـيـةـ مـقـنـةـ الـبـنـاءـ يـدـخـلـ مـنـهـاـ إـلـىـ الـقـبـلـةـ الـرـائـعـةـ بـيـهـاـ وـزـخـارـفـهاـ وـمـحـاجـاـ . (جـ ٦ـ)

٢٧٦ مـسـجـدـ مـقـامـ الـأـرـبـعـينـ : جـبـلـ قـاسـيـونـ - اـنـظـرـ مـسـجـدـ الـأـرـبـعـينـ . وـقـالـ محمدـ بـنـ جـمـعـهـ فـيـ كـتـابـ «ـ الـبـاشـاتـ وـالـقـضـاءـ »ـ فـيـ سـنةـ ١٠١٨ـ تـولـىـ دـمـشـقـ الـحـافـظـ اـحمدـ باـشاـ الـوـزـيـرـ وـلـاـ قـدـمـ دـمـشـقـ شـرـعـ فـيـ عـمـارـةـ مـقـامـ الـأـرـبـعـينـ فـيـ مـغـارـةـ الـدـمـ بـجـبـلـ قـاسـيـونـ . [هوـ خـارـجـ نـطـاقـ الـحـارـطةـ] .

٢٧٧ مـسـجـدـ مـقـامـ الـبـيـهـيـ مـوـسـيـ : قـرـيـةـ الـقـدـمـ - تـقدـمـ ذـكـرـهـ [صـ ١٦٠ـ ، ١٣٩ـ]ـ هوـ مـسـجـدـ فـيـ الـعـرـاءـ وـاسـعـ فـيـ وـسـطـهـ تـلـهـ عـلـيـهـ بـنـاءـ مـنـ حـجـرـ اـسـودـ مـطـيـنـ يـقـالـ اـنـهـ مـقـامـ نـبـيـ اللـهـ مـوـسـيـ عـلـيـهـ السـلـامـ وـجـبـيـطـ بـالـقـامـ قـبـورـ لـبعـضـ رـجـالـ الـقـرـيـةـ . وـفـيـ الـزـاوـيـةـ الـجـنـوـيـةـ الـشـرـقـيـةـ مـصـلـىـ فـيـ مـحـرابـ حـجـرـيـ بـسـيـطـ خـدـمـ سـقـفـهـ وـلـمـ يـبـقـ مـنـهـ الاـ قـنـطرـهـ وـعـلـىـ بـابـ الـسـجـدـ مـاـ نـصـهـ [اـمـرـ بـتـجـدـيدـ هـذـهـ الـمـقـامـ الـمـبـارـكـ الـوـزـيـرـ الـمـكـرـمـ كـوـجـلـتـ اـحـدـ باـشاـ يـسـرـ لـهـ مـنـ الـمـقـبـرـاتـ مـاـ شـاءـ بـعـرـفـةـ (ـ الشـيـخـ ؟ـ)ـ اـرـتـورـ (ـ ؟ـ)ـ الـحـاجـ شـعـبـانـ آـغاـ زـيـدـ قـدـرهـ مـبـاـشـرـ الـمـكـانـيـنـ فـيـ سـنةـ ١٠٤٦ـ]ـ [هوـ خـارـجـ نـطـاقـ الـحـارـطةـ] .

٢٧٨ مـسـجـدـ مـقـامـ الـبـيـهـيـ مـحـاجـيـ : قـرـيـةـ الـقـدـمـ - هوـ شـيـلـيـ مـقـامـ الـبـيـهـيـ مـوـسـيـ - عـلـيـهـ السـلـامـ - وـهـوـ صـحنـ وـاسـعـ فـيـ الـعـرـاءـ خـدـمـتـ قـبـلـيـةـ وـلـمـ يـبـقـ مـنـهـ الاـ آـثارـ قـنـاطـرـهـ

وقبة الضريح الآجرية . ولم ادر من هو الشيخ حجازي هذا . [خارج نطاق المارطة]

٢٧٩ . مسجد المقدمة : العارة - حارة المقدمة - تقدم ذكره [ص ١٤٨] ونضيف هنا ما قاله النعيمي : المقدمة الجوانية بانيها الشسن محمد بن عبد الملك المقدم في الايام الصلاحية (٥٨٣ هـ) وله تربة ومسجد وخان كل ذلك مشهور جوبي بباب الفراديس . وقال الدوي : في حدود سنة ٩٩٠ خرب غالب المدرسة الشيخ احمد بن الاكمر وغير صنة الواقف وتصرف فيها تصرف المالك فلما قتل ذلك منه قاضي الشام وارسل نائبه مصطفى جلي فكشف عليها ومنع المتعدي وهم ما بناه وامر باعادته كما كان فلم يزل يكبر ويمر ما احب حتى توفاه الله سنة ٩٩٣ ولم يكمل العارة واغلقها او لاده وحكي القصة النجم الغزي في الكواكب السائرة ، وقال ولی تدريس المقدمة واتسب الى واقتها ولم يكن عالماً . قلت : اما المسجد فقد خدم اخيراً واعاد بناءه الاستاذ الشيخ حمدي السفرجلاني المتولى عليه . والبیث وصف المدرسة في ايامنا هذه : يدخل اليها من باب حجري جميل كتب فوقه :

[عین المدارس في دمشق تجددت وتعمرت بالذكر والتقدیس
وتقدمت بالأکرم ابن مشیدها واعدها للعلم والتدریس
اکرم به علامہ تاریخہ نقل العلوم باحکم التأسیس]

ولها صحن فيه برکة مستطيلة يجري اليها ماء بانياس وفي الجهة الجنوبية من الصحن المسجد المجدد بناؤه وفيه محراب عادي . ولم يبق من بناء المدرسة الاول الا البركة والصحن .
(ج - ٦ - ٢)

٢٨٠ مسجد المجمع : سوق مدحت باشا - هو مسجد صغير له محراب بسيط وهو معتقد عند العامة . (ج - ٧ - ٨)

٢٨١ باصع صحن : الميدان الفوقي - تقدم ذكره [ص ١٤٤] ونضيف هنا ما قاله النعيمي : لصق تربته عند جسر الفوج وميدان الحصا . له باب من الحجر المزّي الجميل وشباكان قدیمان يطلان على القبلية . وصحن مفروش بالحجارة البيض والسود وفي الجهة الغربية والشمالية قناطر وراءها غرف ارضية وعلوية جعلت مساكن للطلاب . وفي الجهة الشرقية بنيت غرف حديثة وسلم يصعد به الى الطابق العلوي . وفي الشمال منارة حجرية ربعة ترجع الى عهد الامير ابن منجك ولكنها جددت حديثاً وللجامع باب ثان من تحت المنارة . اما القبلية فضخمة قامة على ثلاثة قناطر حجرية فوقها سقف خشبي حديث . والمحراب كبير قدم جميل ولكنه مشوه بالدهان وهناك محراب ثان صغير وبين هذا المحراب والمحراب الاول المنبر الخشبي الجميل ولكنه مشوه بالدهان ايضاً . وللجامع سدة خشبية تقوم على عمودين من الحجر . (٥ - ١١)

باصع صحن : انظر جامع السادات الزينية

٢٨٢ سُمْدُ التَّسْرِ : باب السلام - هو مسجد صغير كان منشأً للجلود والصوف فعمره الشيخ محي الدين بن ابرهيم العطار سنة ١٣٢٠ مسجداً وهو مؤلف من صحن مفروش بالموزاييك فيه بركات ذات اثنا عشر ضلماً وله قبليّة فقيرة . ولا يزال كما كان منشأً للجلود والصوف حتى أن قبليته هي اليوم مدخل للصوف ! (ب - ٦)

٢٨٣ سُمْدُ الْمَكْلَانِي : القimirية - المكلاوي - هو المدرسة المكلاوية التي لا يذكر عنها التعجمي سوى قوله: ان الامير الكبير سنجر ربي عند امرأة كانت تسكن جوار هذه المدرسة . وقال الطلموسي: هي جوار محمود بن البابا وهي معروفة اليوم بجامع المكلاوي قرب المدرسة القimirية الجوانية .

قلت : وهي مسجد صغير له صيفي صغير مفروش بالحجارة السود والبيض . وفي الجهة الشرقية من الصحن مسطبة من حجر اسود وابيض وفي الجهة الغربية غرفة ضريح الشيخ عبدالله المكلاوي والقبيلية ساذجة فيها محراب عادي مجصص . (ب - ٧)

٢٨٤ جَامِعُ الْمُؤْبِسِ : خان الباشا - سوق الحال - تقدم ذكره [ص ١٤٢] وهو جامع حسن له جهة حجرية متينة جنوبية وآخر شرقية عليها ما نصه [سورتا الموذتين ثم البسملة ثم اغا يعمر . . . (الآية) الى قوله تعالى: (الملين صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم انشأ هذا المسجد المبارك مولانا السلطان الملك العادل المجاهد المرابط سلطان الاسلام - ثم بعد ذلك دائرة فيها - [عز لمولانا السلطان الملك المؤيد شيخ عن نصره] والمسلمين محي العدل في العالمين ابو الفقراء والمساكين كهف الارامل والمقطعين نصر . . (كسر) والمجاهدين الملك المؤيد شيخ اعز الله نصره بتاريخ عشرة وثمانمائة] وفي الجهة الغربية باب المسجد ومن فوقه مئارة حديثة من اسمنت . وللجامع صحن صغير مفروش بالموزاييك وفي شبابيه الميضاة واماها سقاية . والقبيلية تقوم على عمودين من حجر فوقها اربع قنابر وفيها محراب عادي ومنبر خشبي بسيط . [انظر المنهل الصافي رقم ١١٨٧] . (د - ٦)

٢٨٥ سُمْدُ الْمُوصِلِ : الميدان الفوقاني - الموصل - هو مسجد صغير له صيفي بسيط . (د - ١٠)

٢٨٦ سُمْدُ النَّارْغِي : جادة ما بين العُقْبَيَّةِ والممارَةِ - هو مصلى صغير متهدِّم بجانبه ضريح الشيخ النارغي (؟) . (ج - ٦)

٢٨٧ سُمْدُ النَّاعُورَةِ : السنقدار - كان مسجداً ضخماً وكانت فيه ناعورة على نهر بانياس فلما هدم جمال باشا الألبانية لتوسيع شارع السنقدار أخذ قسماً منه فبني الآن مسجداً لطيفاً وليس فيه شيء يذكر وقد جدده بعض اهل الخير سنة ١٣٤٥ . . (د - ٢)

٢٨٨ جامع نَفْرِي : حي المهاجرين - كان مسجداً صغيراً من خشب بناء احمد افندي التركي مدير الدفتر الخاقاني بدمشق سنة ١٣١٦هـ حينها است محلة المهاجرين ثم وسعه وبناه من حجر بعض اهل الحي وهو اليوم مؤلف من صيفي صغير فيه مطهرة وله مصلى واسع بمحراب حجري لطيف فوقه آية [إِنَّمَا يَعْمَلُ .. .] [الآلية] بخط جميل قديم وقد حدثني مفتش المعاهد الاسلامية ان هذه اللوحة اخذت من جامع الدغمسية الذي احترق اثناء حريق حي السنجدار . والمحراب حسن النزفة فيه اربعة اعمدة صغيرة اثنان من الرخام الابيض واثنان من الحجر الاسود وللمسجد منبر خشبي لطيف ومنارة حجرية حسنة . (ج - ٤)

٢٨٩ مسجد الحَاجَيْه : سوق الشاغور - هو مسجد صغير جداً فيه محراب بسيط . (ج - ٨)

٢٩٠ مسجد النحَاس : حي الاكراد هو شرقى المدرسة الركينة بناء عماد الدين ابن عبدالله سنة ٦٥٦ ولم يبق منه الا بن شيه ولا يزال اسمه موجوداً يحمله جسر النحاس وبستان النحاس [انظر ١٨٩٦ص ٢٤٨] وبالقرب منه عمود يسمى عمود الملك طالوت وهو موضع المسجد القديم الذي ذكره المؤلف في المساجد المتقنة بالصالحة . (ه - ٢)

٢٩١ مسجد النحَاسين : العارة - بوابة الأس - قال النعيمي : المانفاه النحاسية والترية بما غربى الذهبية وشمال حمام شجاع بطرف مقبرة باب الفراديس انشأها اخواجا الكبير شمس الدين بن النحاس الدمشقي توفي مجده في رجب سنة ٨٦٢ وترك اموالاً واولاداً . وقال بدران : وتسبيبها العامة مدرسة النحاسين وقد وضع على اوافقها يد جماعة ادعوا ائم من نسل الواقف يقال لهم بنو النحاس ورجل يدعى العلم يقال له الشيخ احمد رمضان فاختلسوا وقفها ثم تخيلوا الى ان جعلوها بيتاً للسكنى . قلت : لها اليوم جبهة عالية جميلة من حجر اصفر واسود فيها باب بديع مزخرف والى يمين الباب قبة متهدمة من حجر تختها ثلاثة قبور قال لي الماذم إخا قبر الشيخ محمد النحاس (?) وقبير ابنته وراغب بن مصطفى القوتلي والى اليسار المصلى القائم على قوسين من الحجر تختها محراب حجري جميل وفي الصحن بركة مستقطلة ورواق في جهة القبلة وغرف للمجاوري الى الشرق . (ج - ٦)

مسجد الحاروي : انظر مسجد الكوكبائية

٢٩٢ مسجد النَّطَاعِين : العارة - هو مسجد حديث لطيف يدخل اليه بمنبر فيه ساقاة وفي الجهة الشرقية من المحرر المصلى وله محراب ومنبر عاديان وسفف يقوم على قنطرتين من حجر . (ج - ٦)

٢٩٣ مسجد الفناس : الصالحة - شركية - مسجد حديث صغير له مصلى
لطيف بمحراب عادي ومنارة خشبية تطل على السوق . (ز - ٣)

جامع القببدي : انظر جامع مراد باشا

٢٩٤ مسجد النورفة : سوق ساروجا - هو مسجد حديث صغير مؤلف من
صيفي ومصلى فالصيفي صغير مفروش بالموزاييك والمصلى ذو حيطان من جص وسقف من
خشب فيه محراب ومنبر عاديان وللمسجد منارة صغيرة من خشب . (د - ٦)

٢٩٥ مسجد الترسية : سوق الخياطين - هو مسجد المدرسة التورية الكبرى
تقديم ذكره [ص ٩٣] ونضيف هنا أن لها باباً ضخماً يدخل منه إلى الصحن (١) والى يسار
الداخل فيه قبة الضريح العالية العجيبة الصنع وتحتها الفريج وحول حيطان القبة آية الكرمي
بغط ثلاثي جميل وللقبة شباك إلى الطريق . والصحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء
وفي ثلائه أيوان عالي والى جانبها المضافة وجنوبيه أيوان طوبل يؤدى إلى القبلة وليس
فيها شيء يستحق الذكر فكلها مجرد ومحاجباً ومنبرها عاديان ولم يبق من آثار البناء
القديم الا الباب والباب والقبة ومخطاط الصحن . (ج - ٧)

٢٩٦ مسجد همام : سوق جقمق - تقدم ذكره [ص ٦١] ونضيف هنا أن
هذا المسجد مؤلف من قبلية مستطيلة ضخمة لم يبق من بنائها القديم شيء الا المحراب المدهون ،
والمنبر الشهي حديث . وله بابان ضخمان من الحجر من الشمال والجنوب وللمسجد منارة
حجرية مشمنة بدئعة في بنائهما وزخرفتها . (ج - ٨)

٢٩٧ جامع الباغوشية : الشاغور الجوانى - هو جامع سياقوش باشا ذكر
المحي [ج ٢ ص ٣٤] في ترجمة حسن باشا بن عبد الله المعروف بشوريزا [١٠٢٧ - ٥] انه
كان منتمياً إلى الوزير سياقوش باشا فدفع إليه مالاً وأمره أن يبني له مسجداً بدمشق فبني
السياقوشية بالقرب من داره بحارة القصاعين داخل باب الجاوية وأحسن بناءها . قلت : ولهذا
الجامع مأدنة عالية ذات ستة عشر ضلماً وفوقها موقف المؤذن ذو المقرنصات البدية ومن تحت
المأدنة جهة حجرية فيها سبيل من ماء القنوات ويدخل إلى الجامع من دخلة السياقوشية المعروفة
بالياغوشية بباب من حجارة متينة منقوشة ومزخرفة إلى صحن مفروش بالحجارة الجميلة فيه
بركة مربعة وفي الجهة الشمالية أيوان صغير يؤدى إلى المصلى الصيفي وفي الجهة الجنوبية أيوان
ضخم بخمس قنطر تعلقها ثلاثة أعمدة حجرية جليلة وفوقها خمس قباب وتحت القبة الوسطى
مدخل القبلية ولها قبة عالية قائمة على أربع قنطر ويحيط بالقبلية حجارة جليلة منقوشة على

() انظر ما كتب على الباب في (٩ : ٦٦) Répertoire

ارتفاع خمسة امتار وبجانب المحراب الحجري الجميل لوحتان كثيرتان من القاشاني وفوقها فوق الابواب والشبابيك الشرقية والغربية لوحات بدعة من القاشاني وبجانب الباب سدة خشبية تقوم على اربعة اعمدة من الرخام ايضاً الجميل. (ج - ٨)

٢٩٨ جامع يلسغا : الجوزة المدباء - تقدم ذكره [ص ١٣٠] ونضيف هنا أن لهذا الجامع ثلاثة ابواب: شرقى من الجوزة المدباء امام السوق العتيق، وغربي من البحصة، وشمالي - مغلق - نحت الماذنة وللابواب الثلاثة زخارف ومقربنات حسنة ولكن الباب الرئيسى هو الشرقي والى جانب الباب الآلين شباكان يطلان على الصحن والى الجانب الأيسر اثنان يطلان على القبلية وقد جعل احدهما بوابة يدخل منه الى القبلية، أما الصحن فواسع عظيم مفروشة ارضه بالمزاييل وفي وسطه بركة حجرية عظيمة والى جانب البركة رواق قائم بقطرتين مفتوح من جهاته الأربع وفي أطراف الصحن الثلاثة غرف أخذت من الجامع وجعلت مدرسة ابتدائية وفصل بين الجامع والمدرسة بمحاط شوه صحن الجامع وعزل المدارسة عنه وهي مئارة مربعة من حجر لطيفة الصنفة . أما القبلية فلها جهة حجرية فيها اثنا عشر باباً ومن فوق تلك الابواب اربع عشرة كوة والقبلية مصغرة عن قبة جامع بني أمية : قبة فوق المحراب ومحراب من رخام مزخرف حسن ومنبر خشبي بديع النقوش وإطار من الزخارف *Sauvaget* البديعة يحيط بالقبلية وشبابيك زجاجية ملونة وكتابات كوفية حسنة [انظر ص ٦٦ و Répertoire (د - ٤) - (د - ٦)]

٢٩٩ مسجد يونس آغا : حي الأكراد - حارة يونس آغا - هو مسجد حسن له باب حجري بسيط كتب عليه [عمره صاحب الميدارات الحاج يونس آغا بن الحاج عمر الدقوري سنة ١٢٢٦] وفوق الباب مئارة مثمنة وأمامه قبر الرايق والصحن مفروش بمحارة قديمة وفي جنوبيه إيوان يؤدي الى القبلية الثالثة على قطرتين من حجر وفيها محراب ومنبر عاديان . (د - ١)

٣٠٠ مسجد يونس [النبي] : جادة بين المدارس - هو مسجد صغير له جهة حجرية لطيفة فيها باب ضخم وقطرة تدل على أنه كان أمام قبة الضريح مسجد ولكن لا وجود له اليوم وقبة الضريح قبة جميلة فيها زخارف حسنة وفيها ضريح ترعم العامة انه النبي يونس والصواب أنه قبر أحد المالكية كما يؤيد ذلك طرز البناء [انظر Sauvaget ص ١٠٥] . (ز - ٣)

جامع البوئية : انظر جامع الطاووسية

٣٠١ مسجد : سوق ساروجا - دخلة الأزرع - هو مسجد تخدم منذ خمس عشرة سنة كما حدثني بذلك اهل الحي ولم يبق منه إلا قطرة من حجر ايض وجزي

والى جانبها قطرتان صغيرتان تقومان على عمودين من الحجر المزى الجميل . ويجانب الفنطرة الشمالية قبر من حجر كتب عليه بالثلث الكبير آية الكرمي واسم المدفون فيه ولكنني لم استطع قراءته . ولم يبق من جهة المسجد اليوم الا اطلال . (د - ٦)

٣٠٢ مسجد : العارة الجوانية - دخلة عبد الحادي - الى يسار الدخل في الدخلة ، وهو مسجد متهدّم مسدود الباب بالحجر والطين وفوق الباب ثلاثة كوى . [ج - ٧]

٣٠٣ مسجد : باب السريجة زقاق الحوارنة - هو مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر وقد جعل اليوم كتاباً لأهل الحي وأهملت الصلاة فيه ويسمه العامة هناك مسجد الكتاب . (٨ - ٥)

٣٠٤ مسجد : البزورية جانب خان اسعد باشا العظم - هو مسجد شتوي صغير وربما سماه بعضهم بمسجد خان اسعد باشا . (ج - ٢)

٣٠٥ مسجد : زقاق الخطاب - هو مسجد صغير له محراب تركي حسن وربما اطلق عليه اسم الشيخ عبدالله (؟) (د - ٨)

٣٠٦ مسجد : حارة عاصم - حي مسجد الاقصاب - هو مسجد حسن له جهة حجرية متقنة كتب عليها بسطر واحد [انشأ هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله تعالى (؟) بن عبدالله الا يسمى ووقفه على مذهب الامام احمد بن حنبل قبل الله تعالى منه ووقف عليه جميع الدار . . . (؟) ريعها الى امام فقيه وعشرة ايتام وخدم حسب كتاب الوقف سنة اربع وسبعين وسبعيناً ولله محراب حجري حسن وفي صحنه قبران (؟) . (ب - ٦)

٣٠٧ مسجد : زقاق المليحي - ماذنة الشحم - هو مسجد صغير حديث . له منارة صغيرة . (ب - ج - ٨)

٣٠٨ مسجد : جادة الاصلاح - الشاغور - هي عرصة ارض شرع في اواخر ذي القعدة سنة ١٣٦٢ يبناء مسجد فوقها . (ب - ٨)

نجز والحمد لله في ختام ذي الحجة من سنة احدى وستين وثلاثمائة والالف للهجرة

زيادات وتعليقات

- ٤٩ : يجب ان يضاف على ثبت كتب ابن عبدالهادي التي ذكرنا في المقدمة ما يأتي :
- ١ـ رسالة «الاعانات على معرفة الخانات» وهي رسالة عدد فيها خانات دمشق في زمانه ونشرها كاملاً الاستاذ المحقق حبيب الزيارات في الخزانة الشرقية بجامعة الشرق عام ١٩٣٨ من ص ٦٦ الى ص ٢٠ . ومن الكتاب نسخة مخطوطة بالظاهرية رقمها (عام ٤٥٣٦) في اربع ورقات (١٩ × ١٤ سم) بخط المؤلف .
 - ٢ـ رسالة «نرفة الرفاق في شرح حالة الاسواق» وهي رسالة لطيفة جداً قيمة نشرها الاستاذ الزيارات ايضاً في الخزانة الشرقية بجامعة الشرق عام ١٩٣٩ من ص ١٨ الى ص ٣٨ .
 - ٣ـ كتاب في الطبخة وقد نشره الاستاذ الزيارات ايضاً في الخزانة الشرقية من مجلة الشرق عام ١٩٣٧ من ص ٣٧٠ الى ص ٣٧٦ .
 - ٤ـ كتاب في الحسبة وقد نشره الاستاذ الزيارات ايضاً في الخزانة الشرقية من مجلة الشرق عام ١٩٣٧ من ص ٣٨٤ الى ص ٣٩٠ .
 - ٥ـ رسالة «عدة الملامات في تعداد الحمامات» وقد عثر عليها وعلى الرسائل الآتية جيماً صديقنا الاستاذ يوسف العش محافظ دار الكتب الظاهرية اثناء تنقيبه في «دشت» مكتبة الدار وهي رسالة في ملائين ورقات بالقطع المتوسط (١٣×١٩ سم) وهي بخط المؤلف ورقمها (عام ٤٥٣٥) . سرد المؤلف فيها على عادته حمامات دمشق حماماً حماماً وقد صنف تلك الحمامات على احياء دمشق . ونرجو ان نوفق قريباً الى نشر هذه الرسالة .
 - ٦ـ «كتاب اداب الحمام واحكامها» وهو كتاب ضخم في ٩٥ ورقة بالقطع المتوسط (١٣×١٩ سم) بخط المؤلف علقه سنة ٨٨٥ و فيه بعض خروم . ورقمها (٤٥٣٩) ذكر المؤلف فيه احكام الحمامات الشرعية و سرد طائفة مختارة من احوال الحمامات . والكتاب قيم جيداً بما تضمنه من آداب الحمامات وبما احتواه من المعلومات القيمة عن الحمامات العربية وتاريخها وهو مصدر ثمين لن يريد التوسع في دراسة هذه الناحية . ونحن عاكفون على تحقيق هذا السفر النفيسي ونشره لاهيته من الناحية الاجتماعية اولاً ولانه ثانياً الكتاب العربي الوحيد الذي استقصى هذا الموضوع استقصاء تاماً .
 - ٧ـ رسالة صغيرة في اخبار دمشق اسمها «غدق الاشكار في ذكر الاخبار» في سبع ورقات (١١×١٩ سم) بخط المؤلف . ومن المؤسف ان هذه الرسالة قد اصيّبت ببرطوبة مزقت اوراقها وجعلت الاستفادة منها جد عسيرة ورقمها في الظاهرية (٤٥٥٢) .

- ٨ : كتاب «فضل لا حول ولا قوة الا بالله» في نسخ ورقات بخط كبير من خط المؤلف نفسه كتبها سنة ٨٩٢ ورقمها (عام ٤٥٥٨) .
- ٩ : «تذكرة الحفاظ ونبذة الابقاظ» في ثمانين ورقة (١٦×١٩ سم) بخط المؤلف كتبه سنة ٨٨٧ وهو كتاب في تراجم حفاظ الحديث . ورقمها بالظاهرية (عام ٤٥٤٣) .
- ١٠ : «البطا المجل في طبقات الامام البطل احمد بن حنبل» وهو رسالة في كراسة مخرومة الاول والآخر في ثمانين ورقات (١٦×١٩ سم) بخط المؤلف ورقمها بالظاهرية (عام ٤٥٥٠) .
- ١١ : «معجم تراجم الشوافعية» وهو كتاب في تراجم مشاهير الشافعية في الاسلام مخروم الاول تبتدئ بترجمة علي بن احمد بن جعفر . والنمسنة في ١٢٠ ورقة (١٦×١٩ سم) بخط المؤلف سنة ٨٨٨ ورقمها بالظاهرية (عام ٤٥٥١) .
- ١٢ : قطعة في تاريخ الرسول وابي بكر في ثمانين ورقة (١٣×١٩ سم) ورقمها بالظاهرية (عام ٤٥٥٢) .
- ص ٥١ : من يريد التوسيع في معرفة كتاب «الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة» فليرجع الى المقالة القيسة التي كتبها الاستاذ حبيب الزيات في مجلة المشرق سنة ١٩٣٦ من ص ٥٠٤ الى ص ٥١٠ . والى المقالة الفنية التي نشرها الاب شارل لودي في مجلة المشرق سنة ١٩٣٥ من ص ١٦١ الى ص ٢٢٢ ومن ص ٥٨٦ الى ص ٦٠٨ .
- ص ٥١ : لتعرفحقيقة كتاب «برق الشام في محسن اقيم الشام» انظر مقالة الاستاذ الزيات في المشرق سنة ١٩٣٦ ص ٥٠٥ .
- ص ٥٣ : من الكتب التي بحثت عن المساجد والمدارس كتاب مجهول ارشدني اليه الاستاذ الجليل احمد سامح الحالدي واسمه (الدارس من اخبار المدارس) للشهاب احمد ابن جحي الدمشقي (٨١٦-١١٦) وقد ذكره ابن العاد في الشذرات ٢:٢ وقال : يذكر فيه ترجمة الواقع وما شرطه وتراجم من درس بالمدرسة الى آخر وقت «وهو كتاب نفيس يدل على اطلاع كثير وقد وقفت على كراريس منه» اقول من المؤسف جداً ان هذا الكتاب مفقود ولا نعرف شيئاً عنه .
- ومن الكتب التي تبحث في هذا الموضوع لا في دمشق بل في بغداد كتاب «اخبار الرابط والمدارس» لتابع الدين علي بن انجيب بن الساعي البغدادي المؤرخ الكبير (-٦٧٦) ولا نعرف له وجوداً ايضاً وقد ذكره الحاج خليفه في كشف الظنون (١٦١:١) .
- ص ٥٦ : كان بودي ان اقدم بين يدي الكتاب بحثاً عن تاريخ المسجد وتطوره ، وآخر عن النابر والمحاريب والماذن ولكن وجدت ان ما كتبته قد كثُرَ كثرة يصلح بها ان يطبع كتاباً مستقلاً فحذفت ذلك كله واكتفي هذا بأن أشير الى

الموضع التي يجد فيها القارئ دراسات قيمة وجدية عن هذه الموضوعاتوها هي ذي اسأوها :

١ـ مقالة مسجد (Masjid) في دائرة المعارف الإسلامية من ص ٣٦٣ الى ص ٤٤٥ وهي من أفضل المقالات وأكثرها فائدة .

٢ـ مقالة منبر (Minbar) في دائرة المعارف الإسلامية ايضاً من ص ٥٦٧ الى ص ٥٦٩ .

٣ـ مقالة محراب (Mihrab) في دائرة المعارف الإسلامية ايضاً من ص ٥٥١ الى ص ٥٥٨ .

٤ـ مادة منارة (Manāra) في دائرة المعارف الإسلامية من ص ٢٤٦ الى ص ٢٩٤ .

٥ـ في مجلة المعرفة المصرية المجلد الاول ص ٦٥٧ وما بعدها بحث قيم عن «المنابر في الاسلام» وتاريخها .

٦ـ في مجلة الحال المصرية المجلد ٣٩ ص ٣٩٣ بحث حسن عن «المآذن في الاسلام» .

٧ـ وفي مجلة المقطف المجلد ٨٦ ص ١٦٦ وص ٤٣٨ بحثان متقنان عن المآذن في الاسلام والمنابر في الاسلام وعن منبر ارسول (عليه السلام) .

٨ـ في مجلة المعرفة المصرية المجلد الاول ص ٤٠١ ، ٣٩٠ ، ٥٣٩ بحث قيم عن القبة في الاسلام وتحولها .

٩ـ سوق باب البابية : يذكره ابن عبد الهادي في رسالته ترفة الرفاق عن شرح حال الاسواق وهو السوق السادس والثلاثون انظر مجلة الشرق ٣٣:٣٧ .

١٠ـ السقطيون جمع سقطي وهو بايع السقط اي رديء المتع و كان بدمشق في ايام ابن عبد الهادي سوقان بهذا الاسم انظر ترفة الرفاق ٣٥:٣٧ وأنظر ترفة الانام في محاسن الشام لابي البقاء عبدالله بن محمد البدرى (من علماء القرن التاسع) ص ٦٣ . وانظر ص ١٣٠ من ثمار المقاصد .

اما سوق الفستار فيظهر انه لم يكن يسمى بهذا الاسم في ايام ابن عبد الهادي ولذلك لا يذكره في ترفة الرفاق

١٢ـ سوق القطانيين - هو في الفستار اي سوق مدحت باشا - وقد ذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٢:٣٢ وقال : الهادي والثلاثون : سوق القطانيين تحت سوق جقمق يباع فيه القطن . اقول سوق جقمق يذكره ابن عبد الهادي في الترفة من ٣٢ فاظره ولا يزال سوق جقمق معروفاً في سوق مدحت باشا ولا يزال كذلك سوق القطن او القطانيين في محله . وهناك سوق آخر اسمه سوق القطانيين في محلة الصالحية ذكره ابن عبد الهادي ٣٧:٣٧ وليس له ذكر في ايامنا هذه .

واما سوق القلانسيين فيظهر انه كان في سوق مدحت باشا وليس له ذكر في كتاب ترفة الرفاق لابن عبد الهادي فهو من الاسواق التي نسبها او لعله سوق الطواقيين الذي يذكره ٣٢:٣٢ ويقول هو خلف الغوريين من جهة الترب او هو سوق الاقباعيين الذي يقول عنه : نخت سوق الطواقيين ويباع فيه اقباع الفلاحين والبدو .

- واما سوق الساجين فيذكر ابن عبد الهادي في الترفة ٣٤:٣٧ سوقاً اسمه سوق السروجيين غربي القلعة يباع فيه السروج وألة الخيل ايضاً . اقول ولا يزال هذا السوق في محله واسم (سوق السروجي) في ايامنا هذه .
- ص ٦٣ : سوق النحاسين : يذكر ابن عبد الهادي في الترفة ٣٥:٣٧ ان هناك سوقين : اولهما تحت القلعة وفيه يباع النحاس والثاني بباب الفراديس وفيه يصنع .
- ص ٦٤ : سوق الحباليين : يذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٣:٣٧ ويقول هو عند باب الجاوية ، والسوق الكبير لم يذكره واغلب ظننا انه السوق المروف في ايامنا باسم مدحت باشا وهو الذي كان يسمى في ايام ابن عساكر بالفسقار .
- ص ٦٥ : سوق الجنادلدين لعله السوق الذي يذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٣:٣٧ باسم سوق السيوريين تحت سوق العبراءين (الذى هو عند باب الجامع القبلي) . واما سوق البزوريين فهو تحت سوق السلاح كذا يقول ابن عبد الهادي في الترفة ٣٣:٣٧ وسوق السلاح لا يزال معروف الى ايامنا هذه بهذا الاسم ويقول عنه ابن عبد الهادي في الترفة ٣٣:٣٧ هو قبل الجامع ولا يزال هناك الى هذا الوقت .
- ص ٦٨ : سوق الطباخين يذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٧:٣٧ فيقول سوق الطباخين وهو مفرقون ولا يذكر موضعه .
- واما سوق العليين فيذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٧:٣٧ باسم سوق العلية ويقول هو بباب الفراديس .
- واما سوق الحدادين فيقول ابن عبد الهادي في الترفة ٣٤:٣٧ ان لهم سوقين بهذا الاسم الاول بباب الجاوية والثاني بالشاغور .
- واما سوق اللؤلؤ فلا يذكره ابن عبد الهادي في الترفة بل يذكر ٣٣:٣٧ ان الصاغة لها سوقان احداهما الصاغة الجوانية وفيها يباع اللؤلؤ والجوهر والثانية البرانية ويبياع فيها الحواتم والاساور .
- ص ٦٩ : سوق الطير لا يذكره ابن عبد الهادي في الترفة واما يذكر ٣٧:٣٧ سوق دكان الطيور بباب الصغير ويبياع فيه الصيد من الطيور واما سوق المناخلين والابارين (الذين يذكرونها ابن عساكر فيعرفها ابن عبد الهادي بان الاول بباب الفرج ولا يزال الى ايامنا هذه معروفاً هناك والثاني يذكر ابن عبد الهادي عنه انه في باب الفرج ايضاً انظر الترفة ٣٦:٣٧ .
- واما سوق دار البطيخ فجعله اليوم خان الباشا (أي لا مصطفى باشا) تحت القلعة وانظر ما حكاه عنه البدرى في ترفة الايام ص ٦٣ وابن عبد الهادي في الترفة ٣٥:٣٧ في كلامه على سوق الفاكهة .
- ص ٢٠ : سوق الدقاقين يذكر ابن عبد الهادي في الترفة ٣٤:٣٧ انه اثنان احدهما سوق باشى الدقيق بباب الجاوية والثانى سوق الذين يرقون (الثياب) وهو سوقان ايضاً

احدها عند باب الحضرة (حول الجامع الاموي) والثاني عند سوق العبي (تحت سوق البزورية) .

ص ٧٣ : الصواب ان خضرأ المدوي مات سنة ٦٢٦ كما حقق ذلك المستشرق الاستاذ الياس شداوس وهو الذي حدثني بذلك .

ص ٧٤ : سوق باب شرق يذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٦:٣٧ ولا يزال الى يومنا هذا معروفاً بهذا الاسم نسبة الى باب بجانبه .

ص ٧٦ : باب كيسان هو المعروف الان بباب كنيسة القديس بولص . وانظر ترفة الانام للبدري ص ٣٤ . اما سوق الاسكافية فاعله سوق الاخفافيين الذي يذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٦:٣٧ .

ص ٨٣ : انظر ما كتبه البدري في ترفة الانام ص ٣٥ عن باب الجينيق .

ص ٨٨ : يظهر ان سوق القمح في زمن ابن عبد الهادي (الترفة ٣٦:٣٧) انتقل الى الميدان فقد ذكر ان سوق القمح هو عرصات يمتد الحصا وما والاه ولا يزال الى ايامنا هذه مقر القمح هناك . اما سوق القمح الذي يتحدث عنه ابن عبد الهادي فقد كان في المنطقة المعروفة الان بالبزورية .

اما سوق الكتانين فيظهر ان موضعه قد تغير ايضاً في زمن ابن عبد الهادي لانه يذكر في الترفة ٣٦:٣٧ ان سوق الكتان بباب البريد .

ص ٨٩ : سوق الخواصين هو المعروف الان بسوق الخليطين . وفي زمن ابن عبد الهادي باسم سوق الاخصاصين فقد ذكر في الترفة ٣٦:٣٧ ان سوق الاخصاصين الذين يصنعون الاخصاص والاقفاص ونحو ذلك غربي دار السعادة . اما دار السعادة فهي مقر النائب وتسمى ايضاً بدار العدل انظر ما كتبه عنها البدري في ترفة الانام ص ٣٨ .

ص ٩٢ : سوق القضاينين : ذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٦:٣٧ ولم يعين موضعه بل قال : تعمل فيه القضاة .

اما التكفة فذكرها ايضاً ٣٦:٣٧ ولم يعين موضعها بل قال : سوق الجوار والرقيق يباعون في التكفة في يومي الاثنين والخميس وقال ان سوق جمق غربي التكفة يباع فيه الثياب والبز فهذا يدل على اخوا كانت بقرب سوق جمق سوق جمق لا يزال معروفاً الى ايامنا هذه .

اما سوق الميزاتين فقد ذكره ابن عبد الهادي في الترفة ٣٦:٣٧ وقال اخوا سوقان احدهما بباب البريد والثاني تحت سوق البزوريين ولعل هذا الثاني هو الذي قصده المؤلف .

ص ٩٩ : سوق صاروجه او ساروجا سوق معروف في ايامنا هذه وفي ایام ابن عبد الهادي انظر الترفة ٣٥:٣٧ .

ص ١٠٣ : انظر ما كتبه البدري في ترفة الانام ص ٣٨ عن الباشورة وانظر ما كتبه

الاستاذ حبيب الزيات عن خري بردی وپانیاس فی مجلة المشرق ٣٧:١٧
ص ١٢٠ : سوق الفشاش ذكره ابن عبد الهادی فی الترفة ٣٧:٣٤ ، ٣٥ وقال انه نحت
القلمة ويسمی سوق الفشاشین وان الى بجانبه سوق المزاطین .

واما سوق السقط او السقطین فقد تقدم آکلام عليه فی التعليق علی ص ٦٠
واما سوق آلة الخيل فهو غير سوق الخيل لأن سوق الخيل نحت القلمة يكون
في بكرة كل يوم كما ذكر ذلك ابن عبد الهادی ٣٧:٣٥ ولا يزال معروفاً
إلى أيامنا هذه في رأس شارع الملك فيصل واما سوق آلة الخيل فهو سوق تباع
فيه السروج وما إليها وهو المعسني الآن سوق السروجية وقد ذكره ابن
عبد الهادی في الترفة ٣٧:٣٤ .

ص ١٢١ : انظر ما كتبه عن جامع يلبها صاحب ترفة الانام ص ٦٤ .
ص ١٢٥ : انظر ما كتبه عن المتبوع والمخالل والمدرسة المأتونية صاحب ترفة الانام ص ٧٦ .
ص ١٤٦ : سوق كريم الدين يذكره ابن عبد الهادی في الترفة ٣٧:٣٤ .
ص ١٦٨ : سوق القياقین يذكره ابن عبد الهادی ٣٧:٣٧ باسم سوق القياقية شامل
الجامع داخل باب الفراديس ولا يزال في محله إلى أيامنا هذه . وسوق الحرير
يذكره ٣٧:٣٣ ويقول هو عند باب الجامع القبلي ولا يزال هناك إلى أيامنا
هذه .

ص ١٥٦ : سوق القطافین الذي في الصالحة ذكره ابن عبد الهادی في الترفة ٣٧:٣٧
ويذكر أيضاً ٣٧:٣٧ سوق الجسر بالصالحة .

ص ١٥٦ : يذكر ابن عبد الهادی في الترفة ٣٧:٣٧ سوق الشركية ولا يزال معروف
إلى أيامنا هذه بالاسم نفسه . وكذلك يذكر سوق شعيب في الترفة ٣٧:٣٧
ولا يزيد على قوله : انه بالصالحة . اقول : ولا نعرف ان له وجوداً في
أيامنا هذه .

فهرس البقاع والامكنة

(ب)	(ا)
باب الآغا : ٣٤١	آمد : ١٢٣ ، ١٣٠
باب ابن اساعيل : ٦٧	احد : ٦٨
باب ابن عباد : ١٤٦	اربيل : ٢١٠ ، ١٥٣
باب الباثورة : ١٩٦	ارذة : ١١٨
باب توما : ٢٦ ، ٢٧ ، ٧٨ ، ٩٩ ، ٨٠ ، ١٠٩ ، ٩٩ ، ٨٠ ، ٢٠٨ ، ٣٠٠ ، ١٣٣ ، ١١٣ ، ٣٣٣ ، ٢١٠ ، ٣٠٨ ، ٣٤١ ، ٣٣٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٤	ارزونا : ١٥٨ ، ١١٥
باب الخالية : ٥٩ ، ٦٠ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ٩٧ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٣ ، ٣٠٨ ، ٣٦٤ ، ٣٥٨ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨	ازوار : ١٥٨
باب الجنان : ١٣٦	ازهر دمشق : ٢٥١
باب الجنان (المسدود) : ١٣٤	اسكندرونة : ٢٥٣
باب جيرون : ٨٧	اسكندرية : ١٠٣ ، ٣٦
باب الحنيق : ٢٦٥ ، ٨٣	اسكوريا : ٥٠
باب الحاجب : ١٣٠	الأشرفية : ١٢٥
باب الحديد : ٦٠ ، ١٣٢ ، ١٣٩	اصبهان : ١٥٣
باب الحمار (?) : ٩٦	اصطبعل العارة السليمية [الشبكية] : ٩٥
باب الخواصين [الفراديس] : ١٣٤ ، ٩٠ ، ٦٣	الاقطريس : ٩١
باب الدركة [في القلعة] : ٩٦	البيرة : ١٥١
	الاندر : ١٣٩ ، ١٠٨
	الاندلس : ٩
	انطاكيه : ٢٥٣
	الاهواز : ١٠٥
	اوربا : ٥٣

- باب رجمة الخاطب : ٦٧
 باب الزيادة [بالجامع الاموي] : ٣٠٠، ٨٩
 باب الساعات [بالجامع الاموي] : ٨٩
 باب السلام [السلامة] : ١٣٣، ١١٣، ٨٥
 ، ١٣٣، ١١٣، ٨٥، ٢٤٣، ٢٤٣، ١٩٤، ١٥٣، ١٤١
 ، ٣٢٣، ٣٢١، ٣٢١، ٣٤٣، ٣٤٣، ٣٥٦، ٣٤٧
 باب الشاغور : ١٠٤، ٦٤
 باب شرقى [باب الشرقي] : ٢٦، ٢٥، ٢٤
 ، ٢٦، ٢٥، ٢٤، ١٩٤، ١٩١، ١٣١، ١٠٨، ١٠٠، ٨٠
 ، ٣٢٩، ٣٢٧، ٣١٣، ٣١١، ١٩٥
 باب الشهود : ٩٧
 باب الصغير [باب الصغير] : ٩١، ٦٧، ٦١
 ، ١٠٥، ١٤٠، ١٣٢، ١٠١، ١٠٠، ٩٧
 ، ١٦٥، ١٤٣، ١٤٣، ١٣١، ١٣٦، ١١٦
 ، ٣٦٤، ٣٣٦، ٣١٥، ١٩٦
 باب العالى [بالاستانة] : ١٩٨
 باب العصارة : ٨٨
 باب الفراديس : ٨٨، ٩٩، ٩٣، ٩٠، ٩٩، ٩٣، ٩٠، ١٠٠
 ، ١٥٨، ١٥٧، ١٤٣، ١٣٣، ١١٧، ١١٣
 ، ٣٥٤، ٣٣٩، ٣٣٣، ٣١٩، ١٦٥، ١٦٣
 ، ٣٦٦، ٣٦٤، ٣٥٥
 باب الفرج : ٧٠، ٩٤، ٩٣، ٩٣، ٩٤
 ، ٣٦٤، ٣٥٤، ٣٤٠، ٣٤٠، ١٩٤
 باب الفشر (المشر) (?) : ١٠٤
 باب الفلعة : ٩٦
 باب القimirية : ٣٣٩
 باب كيسان : ٧٠، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٦، ٢٣٣، ١٣٣، ٣١٣
 ، ٣٦٥
 باب المدبقة : ٧١
 باب مصر : ١٩٥
 باب المقشر (المشر) : ١٠٤
 باب النصر (باب السعادة) : ٩٧، ٩٤، ٩٣، ٩٣
 ، ٣٤٤، ٣٤٠، ٣٤٠، ١٤٣، ١٤٣
 باب النغرب : ١١٦
 باب الماردانية : ١٤٦
 باب البشورة : ١٩٦، ٣٦٥
 باب الباسطية : ١٥٥
 باب باريس : ٥٠
 بادية الشام : ٩
 بابل : ١٦٥

- = بستان المحمديات : ٣٤٩
- = المخزومي : ٧٧
- = الملك الزاهر : ١٥٣
- = ملิก : ١٩٣
- = الناصر (بالقابون) : ١٣١
- = النحاس : ٣٥٧
- = الوزير : ١١٣
- = البصرة : ١٠٥ ، ٤٦
- = بصرى : ٨٩
- = بعلبك : ٢٣٩ ، ١٥٤ ، ١٠٨
- = بغداد : ١٥٣ ، ٩٧
- = البقاع : ١٥٣
- = البقع : ١٠٥
- = البلاس : ١٤٥
- = البلاط : ١٤٧
- = بلغ : ١٣٦
- = البلطجية : ٣١٩
- = البهنسا : ١٦٥
- = بوابة الآس : ٣٥٧
- = بوابة الشويكي : ٣١٧
- = بوابة الله : ١٩٥
- = بولاق : ٥٠
- = برمباي : ٥٠
- = البوصة : ١٥١
- = بيت الآلة (بيت لبيا) : ٤١١
- = الأبار : ١٣٨ ، ١٣٥
- = الامبر علي بن الملك : ١٤٥
- = ابن خطيب السقفة : ١١٩
- = دلامة : ١٥٤
- = الزهرى : ١٠٥
- = عبادة : ١٥٣
- = عنان : ١٥٩
- = القطب : ١٥٥
- = قر الدين : ١٤٨
- = بيت ابن منعة : ١٥٢
- = آيات : ١١٤ ، ١١٠ ، ٦٠
- = ارانس : ١٣٤
- = البنوري : ١٤٨
- = الجرودي : ١٥٠
- = جن : ٢٣٠
- = المارة : ١٤٥
- = الحجيج : ١٥٩
- = الخواجا ابراهيم : ١٤٦
- = راس : ١٣٤
- = سانيا : ١٣٨
- = سوى : ١١٠ ، ١٥٦ ، ١٣٩
- = الشهاب ابن منجلا : ١٤٦
- = عالم : ١٥٩
- = العظم (اسعد باشا) : ٣٠٧
- = القاضي سلطان : ١٥٢
- = قوام الدين الخنفي : ١٤٦
- = قوفا : ٢٣٨ ، ١٣٤
- = كاتم السر : ٩٧
- = كحلا : ١٤٧
- = الله الحرام : ١٨٩
- = لبيا (بيت الآلة) : ١١٩ ، ١١١ ، ٤٣
- = المؤلف (ابن عبد الحادي) : ١٥٠
- = مسحارة : ١٥٣
- = المقدس : ٩٣ ، ١٣٣ ، ١٣٨
- = المعلم خضر الحريري : ١٤٥
- = بير ٩٩
- = صارم ٩٩
- = الصفي ١١٥
- = عنتر ٩٩
- = الكيلانية ١٤٥
- = بيروت ١٠٩
- = بين الحوائل ٣٥٣

- ١٠٠ بين السورين :
 = النورين : ١٤١
 = البيطارية : ١٣٥
 = البهارستان القىمرى (يمارستان الصالحية) : ٢٤٢ ، ١٥٦ ، ١٥٤ ، ١٤٨ ، ١٤٦ ، ١٢٨
 = البهارستان النورى : ٩٤ ، ٩٧ ، ٣٠٠ ، ٢٧٠ ، ١٤٢
 = البهارستان النورى الجديد : ١٤٢
 (ت)
 نحت الكلمة : [انظر الكلمة]
 ندر : ١٥٠
 تربة ابن أبي العيسى الانصاري : ١٠٣
 = ابن النحاس : ١١٩
 = ابرهيم الثابلى : ٢٣٣
 = اراق السلاحدار : ٣٣٠
 = الاسدية : ١٤٢
 = أنسك بن ازدمن : ٣٥٠
 = الاشرفية : ٣٣٦
 = افريدون العجمي : ١٩٣ ، ١٤٤
 = اقش التجيبي : ٣٠١
 = امين المخربوطي : ٣٣٣
 = الامير جادر آض : ١٤٤
 = ائر بن عبدالله : ٩٤
 = البرورية : ١٩٢ ، ١٤٧
 = بليان : ٨١
 = البلانية : ١٩٨
 = بني عبادة : ١٥٣
 = الوزير تقى السدىن ، التكربى (قبة
 الحمراء) : ١٥٦
 = التكربية : ٣٠١
 = تنبك الحنى : ٣٠٤
 = الجوكاندارية : ١٠١
 = الحاجية : ١٥٣
 = حارة جامع الخانلة : ١٥٣
 = المحافظية : ٩٨
 تربة خاتون (بالجليل) : ١٣٠ ، ١٥٦ ، ٢٠٤
 = خولة بنت الاذور : ٢٤١
 = الدجاج : ٢٤٩
 = الدلامية : ٢١٥
 = الدرويشية : ٢١٦
 = الدوباجية الكيلانية : ١٤٩
 = راشد باشا : ٢٣٥
 = ركن الدين شاور : ٣١٨
 = ريحان : ١٣٠
 = السبع بعائين : ٢٣٠
 = السبكيين : ١٥٣
 = سرت الشام : ٨٥
 = سقى رابعة الشامية : ٢٣٩
 = سنته خاتون التكربية : ١٣٤ ، ٢٤٨
 = سعد الدين بن عربي : ٢٣٥
 = سعيد الشوانى : ٢٣١
 = السنانية : ٢٣٧
 = السياسية (السباھية) : ٢٣٨ ، ٩١
 = سيدى رکاب : ٣٣٠
 = سيدى سليم : ٣٣٠
 = سيدى صهيوب : ٣٣٠
 = الشبلية : ١٤٨
 = شرحيل بن حسنة : ٢٣١
 = شمس الدين المرانى (السبع بعائين) : ٢٣٠
 = الشيخ احمد السروجي : ٢٣٣
 = العسالى : ٢٣٩ ، ٢٤٠
 = رسالن الدمشقى : ٣١١
 = علي الفواص : ٣٤٣
 = محمد المقرزى : ٢١٣
 = الغربى : ٣٤٥
 = الكناكري : ٢٤٧
 = عبدالله (?) : ٢٤٤
 = عبدالله المتكلانى : ٢٥٦
 = الصابونة : ٣١٥

فهرس البقاع والامكنة

٢٧١

-
- | | |
|---|--|
| <p>ترية التجassية : ٣٥٢</p> <p>ترما (ثاما) : ١٤٩</p> <p>النكة : ٣٦٥، ٩٧</p> <p>نكبة احمد باشا : ٩٨</p> <p>« السلطان سليمان (السلانية) : ٣٣٥</p> <p>نكبة السلطان سليم : ٣٣٤</p> <p>« الشيخ رسان : ٣٣٣</p> <p>النكبة المرادية : ٣٥١</p> <p>« المولوية : ٣٠٣، ٢٠١</p> <p>التل : ٣٤٤</p> <p>تل باش : ١٥٨</p> <p>« الثعالب : ١٣٥</p> <p>« الشيخ سعيد : ١٤٩</p> <p>تلقياثا : ١٣٨</p> <p>توما (دوما) : ١٤٠</p> <p>..... (ج)</p> <p>الجاية : ٥٦</p> <p>الجامعة السورية : ٣٣٦</p> <p>جادة السنجدار : ٣٥٢، ٣٥٦، ٣٣٢</p> <p>« الشمسية : ٣٤٧</p> <p>« الشهداء : ٣٣٣، ٣٣١</p> <p>« الصالحة : ٣٧</p> <p>٣٢٢، ٣٦٠، ٣٣٠، ٣٣٢، ٤٠</p> <p>١٠٩، ١٠٨، ١٠٧، ٩٨، ٥٠، ٤٣، ٤٠</p> <p>١٣٨، ١٣٠، ١١٩، ١١٧، ١١٦، ١١٤</p> <p>١٤٦، ١٤٥، ١٣٨، ١٣٦، ١٣١، ١٣٠</p> <p>١٠٥، ١٥٣، ١٥١، ١٥٠، ١٤٨، ١٤٧</p> <p>٣٠٤، ٣٠١، ١٩٨، ١٨٩، ١٧١، ١٥٩</p> <p>٣٣٣، ٣٣٣، ٣١٨، ٣١٧، ٣٠٨، ٣٠٦</p> <p>٣٦٦، ٣٦٣، ٣٥٨، ٣٤٧، ٣٣٨</p> <p>جادة ما بين القبة والماردة : ٣٥٦، ٣٤٧</p> <p>جادة ما بين المدارس : ٣٣٨، ٣١٣، ٣٠١</p> <p>٣٥٩، ٣٥١، ٣٤٣</p> <p>جبة عسال : ٣٥٣</p> | <p>ترية الصلاحية : ٣٣٦</p> <p>« صلاح الدين (بالقدم) : ١٣٩</p> <p>« الصمادي : ٣٣٧</p> <p>« الصواية : ١٥٨</p> <p>ضرار بن الاوزور : ٣٣٢</p> <p>العباس بن مدادس : ٣٣٧</p> <p>عبد القادر الجزائري : ٣٣٥</p> <p>العزية البرانية : ١٥٥</p> <p>الغيفي بن أبي الفوارس : ١٤٧، ٣٤٠</p> <p>عماد الدين بن عربي : ٣٣٥</p> <p>الصرية : ١٥١</p> <p>فرج بن منجك : ١٤٤</p> <p>التجassية : ٣٤٤</p> <p>القراجية : ٦٦</p> <p>قطنة : ١٥٨</p> <p>قلقايس : ١٠٧</p> <p>القىمرية : ٣٤٧، ١٥٦، ١٤٨، ٩٨</p> <p>الكامل محمد : ٣٣٩</p> <p>كوجك احمد باشا : ٣٤٠</p> <p>الكبلاينة الدواباجية : ١٤١</p> <p>محمد سري باشا : ٣٣٥</p> <p>محى الدين بن عربي : ١٤٧، ٣٤٠، ١٥٠</p> <p>المدرسة الركينة البرانية : ١٤٩</p> <p>المرادي : ٣٥١</p> <p>المراغية : ١٤</p> <p>المزلقانية : ٣٥٣</p> <p>مقابر أبي : ١١٣</p> <p>المقدمية : ٣٥٥</p> <p>الملك الظاهر : ١٥٣، ٩١</p> <p>منجك : ٣٥٥، ١٤٤</p> <p>المؤيدى : ١٤٧</p> <p>التارنجي : ٣٥٦</p> <p>الناصرية : ١٥٧</p> |
|---|--|

- جدة : ٥٢
 جديا : ١٥٩
 الجربا : ٣٤٤ ، ١٥٩
 جرمانا : ١٩١ ، ١٤٨
 جرمانتس : ١٤٨
 جرن الشاويش : ٣٠٨
 جرن الشركيبة : ١٥٦
 الجزائر (بلاد) : ٥٠
 الجزيرة (الفراتية) : ٣٦٣
 الجزيرة (دمشق) : ٣٤٣ ، ١١٠
 الجسر الايض : ١١٨ ، ١٤٥ ، ١٤٣ ، ١١٨
 جرس باب توما : ٣٣٤
 جرس باب الحديد : ٤١٧
 جرس البط : ١٥٤ ، ١٤٥
 جرس تورا : ١١١ ، ١٣٢ ، ١٤٨ ، ١١١
 جرس المثبت (عند جامع يلبيا) : ١٤٣
 جرس رحي السميرية : ١١٠
 جرس الزلايبة (ازرابلية) : ١٤٣
 جرس سوق الدواب : ١٣٨
 جرس الشبلية : ١٤٨ ، ١١٧
 جرس الفنجل (بالميدان) : ٣٥٥ ، ١٤٤
 جرس فرزا : ١١١
 جرس كحيل : ٩٨ ، ١١٢ ، ١٤٨
 جرس المصلى : ٩٩ ، ١٠٠
 جرس الناعمة : ١١١
 جرس النحاس : ١١٦ ، ١٩٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٧
 جرس خريزيد : ١١٩ ، ١١٥
 جرس الوزير : ١١٥
 جرسين : ٩٣ ، ٩٣ ، ١٤٩ ، ١٤٩
 جمعية الاسعاف الحبرى الاسلامية : ٣٥٠
 جمعية الشبان المسلمين : ٣٣٩
 جينة ابن العنبرى : ١٩٨
 جنة في الحبال : ١٩٨
 جنينة حمام العلاني : ١٩٨
 جوبير : ١٦٠ ، ١٤٩ ، ١١١
 الجوزة الحدباء : ٣٥٩ ، ٣٣٣
 الجولان : ٥٩
 الجيدور : ٩
 جيرون (Jupiter) : ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٧٦
 جيلان : ١٥٠
 الجينيق : ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٣
 (ج)
 حارة آسبة : ١٣٢
 حارة الاصلاح : ٣٦٠
 حارة الاعجماء : ٣٣٦ ، ٣٣٤
 حارة الاقتران : ٩٣
 حارة الاكراد : ١١٦
 حارة اي جرش (اي جرص) : ١٩٨ ، ١٨٩ ، ١٩٨
 حارة البراءة : ٣٠٩
 حارة البريدي : ١٩٧
 حارة البروري : ١٩٧
 حارة بطاح : ١٤٧
 حارة الباررين : ١٤٣
 حارة البلطة : ١٤٧ ، ٩٣ ، ٩٣
 حارة البلقة : ١٥٨
 حارة البواغنة : ١٥٤
 حارة بيت الحارة : ١٤٨
 حارة بيت الكويس : ١٥٠
 حارة بين التهرين : ١٠٤
 حارة البهارستان القىسى : ١٥٦
 حارة التعروزى : ٣٠٤
 حارة التينة : ١٥٣
 حارة جامع الافرم : ١٥٧
 حارة الجامع (المظفرى ، الحناشة) : ١٥٣
 حارة الجديدة : ٣٣٥ ، ٣٠٨
 حارة الجرن الاسود : ١٣٣

- حارة سوق شيب : ١٥٦
- = سوق القطانين : ١٥٤
- = الشالة : ٣١٨
- = الشبلية : ١٤٧
- = (الشركية) (المهاركية) : ١٤٦ ، ١٤٧
- = ٣٥٨ ، ٣٤٧ ، ٣٦٠ ، ٣٠١ ، ١٥٦
- حارة الشلاحة : ٣٣١ ، ٨٣ ، ٨٠
- = الشهور زورية : ١٤١
- = الشيخ (؟) : ٣٣٣
- = الشيخ قيسير : ٣٤٧
- = الشيحة فرم : ٣٣١
- = الصاحبة : ١٤٩
- = عاصم : ٣٦٠
- = العيد : ٣٤٥
- = العجم : ١٣٤
- = العراقلة : ٧٦
- = عصفور : ٣٣٢ ، ١٩٣
- = العفيف : ٣٤٠ ، ١٩٣
- = العقبة : ١٥٤
- = المعربي : ٣٠٣
- = المعرية : ٣٤١
- = الغرباء : ٩٨ ، ٩٥
- = الفلاحية : ١٩٣
- = القواس : ٣٤٣
- = الفواخير : ٣٤٣ ، ١٥٧
- = القاعة : ٣٤٣
- = القباب : ٨٩
- = القبيبات : ٣١٧ ، ١٤٤
- = التجسسية : ٣٤٤
- = الفراونة : ٣٣٠ ، ١٩٠
- = القرد : ٣٣٥
- = الغرازين : ٣٠٧
- = القصاعين : ١٣٦ ، ١٠٠ ، ٦١ ، ٦٠ ، ١٣٦
- = ٣٥٨ ، ٣١٢
- حارة الجسر الاييض : ١٥٤
- = جسر البط : ١٥٤
- = الجوبان (بالصالحة) : ١٥٣ ، ١٤٦
- = الجورة : ٣٣٣ ، ٣١٩
- = الجوعية : ٣٠٨
- = حفلة : ٣٤١
- = حمام الزهر : ١٥٣
- = حمام الفاري : ٣٤٣ ، ٣١٠ ، ١٩٣
- = حمام الكاس : ١٥٠
- = حمام المقدم : ٣٤٦
- = الحوارنة : ١٣١
- = الحواكير : ١٥٨
- = الحياك الشرقية : ١٥٣ ، ١٤٧
- = الحياك الغربية : ١٥٨ ، ١٤٧
- = الحاطب : ٧٧
- = خان السبيل : ١٥٧
- = التراب (بالصالحة) : ١٤٨
- = الملليلي : ١٤١
- = الخواجا ابراهيم : ١٥٤
- = داور آغا : ٣٠٤
- = الدلامية : ١٥٥
- = الدياجية : ٣١٧
- = رأس العلية : ١٤٩
- = الردادين : ١٥٨
- = الركبة : ١٥٨ ، ١٤٩
- = الريمة : ١٤٣
- = الزيتون : ٣٣٩
- = السبع طوالع : ٣٤٤
- = ستي رابعة الشامية : ٣٣٩
- = السليمانية : ١١٣
- = السمانة : ٣٣٤ ، ٣١٣
- = السهانين : ١٣٣
- = السنانية : ٣٣٧
- = السهم الاعلى بالصالحة : ١٥٠

- حرَّان : ١٦٥
 = العواميد : ١٤٥
 = المرج : ١٣٥
 حرسنا : ١١١ ، ١٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ١٩٩ ، ١٩٨ ، ٣٥٠ ، ٣٤٤ ، ١٥٧
 = القنطره : ١٣٧
 = المنظرة : ١٣٢
 حرلان : ١٩
 المحرمان (مكة والمدينة) : ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٤٥
 الحريق : ٧٤
 حزrama : ١٣٦
 حصن الاشراف الجعفريين : ٨٥
 = الشفيفين (قصر) : ٩٤
 = جيرون : ٨٥
 حضرموت : ١٦٦
 حكير بنى القلاني : ١٤٥
 المكير الجديد : ١٤٥
 حكر الحاجاج : ١٤٥
 = ديوان البيهستان التيسيري : ١٤٦
 = ديوان الجيش : ١١٨
 = زقاق الشامية : ١٤٣
 الساق : ١٢٣ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ٢٠٣ ، ٢٤٣
 = الصوفية : ١٣٣ ، ١٤١
 = المسمارية : ١٤٣
 = النفع : ١٠٠
 حلب : ٣٦ ، ١٤٨ ، ١٣٠ ، ١٥ ، ٨٤ ، ٥٠ ، ٤٦
 حلوان : ٤٦
 حماة : ١٥٨
 حمام ابن أبي المطر : ٨٣
 = ابن سلطان : ١٥١
 = ابن كليلي : ٨٥
 = ابن المندم : ٢١٥
 = ابن العيني : ١٥٠
 = الخواجا ابراهيم : ١٥٠
 = الافرم : ١٥١
- حارة قنا الدور : ٢٢٥
 = قنا السور : ٢٤٣
 = القلانية : ١٥٧
 = قولي : ١٥٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٣٥٠ ، ٣٤٤ ، ١٣٧
 = الكوزيين : ١٣٧
 = المدرسة (العمرية) : ١٥١
 = المدرسة المرادية : ١٥٠
 = المرقص : ٢٢٠ ، ٢٠٦
 = المصلى : ١٤٣
 = المصرة : ١٥٦
 = المفي : ٢٠٠ ، ١٩٦
 = المقدم : ١٥٥
 = المقدمية : ١٥٨ ، ٢٠٥
 = المقلاط : ٦٣
 = الملاص : ٦٤ ، ٦٣
 = المتكلافي : ٣٥٦
 = الموصلي : ٣٥٦
 = الميدان : ١٣٢
 = الورد : ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣
 = الوز : ٢٣١
 = الوسطانية : ٣٤٨
 = اليهود : ١٩٥ ، ٧٣
 = يونس آغا : ٢٥٩
 = الحارثية : ١٣٩ ، ١٣٦
 الحبودة (الحبودة) : ١٣٦
 الحجاز : ٩
 حيجرا : ١٣٩
 حيجيرا : ١٣٩
 حجيرة : ١٠٩ ، ١٠٥
 الحديثة : ١٣٨
 حدیثة التركمان : ١٣٨
 حدیثة الجرش : ١٣٨
 حدیقة الامة : ١٤٤
 السنانية : ٢٣٧

- | | |
|--|---|
| Hammam (قرب العجمية) : ١٥٠ | Hammam ibn Nusr : ٦٤ |
| Hammam al-Urayis : ١٥٠ | Hammam al-Bardidin : ٢ |
| Hammam al-Saqfud : ١١٠ | Hammam al-Zouriyah : ٨٩ |
| Hammam al-Ummi : ١٣٦ | Hammam al-Bakri : ١٨٩ |
| Hammam al-Qifif : ١٥٠ | Bait al-Jaroudi : ١٥٠ |
| Hammam al-Haqiq (العقيق) : ٩١ | Bait al-Qadhi Kamal al-Din bin al-Hazib : ١٥٠ |
| Hammam al-Ulani : ١٩٨ ، ١٥٠ | Bait al-Tawrizi : ٣٠٤ |
| Hammam al-Abwiy : ٧٩ | Jiddid (حديث) : ٨١ |
| Hammam al-Qarai : ٢٤٤ ، ٢١٠ ، ١٩٣ | Al-Jiddid : ٨٨ |
| Hammam al-Qadhi Jamza : ١٥٠ | Al-Juboorah : ١٥٦ |
| Hammam al-Qasr : ٩٤ | Al-Juboorah (Al-Juboorah) : ١٥٠ |
| Hammam al-Fasid : ٩٤ | Al-Hajjaj : ١٥٠ |
| Hammam al-Kalas : ١٤٥ | Harara Mqra : ١٥٠ |
| Hammam al-Kalib : ٢٥٣ | Al-Hanifi : ١٥٠ |
| Hammam al-Loulu : ٢٠ | Jarawix : ١٠٠ |
| Hammam al-Maqdem : ١٤٧ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ٢٠٤ | Al-Makhallal : ١٢٢ |
| Hammam al-Mankili : ٨٥ | Al-Haradj Bab al-Hajiyah : ١٣٥ |
| Hammam al-Najas : ١١٩ | Hamamat دمشق : ٣٦١ |
| Hammam al-Tawri (البذورية) : ٢١٥ ، ٨٩ | Hammam Darb al-Hayin : ٦٨ |
| Hammam al-Ward : ١٣١ | Al-Ras (السروجية) : ٢٤٩ ، ٢١٦ ، ١٩٧ |
| جحص : ١٣٧ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٥٣ | Al-Rabat : ١٥٠ |
| جهورية : ١٥٩ | Al-Rabwa : ١٥١ ، ١٥٠ |
| الحميريين : ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٦ | Al-Rikniyah : ١٥٠ |
| حوران : ٥٩ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٣٧ ، ١٣٥ | Al-Zurud : ١٥٠ ، ١٤٠ ، ١٣ |
| (خ) | Al-Zahr : ١٥٥ ، ١٥٣ ، ١٥٠ ، ٤٤٧ |
| الخامسين : ١٠٨ | Al-Sarwajiyah (انظر الرأس) : ٨٨ |
| خان اسد بابا الشم : ٣٦٠ | Sufi al-Din Jouban : ٧٥ |
| خان امير حاجب : ١٤١ | Al-Shabiliah : ١٥٠ |
| خان الباشا : ٣٦٤ ، ٣٥٦ ، ٣٤٩ ، ٣١٧ | Shajاع : ٣٥٧ |
| خان البطيخ : ٣٤١ ، ٣١١ | Al-Sharaf : ٣١٩ |
| خانات دمشق : ٣٦١ | Al-Shirif ar-Rizdi (الزيني) : ٧٩ |
| خان الزنجاري : ١٥٧ ، ١١ ، ١٠١ | Al-Tib : ٨٢ |
| خان السيل : ١٣٤ | Abd al-Basit : ١٥١ ، ١٥٠ |

- دار ابن أبي القداء : ١٠٤
 = = الاعبرج : ٨٥
 = = البري : ٨٣
 = = بوري حسان : ٨٠
 = = التبني : ١٠٠
 = = المياط الكاتب : ٧١
 = = دلامة : ١٥٥
 = = ريش : ٦٣
 = = زرناق : ٧٩
 = = الشحادة : ٨٤
 = = شكر : ٩٩
 = = عصرون : ٣٤٠
 = = عقصد النصراني : ٧٩
 = = مهروز : ٨٨
 = = المقدم : ٩٠
 = = مقلد الشوا : ٦٨
 = = منجك : ١٣٣
 = = متقد : ٧٠
 = = المellar النصراني : ٧٧
 = = ينمور : ٩٣
 = اي البركات بن عبيده : ٨٦
 = الفهم بن الشيرجي : ٨٦
 = محمد بن القلانيسي : ٧٣
 = اسامه : ١٣١
 = الامير كچك : ٩٥
 = الامير فرج : ٧٩
 = ايوب اي صلاح الدين : ٩١
 = بزان بن يامين البكريدي : ٩
 = البطيخ : ٦٩ : ٣٦٤ ، ٣٠٣ ، ١٤٣ ، ١٣٣ ، ٦٩
 = البطيخ المتبقة : ٧١
 = بنت وردasher : ١٠٤
 = الحالق : ٧٥
 = الجوكاندار : ١٠١
 = الحديث الاشرفيه البرانية : ١٣٦ ، ١٠٠
- خان الطحان : ٣٣٣
 = عاتكة : ٣٥٣
 = المقدم : ٣٥٥
 = الناصر : ١٥٢
 = الماقاه الاسدية : ٩٥
 = المسامية : ١٢٣
 = الحسامية (الباسطية) : ١٢٣
 = المطاونية : ١٣٠
 = خاقاه الداودية (بقرية الحسينية) : ١٥٤
 = الروذخارية : ٢١٩
 = السيساطية : ٢٣٦
 = الشبلية : ١٤٨ ، ١٤٧
 = الطواويس : ٣٣٢ ، ١٣٣
 = الزيبة : ١٣٣
 = النحاسية : ٢٥٧
 = اليونية : ٣٣٧ ، ١٤٣
 = خراسان : ١٥٣
 = خربة البواب : ٢٧
 = خربة المدرسة الضيائية : ١٥٣
 = المشتبئين : ١١٠
 = الخضراء (قصر) : ٣٦٥
 = خط المخواصين : ٩
 = خط الركن المخلق : ٦٦
 = المدخل : ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٤٥ ، ٣٥٦
 = المتدق : ١٠٦
 = الشباراء : ١٥٨ ، ١٣٥
 = خبارة نوفل : ١٣٨
 = الشيارى : ١٥٥
 (د)
 = دائرة الاوقاف الاسلامية بدمشق : ١٩١ ، ٥٤ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ١٩٥
 ، ٣٠٥ ، ٣٠٣ ، ١٩٨ ، ١٩٧ ، ١٩٦ ، ١٩٥
 ، ٣١٩ ، ٣١٨ ، ٣١٧ ، ٣١٣ ، ٣١١ ، ٣٠٨
 ، ٣٤٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦
 = دائرة الاوقاف الاسلامية بمصر : ٥٦

- دار القاضي حي الدين : ١٠١
 = القرآن المبخرية : ٢١٣
 = القرآن الدلامية : ٣٥٠، ١٥٥
 = القرآن الصابونية : ٣٥٣، ٣١٥
 = الكتب الظاهرية : ١٥٤، ١٣٠، ١٣٠، ١٠١
 ، ١٥٤، ٥٠٠، ٤٩، ٤٨، ٤١، ١٩، ١٨
 ، ٣٦٣، ٣٦١، ٣٢٨، ٩١، ٥٥
 = الكتب المصرية : ٣٦٠، ١٢
 = الجمع الطبعي العربي بدمشق : ٣٢٨
 = محمد بن النفار : ٦١
 = مسلمة بن عبد الملك : ٨٩
 = معاوية بن أبي سفيان : ٩٠
 = غير : ٧٥
 = هشام بن عبد الملك : ٩٠
 = الوزير المزدقاني : ٨٤
 = الوكالة : ٦٣
 داريا : ١١٥، ١٤٥، ١٣٦، ١٥٩
 داعية : ١٢٩، ١١٠
 الدباغة : ١٤١، ١١٣
 دخلة الاحجر (الجامع) : ١٩٣
 = الاوزع : ٣٥٩
 = بيت كاتم السر : ٩٢
 = بين المبارات : ٢١٠
 = تحت المادنة : ٢١٣
 = الجورة : ٢٤١
 = حكر السرايا : ٢٠٩
 = الدليل : ٣١٥
 = الدولاب : ٢٣٤، ١٩٩
 = السليمانية : ٢٣٥
 = سوق الحدادين : ٢١٢
 = سوق العبيدين : ١٣٠
 = سوق النسوان : ١٩١
 = الصواف : ١٩٣
 = عبد الهادي : ٣٦٠
- ٣٥١، ٣١٣، ١٥٦
 دار الحديث الاشرفية الجوانية : ٣١٥، ٣١٤
 = حديث عروة : ٣٢٩
 = الحديث الناصرية : ١٥٨
 = الحديث التورية : ٣١٥، ٩٣
 = حيوس : ٦١
 = خلطاج البالبي : ٦٨
 = الخليلي : ٣١٣
 = الخولاني : ١١٩
 = الخيل : ٨٩
 = درب العبيان : ٨٩
 = الذهب : ٣٤٨، ٣١٥، ١٣٤، ٨٨
 = الزكاة : ٦٣
 = زين الدين قراجا : ٦٣
 = السعادة : ١٠٥، ١٣١، ١٤٤، ١٤٣، ٤١٣
 ، ٣٦٥، ٣٣٤، ٣١٦
 = سندقرا : ٦١
 = سيف الغزي : ٩٠
 = شرف الدين اسماعيل بن التبي : ٩٨
 = الشريف ابن أبي الجن : ٩٠
 = أبي عبدالله بن أبي الحسن : ٨٦
 = المغربي : ٦٨
 = السبد (بحجر الذهب) : ٩٥
 = الصبي : ٨٠
 = طرخان : ٨٦
 = الطعم : ١٥٧
 = العباس بن عردادس السلمي : ٣٣٨
 = عبد الرحمن بن القطبي : ١٠٤
 = العدل : ٣٦٥، ٣٤٨
 = الفزير : ١٠٠
 = عضد الدولة : ٧٩
 = العقبي : ١٤٩، ٩١
 = فرخشاه : ١٤٣
 = الفلوس : ٣٤٦، ٨٨

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| درب خيف : ٨٦ | دخلة العيد : ٢٣٥ |
| الداراني : ٢٦ ، ٢٥ | العجلوني : ٢٣٩ |
| الدليم : ٦٨ | الصادي : ٣٤٠ |
| الديلور : ٦٨ | الفرابين : ٣٤٣ |
| دينار : ٦٥ | القرماني : ٣٤٥ |
| ريع (زيع) : ٧٥ | الكمار : ٣٤٥ ، ٣٤٨ |
| الريجان : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ | التحلاوي : ٢٤٨ |
| الرلقة : ١٦٠ ، ١٦٠ | درب ابن خلداد : ٧٦ |
| سابور : ٨٣ | شرون : ٨٤ |
| محرون : ٧٣ | صاحب : ٧٦ |
| السماق : ١٣٦ | صامت : ٧٦ |
| السوسي : ٨٠ ، ٦٣ | محذور : ٦٣ |
| السيوسي : ٦٣ | متروبود بن حماد : ٨٨ |
| الشاغور : ٦١ | محرز : ١٦٠ |
| الشمارين : ١٣١ ، ٩٨ ، ٩٥ | أبي الحوف : ٧٧ |
| الشيخ : ٧٣ | أبي نصر : ٦٩ |
| الصالحية (جادة الصالحة) | الأندر : ٧٥ |
| الصيقل : ١٣١ | الاسديين : ٩٥ |
| طلحة : ٨٠ | الاطباقين : ٨٧ |
| طلحة بن عمرو الجبني : ٨٠ | الانصار : ٩٣ |
| الظلم : ٧٨ | البروريين : ٦٥ |
| العي : ٦٤ | البقل : ٦٧ |
| عجلان : ٨٣ | بليد : ٨٨ |
| العدس ، ٦٨ ، ٦٩ | البياعة : ٢٣ |
| العرب : ٧٤ | التبان : ٧١ |
| عرقل : ٦٠ | تليد : ٨٨ |
| الطف : ٨٠ | التميمي : ٦٩ |
| العلق : ٨٠ | الجبن : ٦٨ |
| العميان : ٨٩ | الجراح : ٣٠٥ |
| الفحائمين : ١٣٦ | المبالين : ٦٩ ، ٧٥ |
| الفراتي : ٧٣ | الحجر : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ١٣١ ، ٢٧ |
| الغراش : ٦٩ ، ٧٠ | المرشية : ١٠٠ |
| الفرق : ٧٣ | حام العلوى : ٧٩ |
| الفرن : ٧٤ | حميد بن درة : ٨٣ |

- دمر : ١٣٣
- دمبرة : ١٠٣
- دمشق : [في أكثر الصحائف] ١٥٩ ، ١٤٠
- دوما (دومة) : ١٥٩ ، ١٤٠
- دير ابن بدرير : ١٣٥
- » ابن عصرون : ١٥٩
- » أبي المباس : ١١٩
- » بحدل : ١٣٨ ، ١٣٧
- » الحجر : ١٣٥
- » الخاتلة : ١٥١
- » الحوراني : ١١٩
- » الرهان : ١١٧
- » السروي : ١١٠
- » العصافير : ١٣٨ ، ١٣٦
- » العظام : ٦٦
- الدليليات : ١٣٧
- الديعاس : ٨٣
- ديوان الجيش : ١١٨
- (ر)
- رواية : ١٣٩ ، ١٠٥
- رباط أبي البيان : ٣٠٠ ، ١٣١ ، ٢٧
- » أبي زيد العجمي : ١٣٤
- » البيانية (أبي البيان)
- » الجشية : ٩٤
- خاتون (خاتون الطراويس) : ١٣٣
- » الكوكبائية : ٣٤٨
- » الملك العادل : ١٣٥
- » الناصري : ١٥٧
- » النساء : ١٣٤
- الربوة (بالنوط) : ١٠٣ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٣٥
- الربوة (بفلسطين) : ١٦٥
- الربوة (بالبناء) : ١٦٥
- الرجبة : ١٥٨
- درب فندق البيع : ٦٦
- » الفواخير : ٧٤
- فراقرنون المجري : ٨٧
- » القرشين : ٦٥
- القصارين : ١٣٦
- القصاعين (انظر حارة القصاعين)
- القلبي : ١٦٠ ، ٩٨ ، ٨٦
- » قليد (تليد) : ٨٦
- » التويقي : ١٠٠
- الكتان : ٩٣
- » كرار : ٨٣
- » كشك : ٨٧ ، ٧٠
- كشكشة : ٧٦
- كليل الغاضي : ٧٣
- » كليلة : ٧٢
- كبسة سرم : ٧٣
- كيسان : ٧٤
- البان : ٩٦ ، ٩٣
- الماء : ٨٥
- محرز : ٦٣
- المذيبين : ٦٠
- الملقطة : ٢٨
- » من : ٩٠
- الناقدبين : ٦٦
- » النخلة : ٦٥
- النقاشة : ٨٣
- » النقاشين : ٨٣
- » غير : ٧٣
- » الماشمي : ٩٤
- » الماشميين : ٩٤
- » الوزيري : ٩٥
- الدرگاه : ٩٦
- الدرويشية : ٣٤١
- دقانية : ١٥٩

- رحبة البصل : ٨٤
 = الماطب : ٦٧
 = خالد : ٧٩، ٧٨
 = المصريين : ١٣١
 رحى ابن أبي الحميد : ١١٠
 = ابن الحكاك : ١١٥
 = الأحدى عشرية : ١٠٨
 = الاشتان : ١١٠
 = الزيرية : ١١٤
 = المسيرية : ١١٠
 = المنش : ١١٥
 الركن المخلق : ٦٦
 الرمادة : ١٥٩
 الرمانية : ١٣٦
 الرملة (فلسطين) : ١٦٥
 الروضة (بحارة الحيak) : ٢٥٣
 الروم (بلاد) : ٢٣٦ (ز)
 زاوية ابن داود : ١٥٤
 = ابن السراج : ٧٤
 = ابن عنتود : ٦٧
 = أبي الشامات : ٣١٩
 = الارموية : ١٥٣
 = الاعجام : ١٤٧
 = الاقباعي : ١١٩
 = الجورة : ٢١٩
 = الحصنة : ٢٠٨
 = الحريرية : ١٣١
 = الحيدرية : ١٣٣
 = الحضر : ١٦٦
 = الداودية : ١٥٤
 = الزلاوية الحيدرية : ١٤٣
 = السبع بحائين : ٢٣٠
- الزاوية السعدية : ٣٣٠
 = سوق الخيل : ١٤١
 = السياسية : ٢٣٨، ٦٩
 = الشهاب بن المنجأ : ١٤٦
 = الشيخ البدوي : ٢٣٠
 = الشيخ فرج : ٢٣٠
 = الشيخ يونس : ١٠٣
 = عبد الملك : ١٤٧، ١٤٦، ١٣٣
 = الهدادية : ١٥٤
 = عمر بن عبد العزيز : ٢٣١
 زاوية قصر حجاج : ٧٤
 = القلندرية : ١٤٣
 = القلندرية الدركريّة : ١٣٨
 = القلندرية الحيدرية : ١٤٣
 = الكيلاني : ٢٣١
 = محمد بن شعيب : ١٤٦
 = مصطفى الرفاعي : ٢٣١
 = النحلاوي : ٣٤٨
 = معابا : ١٥٦
 = الضنود : ١٥٨
 = يonus : ١٠٣
 زيدبن : ١٣٦، ١٣٧
 الزعبيّة : ١٠٥
 رفاق ابن باقي : ١٠٤
 = ابن القطب : ١٤٥
 = أبي حبل : ٣١٣
 = الاربعين : ٣٣٦
 = الارزة : ١١٨
 = الاسد : ٣٣٨، ١٤٧
 = البدائية (البازلائية) : ١٩٦
 = البزوريين : ٦٦
 = بيت الحارة : ١٤٥
 = بيت الكويس : ١٤٥
 = بيت الميدان : ١٥٥

فهرس البقاع والامكنة

٢٨١

- | | |
|---|--|
| <p>زقاق الكنيسة : ١٩٤</p> <p>〃 الماء : ١٤٨</p> <p>〃 ماصية امير المؤمنين : ١٤٥</p> <p>〃 المحكمة الشرعية : ٣١٣</p> <p>〃 المدقف : ١٠٤</p> <p>〃 المشاطين : ١٣٦</p> <p>〃 المغرين : ١١٣</p> <p>〃 النلا (اللبواني) : ٣٠٩</p> <p>〃 البحري : ٣٦٠</p> <p>〃 التقب : ٣٤٨</p> <p>الملكانية : ١٣٦</p> <p>زميكان (زميكان) : ١٣٩، ١٣٦</p> <p>زميكان (بلغ) : ١٣٦</p> <p>الزنبقية : ١٣٦</p> <p>الزنجيلية : ١١٣</p> <p>زيتون الساكين : ١٣٥</p> <p>الزينة : ٢٦٥</p> <p>(س)</p> <p>ساباط جراح : ١٤٣</p> <p>ساقان قبر : ٢٢٩</p> <p>ساحة الحام : ٢١٧</p> <p>〃 السخانة : ٢٣٤، ٢٢٣</p> <p>〃 عصفور : ٣٤٠</p> <p>〃 العقيبة : ١١٣</p> <p>〃 السبعة : ١١٩، ١٢٣، ١٢٥</p> <p>السحرة : ١٥٩</p> <p>سطرا : ١١١</p> <p>سطرا : ١٦٠، ١٣٨، ١٣٩</p> <p>سبقا : ١٥٨، ١٤٠</p> <p>سقاية الشيخ : ٦٢</p> <p>السعفية : ٩٠</p> <p>سعفية القطيعي : ٨٦</p> <p>سكاً : ١٣٥</p> <p>السكة : ١٥١، ١٥٧، ١٩٣</p> <p>السم الاعلا : ٣٧، ٤٠، ٨٤، ٤٠، ١٤٥، ١٤٧</p> | <p>زقاق البواعة : ١٤٦</p> <p>〃 تدليل : ١٩١</p> <p>〃 التغالبه : ٣٠٧</p> <p>〃 الجوز : ١٠٤</p> <p>〃 الجيش : ٧٩</p> <p>〃 الحبس : ٧٩</p> <p>〃 اللبواني : ٣٠٩</p> <p>الخطاب : ٣٦٠، ٣٤٨، ٣٢٣، ٣٢٢</p> <p>〃 الحصا : ١٣٦</p> <p>〃 الحصنة : ٣٤٠</p> <p>〃 حمام البكري : ١٨٩</p> <p>〃 حمام الركاب : ٢١٩</p> <p>الحنبلة : ٣١٠، ٣٠٩</p> <p>الحوارنة : ٣٦٠</p> <p>الحوافل : ٣٠٠</p> <p>الحيوانية : ٣١٠</p> <p>الخواجا برهان بن قديل : ١٤٢</p> <p>〃 الدر : ٨٩</p> <p>〃 دستم : ٣٤١</p> <p>〃 الرمان : ١١٣</p> <p>〃 الرواية : ٢٢١</p> <p>〃 الرطبة : ١٤٧</p> <p>〃 الساقية : ١٠٤</p> <p>〃 سلخ : ٣٤٤</p> <p>〃 سطرا : ١٦٠، ١١١</p> <p>〃 سيدى عامود : ١٩١</p> <p>〃 الشافية : ١٤٣</p> <p>〃 الشعر : ٦٦</p> <p>〃 الشاعرين : ٣١٩</p> <p>〃 صفوان : ٨٣</p> <p>〃 الطبروزي : ٢٢١</p> <p>〃 العسل : ٩٤</p> <p>〃 عطاف : ٦١</p> <p>〃 العنابة : ٣١٣</p> |
|---|--|

- سوق الحريمين : ١٤٨
 ≈ الخواصين : ٨٩ ، ٣٦٥
 ≈ الخياطين : ٢١٣ ، ٣٤٠ ، ٣٥٨ ، ٣٦٥
 ≈ الخيل : ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ٢٦٦
 ≈ دار البطيخ : ٦٩ ، ٢٦٤
 ≈ درب الحجر : ٧٣
 ≈ الدقاقين : ٧٠ ، ٣٦٤
 ≈ دكان الطيور : ٣٦٤
 ≈ الدواب : ١٣٩ ، ١٣٨
 ≈ الراهب : ١٣٩
 ≈ الريوة : ١٠٣
 ≈ الرطّابين : ٦٤
 ≈ الرماحين : ٦٣
 ≈ الرقاقين : ٨٣
 ≈ التربالية : ١٤٣
 ≈ زكريا : ١٤٦
 ≈ السادات : ٢٣٣
 ≈ ساروجا (صاروجا) : ٩٩ ، ١٧١ ، ١٩٩ ، ١٩٨
 ، ٢١٥ ، ٢١٢ ، ٢٠٤ ، ٣٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٨
 ، ٢٣٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٠ ، ٢١٨
 ، ٢٥١ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤١
 ، ٢٦٥ ، ٢٥٩ ، ٢٥٨
 سوق السراجين (السروجية) : ٦٣ ، ٢٣٨
 ≈ السقطيين الجوانبي : ١٣٠ ، ٢٦٦
 ≈ السكرية : ٢٣٢
 ≈ السلاح : ٨٩ ، ١١٣ ، ٣٠٠ ، ٣٦٤
 ≈ السمانة : ٢١٣
 ≈ السيورين : ٣٦٤
 ≈ الشاغور : ٣٥٧ ، ٣٣٣
 ≈ الشركسية : ٢٦٦
 ≈ شيب : ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٦
 ≈ صاروحا (ساروها)

السور : ٢٦ ، ٧٨ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٩
 سوق آلة الخيل : ١٣٠ ، ٣٦٦
 ≈ الأحد : ٨٤ ، ٧٦
 ≈ الأخلاصين : ٢٦٥
 ≈ الأشكافية : ٣٦٥
 ≈ الأشكافية العتيق : ٨٥ ، ٧٦
 ≈ الأقباعين : ٢٦٣
 ≈ الأكافين : ٦٥
 ≈ أم حكيم : ٨٤
 ≈ الاوسط : ٧٥
 ≈ باشعى الدقيق : ٣٦٤
 ≈ باب الخالية : ٢٦٣
 ≈ باب شرقى : ٣٦٥
 ≈ البر : ٦٣
 ≈ البرز : ٦٣
 ≈ البزورين : ٦٤ ، ٩٧ ، ٨٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٧
 ، ٢٧٤ ، ٢٧٣ ، ٢٦٠ ، ٢١٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٧
 ٢٦٥
 سوق البقل : ٧٠ ، ٦٧
 ≈ البن : ٢٤٦ ، ٢١٥
 ≈ الجابرية : ٢٣٩
 ≈ جفون : ٩٧ ، ٣٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥
 ≈ الجنادين : ٣٦٤
 ≈ الجمعة : ٢٠١
 ≈ الجوار والرقيق : ٣٦٥
 ≈ الجنابلين : ٦٥
 ≈ الحدادين : ١٠٠ ، ٢١٤ ، ٣٦٤
 ≈ الحرير (الحريريin) : ١٤٨ ، ٢١٤ ، ٢٦٦
 ≈ الحميدية : ١٩١ ، ٣٤٤
 ≈ المجازين : ٦٤
 ≈ الحجا : ٢١٦
 ≈ الحراطين : ٢٦٦
 ≈ الخرزاتين : ٩٧ ، ٣٦٥

- سوق الفطانين : ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٧ ، ٦٤ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ، ٣٦٦
- القطن (بالصالحة) : ١٥٤
- القطن (بدمشق) : ٢٣٠ ، ٣٦٤
- القلاثين : ٨٤
- القلانسيين : ٦٣ ، ٣٦٣
- القلبجية : ٣٤٦
- القمع : ٣٦٥ ، ٨٨
- القتاديل : ٨١
- القيصرية : ٣٦٤ ، ٥٣
- الكبير : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨٨ ، ١١٣ ، ٢٨
- الكتانين : ٨٨
- كرم الدين : ١٤٤
- كبيسة مرم : ٧٧ ، ٧٣
- كبيسة مرم ودرب الحجر : ٧٣
- اللوّل : ٦٨ ، ٨٤ ، ٣٦٤
- المحامليين : ١٠٠
- مدحت باشا : ٦٠ ، ٢١٣ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣
- المطرزيين : ٨٤
- المخايلة : ٣٦٤
- النبل : ٧٠
- التحامين : ٦٣ ، ٣٦٤
- الشّابين : ٩٧
- الطباعين : ٣٣٩
- الحال : ٣٥٦ ، ٣٤٩
- السوقة : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٠ ، ٢٤٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٦
- سويفة ابن عمير : ٨٠
- سويفة باب البريد : ٩٤ ، ٣٤٠
- باب توما : ٧٨ ، ٨٠
- باب شرقى : ٧٤ ، ٧٥
- باب الصغير : ٦٤
- الجوزة : ١٠١
- سوق الصرف : ٦٤
- الصاديق : ١٤٨
- الصالحة الكبير : ١٤٥
- الصاغة البرانية : ٣٦٤
- الصاغة الجوانية : ٣٦٤
- الصاغة العتيقة : ٧٤
- الصياغين : ٣٣٧
- الصفارين : ٨٥
- الطباخين : ٣٦٤
- الطائفين : ٣٦٤
- الطاوقيين : ٣٦٣
- الطير : ٣٦٤ ، ٨٣ ، ٦٩
- الطيورين : ٧٤
- العي : ٣٦٥
- العتيق : ٣٥٩ ، ٣٣٨
- العصرونية : ٣٤٠ ، ٣٣٨ ، ٣١٤
- العليبة : ٣٦٤
- العلبيين : ٣٦٤ ، ٦٨
- علي : ٦٣
- المليس : ٨٤
- المارة : ٢١٩
- العنبراءين : ٣٦٤
- الفزل : ٨٠
- الفزل العتيق : ٨٠
- القلم : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٣٣ ، ١٠٦
- الفحامة : ٣٣١
- الفسقار (مدحت باشا) : ٦١ ، ٦٠
- ٦٦ ، ٣٦٣
- القباقية : ١٤٨ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦
- القباقية العتيقة : ٨٧
- قبر عاتكة : ٣٤٣ ، ٣١٢ ، ٣١٨
- القبانين : ٨٩
- القصاش : ١٣٠ ، ٣٦٦
- القضائين : ٣٦٥ ، ٩٧

- شيفات التراب : ١٤٣
 الشيف : ١٥٦
 شلال افريقيا : ٩
 الشمّسة : ١٣٩
 الشايسية : ١٣٦
 الشريحة : ١٣٥
 (ص ، ض) صحراء ينفور : ١٦١
 صرخد : ٨٩ ، ٦٣
 الصعيد : ١٣١
 صفد : ١٩٣
 الصوفانية : ١٠٩
 الصمان : ١٣٥
 صنماع : ١٣٥
 صهريجت : ٦٠
 الصوفانية (الصنوفانية)
 صيدا : ٣٤٥ ، ٣٣٩
 الضمير : ١٥٩
 (ط) طاحون الاشتان : ١٤٢ ، ١٣٣
 باب الفرج : ٢٣٤
 طاحونة الدباغة : ١١٣
 طاحون السجن : ٦٣
 الطرب : ٣٥٣
 العجم : ١٤١
 عين الكرش : ١٥٩
 طاحونة كمشلين : ١١٣
 طاحون اللوان : ٩٣
 طرابلس : ١٨٩ ، ١٥٤
 طرسوس : ١٨٣
 طريق الافرم : ١٩٣
 الملادين : ٦٣
 الملائين : ١٦٠
 السكة : ١٤٧
- سوقية الحجامين : ٦٠
 الجوز : ١١٣
 سيس : ١٠٠
 (ش) شارع الامين : ٣٠١
 البرمان : ٣٥
 بنداد : ١٩٨ ، ٢٤٩ ، ٢٣٨ ، ٢٢٥
 بونو : ١٩٨
 جمال باشا (النصر) : ٣٠١ ، ١٩٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٣
 خالد بن الوليد : ٣٠٨
 الدرويشية : ٢٣٨ ، ٢١٦
 الدلامية : ٢١٥
 سيدى نمار : ٢١١
 الشعلان : ٢٢١
 الظاهرية : ٢٤٨
 محطة الحجاز : ٢٣٥
 مطبعة سعد الدين : ٢٤٨
 الملك فؤاد : ٢٣٨
 الملك فيصل : ٣٦٦
 النصر (جمال باشا)
 الشاغور : ١٩٠ ، ١٤٣ ، ١٣٩ ، ١٠٧ ، ١٠٦
 ، ١٩٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٠ ، ٢١٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٥
 ، ٣٥٨ ، ٣٥٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥
 ، ٢٦٠
 الشام : ١١٩ ، ١١٠ ، ١٤٤ ، ١٣٣ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ١٤ ، ١٣ ، ١١
 ، ٢٣٦ ، ٣٠٦ ، ٣٠٣ ، ١٥٤ ، ١٤٨ ، ١٣٨
 ، ٣٦٣ ، ٣٥٤ ، ٢٤٣
 الشبلية : ١١٠
 الشرف الأعلى (المالي) : ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٤٣
 ، ١٤٤ ، ٢٤٣ ، ٢٣٧
 الادق : ١٢٤
 الشابلي : ١٤٣ ، ١٢٣
 القبلي : ١٣٠ ، ١٢١

طرميس : ١٥٩	طريق السلطان : ٢٠٩
الشبلية : ١٤٨	= السلطانية : ٢٢٠
الشيخ رسلان : ٣٢٠	= الشبلية : ١٤٨
محى الدين : ٢٣٤	= عين الديباج : ١٣٣
الفرشي : ٢٤٥	= العينية : ٣٤١
اللولو : ٨٤	= علی : ٣٤١
المسكي : ٢١٠	= عيون الفاسريّا : ١٥٩
المهندس : ٣٠٦	= عين الفيجة : ١٩٥ ، ٢٤١ ، ١٩٥
(ع)	= القصارين : ١١٧ ، ١١٨
عالبة : ١٣٩	= الكرش : ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩ ، ١٥٩
غانوث : ٣٤٥	= كيل : ١٣٤ ، ١١٠
المبادية : ١٣٦	= المدورة : ١٣١
المتيبة (بحيرة) : ١٣٦	(غ)
الجم : (بلاد) : ٢٣٩	غزة : ١٠٩
عدرا : ٣٣٤ ، ١٥٩	القزلالية : ١٣٤
العراق : ١٧٥ ، ٨٣	غوطا : ٥٠
عربين (عريل) : ١٤٠	الغوطة : ١٥ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٥ ، ٩١ ، ٧٨ ، ١١٠
عقبة دمر : ١٣٣	، ١٣٩ ، ١٣٥ ، ١٣٣ ، ١١٨ ، ١١١ ، ١١٠
الصوف : ٨٥	، ١٤٠ ، ١٣٩ ، ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٣٣
الكتاب : ١٣١	، ١٧٣ ، ١٥٨ ، ١٥٥
عقربا : ١٣٤	الفورنق (النوريق) : ٨٣
عكمة : ١٨٩	غيطة ابن المزلق : ١٤٨
الغاردة السليمية (الثكيبة) : ١٤٧ ، ١٤٦	الفيضتين : ١٤٨
عمارة السلطان القايتباية : ١١٣	(ف)
العمود المخلق : ٨٣ ، ٦٦	الضحامة (سوق الضحامة)
العيقة : ١٦٠	فدايا : ١٣٤ ، ١٠٧ ، ١٠٦
عوينية الحمى : ١١٨ ، ١١٧	فزوا : ١١١
دار البطيخ : ١٣٣	القدس : ٢٦
عين التفليسي : ٩٥	الفسقار (سوق الفسقار)
عشرما : ١٥٨ ، ١٣٨	الفضالية : ١٣٦

- فوقا (قوفا) : ١٣٨
 فينا : ١٥٤
- (ق)
- البابون : ١١٤
 القابون التحتاني : ١٥٨
 القوقاني : ١٥٨
- القاسمية : ١٣٦
- فاسيون (جبل) : ١٥٠ ، ١٠٨ ، ١٠٣ ، ٦٣ ، ١٥ : ١٠٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٧ ، ١١٤
 ، ١٥٤ ، ١٥٣ ، ١٥٢ ، ١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٤٧
 ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦٢ ، ١٦٠ ، ١٥٨ ، ١٥٧
 ، ٣٤٢ ، ٣٢٢ ، ١٩٤ ، ١٩٣ ، ١٨٩ ، ١٧٥
 ٢٥٤ ، ٢٥٣
- قاسيون (شق) : ١٦٣
 القاهرة : ٦٠ ، ٥٠ ، ٦٢ ، ١٤٣
 القباب : ٩١
- قباب مركس : ٢٥٦
 قباقب : ١٥٠
 قبة ابن نجدة : ١٤٧
 قبة الجنائز : ١٥٩
 الطواويس : ١٢٣ ، ١٢٢
 العقيقي : ١٠٦
 اللحم : ٦٦
- محدود (مودود) : ١٣٥
- النردقاني : ١٤١
 النور : ١٤١
- قدام الدرداء : ١٠٧
- أم كلثوم : ١٤٩
 الإمام ابن التبّاني : ١٤٩
- اويس القرني : ١٠٧ ، ١٣٧
- برقوق : ١٥٨
 الحرمي : ١٠٧
- خليغان : ٢١٣
- الست : ١٣٩
- قبر سعد بن عبادة : ١٣٧
 الشهاب بن أسد بن منجأ : ١٤٦
 الشهاداء : ١١٨ ، ١٥٤
 عبد الرحمن الخطولي : ١١٦
 مرشد : ١٣٤
 مدرك بن زياد : ١٠٥
 موسى (النبي) : ١٦٠ ، ١٦٥
 قبر هود : ١٦٦
 يزيد : ١٠٧
 يوسف القميحي : ١٤٧
 قبرص : ٣٤٩
 قبالة الثور : ١٠٤
 العبق : ١٦٠
 قبابة الثور : ١٠٤
 القدس : ١٣١
 قدس : ١٨٩
 القرمانية : ٣٥٣
 قرحتا : ١٣٥ ، ١٣٤
 الفرعون : ١٣٠
 فرقول : ١٠٥
 القربات : ١٣٥
 قرية تقي الدين : ٣٥٣
 الحسينية : ١٥٤
 الطزرة : ٣٥٣
 القدم : ٢٩ ، ١٦٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٥٤
 كتبية رأس الماء : ٣٣٦
 المحمدية : ١٥٨
 قسطل قناة الزبيدي : ١٣١
 القصر : ١٣٨
 القصر الإبلق : ٢٣٥ ، ١٤٣ ، ١٢٣
 قصر ابن أبي الحديد : ٨٠
 ابن الخطاج (المجاج) : ٧٤
 أم حكيم : ٨٤
 شمس الملوك : ١٣٣

- قنة زفاف اللبناني : ٩٣
 = الزلاقة : ٦٣
 = الزيني : ١٢٣ ، ١١١ ، ٧٨
 = سوق اللوز : ٦٨
 = سويدة باب شرقى : ٧٤
 = الشيخ : ٦٣
 = صالح : ٨٣
 = الصول : ١١٩
 = طريق الاساكفة : ٨٥
 = الطويلة : ٦٤
 = عقبة الصوف : ٨٥
 = العميد : ٢٤
 = العوني : ٣٠٢
 = القلانسين : ٦٣
 = القلعة : ٩٦
 = المسلح : ٩٣
 = المناخلين : ٦٩
 = المنحدرة : ٧٨
 = الفتانية : ١٢٦
 = الفنطرة : ٩١
 قنطرة ابن مدلع : ٧٧
 قنطرة ام حكيم : ٦٨
 = بني مدلع : ٧٦
 = السنان : ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧
 الفنية (باردين) : ١٤٣
 قهوة بظنة : ١٩٨
 قيسارية الحرير : ٢٣٤
 = السلطان : ٨٩
 = العادل : ٣١٤
 = العصرونية : ٣٤٠
 = الغرس : ٨٤
 = القوايسين : ٨١
 قينة الوزير : ٨٨
- قصر التقفين : ٩٤ ، ٩٣
 = الجند : ١٣٨
 = اللباد : ١١٤
 = اللبناني : ١١٤
 = معلولا : ٣٥٣
 الفصور : ١٥٩
 قصیر التوت : ١٣٤
 = القواقل : ١٣٤
 قليين : ١٣٨
 القلعة : ١٣١ ، ١٣٠ ، ١١٧ ، ٩٨ ، ٩٦ ، ٩٣
 ، ٣٠٣ ، ١٩٠ ، ١٦٠ ، ١٥٧ ، ١٤٥ ، ١٣٤
 ، ٣٦٦ ، ٣٦٤ ، ٣٤٩ ، ٣٢٧
 قلعة الميدان الأخضر : ١٢٣
 قناة الابارين : ٦٩
 = ابن أبي الحديد : ٨٠
 = عبد الرزاق المحتب : ٨٠
 = عنقود : ٦٧
 = الفاخوري : ٦٠
 = المشاشكي : ٨١
 باب الفرآدیس : ٨٨
 نحت الكوشك : ٧٠
 = الجنادين : ٦٣
 = جيون : ٨٢
 = حسين الشنباشي : ٦٤
 = حمام العقيقي : ٩١
 درب الانصار : ٩٣
 درب الحجر : ٧٣
 درب السوسي : ٦٣
 = الشمارين : ٩٥
 = العلف : ٨٠
 = القصاعين : ٦٠
 = الماشميين : ٩٤
 رحبة خالد : ٧٩
 الزاوية : ١٠٠

- (ك)
- كتاب الايتام : ١٥٣
 - كثار : ١٠٦
 - الكبعة المعلمة : ١٨٠، ١٩٥
 - كفر بطنا (بطا) : ١٤٠، ١٣٩
 - سوسية (سوسة) : ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩
 - مدير : ١٤٠
 - الكللاسة : ٢٣٦، ٢٠٦، ٩٣
 - كانكر : ٢٣٦
 - الكنيسة الارثوذكسيّة : ١٩٤
 - كنيسة في قطليطة : ٨٣
 - بولس (بولين) : ٩٣
 - بيت لهيا : ١١١
 - حميد بن درة : ٨٣
 - حنانيا : ٢١٠
 - درب البياعة : ٧١
 - العياد : ٨٣
 - القديس بولص : ٢٦٥، ٢٤
 - اللاتين : ٢٢٣
 - مرقص : ٩٣
 - مرم : ٢١٤، ٧٧، ٢٣
 - الكنيسة المصلبية : ٢٦
 - كنيسة النصارى : ٨١، ٨٣، ١٠٩
 - البماقة : ٨٠، ٧٩
 - اليهود : ٧٣، ٧١
 - الكهف (كهف جبريل، كهف عيسى) : ١٦١، ١٦٠، ١٥٤، ١٥٣، ١٣٣، ١١٩
 - كوثي : ١٦٥
 - الكونفة : ٤٦، ١٨٤، ١٨٣، ٢٢٣
 - ليدن : ٦٣
- (م)
- المائدة الحجر : ١٠٨
 - ماردين : ١٤٣
-
- مادية أمير المؤمنين : ١٤٥
- الماطرون : ١١٥
- المجمع العلمي العربي : ٣٦، ٥٣، ٥٥، ٥٦، ٩١
- محكمة الباب : ٢٤٨
- محكمة العونية : ٣٠٢
- محللة الانصاصية : ٣١٦
- الأكراد : ١٣٠، ١٩٤، ٢٠٩، ٢١٨
- ٢١٨، ٢٥٢، ٢٤٧، ٢٤١، ٢٣٥، ٢٢٤، ٢١٨
- محللة باب البريد : ٩١، ٩٣، ١١٣، ٢١٤، ٢٣٥
- ٢٣٥، ٢٥١، ٢٤٠، ٢٣٥
- باب السريحة : ٢٢١، ٢٣٦، ٢٦٠
- باب المصلى : ٢٣٠، ٢٣٠٧، ١١٦، ٩٥، ٧٤
- البحصة : ٣٥٩
- الجسر الايض : ١٥٠
- حجر الذهب : ٦٠، ٩٤، ٩٣، ٦٠
- الخراب : ٩٧، ١٩٤، ٢٠١، ٢١٢
- الساقيين : ١٣٨
- الستانية : ٣٠٦
- سوق الغنم : ١٠٥
- الشاكبلية : ٢٣٩، ٢٣٠
- الشبلية : ١٤٨
- الشوكيكي : ٣١٠
- عرنوس : ٢١٧
- العقبة : ٩٨، ٨١، ١٠١، ١٠١، ١٠٩
- ١١٣، ١١٥، ١١٣، ١١٢
- ٢٣٦، ٢٣٧، ٢١٢، ٢١٣
- محللة العمارة : ١٩٦
- ٢٠٧، ٢٠٠، ٢١٩
- ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٣٦، ٢٣٦، ٢٣٤، ٢٣٤
- ٢٣٦، ٢٥٧، ٢٥٥، ٢٥٣، ٢٤٨
- محللة قبر عاتكة : ١٤٣، ١٩٧، ٢١٠
- ٢٠٤، ٢٠٤، ٢١٠
- ٢٤٣، ٢٤١، ٢٢١، ٢١٨، ٢١٧
- القراءة : ٢١٣
- قصر حجاج : ١٤٣، ٢٠٨، ١٤٣، ١٣٧

فهرس البقاع والامكنة

٢٨٩

-
- | | |
|--|--|
| <p>مدرسة أبي العلاء : ٣٤٨</p> <p>المدرسة الاتابكية : ١٣٠ ، ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٩١ ، ١٥٦</p> <p>الاحدية : ١٩١ ، ٣٦</p> <p>الاخنائية : ١٩٣</p> <p>الاسدية : ٨٩</p> <p>مدرسة الاسعاف الخيري : ٣٥٠</p> <p>المدرسة الاسغرية : ١٤٣</p> <p>الاصفهانية : ٩٨</p> <p>الاكبرية : ٢٤٨ ، ١٤٨ ، ٩٣</p> <p>مدرسة أم الصالح : ٩٣</p> <p>المدرسة الامينية : ٨٩</p> <p>البازلرائية : ١٩٦ ، ٨٦</p> <p>البدوية الحنفية : ١٤٨</p> <p>مدرسة بزان بن ياميin الكردي : ٩٠</p> <p>المدرسة التابكية (الاتابكية)</p> <p>الثانوية : ٧٠</p> <p>التجهيزية : ١٤٤</p> <p>التقري ورمسيه (التقلي ورمسيه) : ١٣٠</p> <p>التككينية : ٩٣</p> <p>الجياركسية : ٣٠٦</p> <p>الجوزية : ٣٠٨ ، ٣٠٠ ، ٩٧ ، ٨٨</p> <p>الخاجية ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٥٠</p> <p>الحافظية : ١٤٨</p> <p>مدرسة الحنابلة (?) : ٨٧</p> <p>المدرسة الخنبالية : ١١٣ ، ١٤٨ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ، ٣٠٠</p> <p>٣٤٤</p> <p>الخاتونية : ٣٦٦</p> <p>الخاتونية البرانية : ١٣٦ ، ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١٣٣</p> <p>(بالطبع) : ١٣٣</p> <p>مدرسة الخطيلي : ٢١٣</p> <p>الخواجا ابراهيم : ١٥٩ ، ١٥٥ ، ١٥٥</p> <p>الخوارزمية : ١٤٢</p> <p>المطباطين (مسد المعلم) : ٣٤٠</p> <p>المحضرية : ٣١٣</p> | <p>محلة القاعاطلة : ٣٣٧</p> <p>القفوات : ١٨٩ ، ٧٣ ، ١١٩ ، ١٤٣ ، ٢٣١ ، ٢٣١ ، ٢٣٠ ، ٢٣١</p> <p>القيسارية : ٢٣٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٣٩</p> <p>٢٥٣ ، ٢٤٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٠</p> <p>٢٥٦</p> <p>كنيسة بولس : ٩٣</p> <p>مادونة الشجم : ٣٤٩</p> <p>الزاز : ١٠٤ ، ٢٣٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣</p> <p>مسجد الدبان : ١٤٤</p> <p>مسجد القصب (الاقصاب) : ١٤٣</p> <p>٢٦٠ ، ٢٢٣ ، ٢١٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٥ ، ١٥٣</p> <p>المبنية : ٩٤</p> <p>المداخلية : ٢٣٦ ، ٩٤</p> <p>المهاجرين : ١٩٤ ، ٢٣٤ ، ٢٦٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٣</p> <p>٢٥٢ ، ٢٥٠ ، ٢٤٧</p> <p>الميدان (ميدان الحصا) : ١٣٣ ، ١٠٩</p> <p>١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٣٨ ، ١٣٦ ، ١٣٦</p> <p>٢٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٧ ، ١٩٥ ، ١٩٣ ، ١٩٣</p> <p>٢١١ ، ٢٠٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠١</p> <p>٢٢٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٠ ، ٢١٨ ، ٢١٧ ، ٢١٦</p> <p>٢٤٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٠</p> <p>٢٤٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤١</p> <p>٢٦٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٠</p> <p>ميدان القصر : ١٣٣</p> <p>الثبيطون : ٧١</p> <p>خفر الشيخ حسن : ٣٥٣ ، ٢٢٠</p> <p>مدارس للآلية : ٣٣</p> <p>مشتركة : ٣٣</p> <p>مدرسة بحير الزلايبة : ١٤٣</p> <p>المدرسة الآمدية : ١١٤</p> <p>مدرسة ابن الصامي : ١٠٧</p> <p>١٥٩ ، مبارك :</p> <p>١١٩ ، النحاس :</p> |
|--|--|
-

فهرس البقاع والامكنة

مدرسة العزية البرانية : ١٤٣ ، ١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٥٥	=	مدرسة الدرك السوري : ١٦٠
	٣٣٩	الدلامية : ١٥٥
العزية الجوانية : ٧٠	=	الدماغية : ٧٣
العزيزية : ٣٣٦	=	الذهبية : ٣٥٧
المصرونية : ٩٣ ، ٩٤	=	الركنية : ١١٩ ، ١٥٩ ، ١٥٠ ، ١٤٥
العربية الشيخية : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧	=	٢٤٨ ، ٣٥٧
٤٧ ، ٤٣ ، ٢٣	=	الركنية الجوانية : ١٤٩ ، ٩٣
١٤٤ ، ١٠٨ ، ٤٨ ، ٤٧	=	المدرسة الركنية الخنفية : ١٠٧
١٦١ ، ١٥٤ ، ١٥٣ ، ١٥١ ، ١٤٩ ، ١٤٥	=	البرانية : ١٤٩
٣٤١ ، ١٦٦	=	مدرسة الزاوية (في الاموي) : ٩٤
الفارسية : ٣٠٠	=	المدرسة السيبائية (السباهية) (١٩٨ ، ٩٩ ، ٢١١ ، ٢١٢)
الفاضلية : ٣٣٦	=	٢٣٥ ، ٢١٢
الفتحية : ٣٤٣	=	مدرسة شاذل : ١٤٣
الخنفية : ٧٩	=	الشامية (بالقدم) : ١٣٩
المدرسة الفُرخشاهية : ٣٤٣	=	المدرسة الشامية البرانية : ١٤٨ ، ٢٢٢
الفلحية : ٨٠	=	الجوانية : ٦١
الفلكلية : ١٩٥ ، ٩٣	=	الشاهينية : ١٠١
الفواثية : ١٥٧	=	الشبلية : ١١٧
الفرنطية : ١٥٧	=	الحسامية : ١٤٨
الجمالية : ٣٢٤ ، ٩٨	=	الجوانية : ١٤٨
القلبيجية : ٣٤٦ ، ١٠٥	=	الشرعية : ٣٣٦
القواسية : ١١٣	=	مدرسة الشزارى : ١٤٩
القىميرية : ١٤٨	=	الصاحبة : ١٤٩ ، ١٥٨ ، ٢٣٥
البرانية : ١٤٨	=	الصادرية : ٩١
الجوانية : ٣٥٦	=	الصلاحية : ٩٤
الصفرى : ١٤٨	=	الضيائية : ١٥٣
الكبرى : ١٤٢	=	طرخان : ٨٦
مدرسة الكردي : ٣١٩	=	المدرسة الطرخانية : ٨٦
المدرسة الماردانية : ٣٤٩ ، ١٥٥	=	الطيبة : ٣٤٨ ، ٩٣
المملكتة النورية : ٩٣	=	الظاهرية الجوانية : ١٤٨ ، ١٥٧ ، ٩١
المجاهدية (بزان بن يامين) : ٨٩	=	العادية الصادرية : ٩١
البرانية : ٣٣٣	=	الصفرى : ٣١٨ ، ٣١٥
الجوانية : ٩٠	=	الكبرى : ٣٢٨ ، ٣٣٦ ، ٩٤ ، ٩١
المرادية : ٣٤١	=	مدرسة العالمة : ١٥٧
المرشدية : ٣٥١ ، ١٥٦	=	

فهرس البقاع والامكنة

٢٩١

- | | |
|--|--|
| مرج رامط : ١٣٥ ، ١٥٨
= الصفر : ٦٨ ، ٥٩ ، ٨٤
صرو : ٣٦
عزار زين العابدين : ٢٥٣
= السيدة سكينة : ٣٥٣
= = قاطمة : ٣٥٣
= الشیخ نعماں : ١٤٧
مزارع العیان : ١٤٨
المزة : ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١٠١
المسبك البرانی : ٣٤١
مسبك الحديد : ٦٤
= الرجاج : ٧٠
مستودع دائرة الاوقاف : ١٩٤
مسرايا : ١٤٠
مطبعة ابن الشہید : ١٥٠
مطبعة سعد الدين : ٣٥٣
المثلث الزراعي : ١٤٤
مشهد الاقدام (القدم) : ١٦٥
مشهد الحسين : ٢٣٩ ، ١٦٦
= الرأس : ٨٦
= زین العابدين : ١٠٣
= عروة : ٣٣٩
= علي بن ابی طالب : ١٦٦ ، ٢٣٩
= التاريخ : ١٤٢ ، ١٦٥
مصر : ٩ ، ١٣ ، ٨٨ ، ٥٤ ، ٥٠ ، ٣٧ ، ٩٠ ، ٨٨ ، ٥٤ ، ٣٧ ، ١٣ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٣٠ ، ١٠٣ ، ١٥٣ ، ١٥١ ، ١٣٣ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٣٠ ، ١٠٣
= ١٥٤
مص القديمة : ٩٦
مصلحة الآثار الاسلامية : ٣٠٦ ، ٣٠٣
المصلى : ١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٦ ، ١٣٩
المصيصة : ١١١
معصرة ابن البص : ١٤٤
= الزيت : ٧٧
= الشبرج : ٧٣ | المدرسة المستنصرية (بيغداد) : ٩٧
المسحارية : ١٤٣ ، ١٥٣ ، ٢٥٣
= العينية : ٩٤
= المقدمية الجوانية : ٣٤٤ ، ١٤٨ ، ٣٥٤
مدرسة الملك الظاهر (الاظاهيرية)
المدرسة التجوکبة الختنية : ١٤٥ ، ١٤٤
= المتكلمية : ٣٥٦
المؤيدية (بالقاهرة) : ١٤٣
المطورية : ١١٤ ، ١١٥ ، ١٤٩
= الناصرية : ١٥٧
مدرسة النجاشين : ٣٥٧
= النجبية : ٣٠١
نصري : ١٥٧
= النظامية (بدمشق) : ١٤٨ ، ١٤٥
نور الدين : ٤٠
المدرسة النورية : ٩٣ ، ٨٩ ، ٢٠
= (باب الفرج) : ٩٤
= (بجامع القلمة) : ٩٤
= الكبرى : ٣٤٨ ، ٣٥٨
= المالکية : ٩٥
= البغمورية : ١٣١
= اليونسية : ١٤٣
مدبرأ : ١٤٠
المدينة (الثورة) : ١٠٥ ، ٢١ ، ٢٦ ، ١٠٠ ، ٢٤٥ ، ٢٣٠ ، ١٨٣ ، ١٦٥ ، ١٣٢
مربعة درب الحجر : ٧٧
= القز : ٧٩
= القطن : ٨٠
= قطرة بني مدبلج : ٧٦
المرج : ١٣٨ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٥ ، ١٣٣
= الاخضر : ٣٣٥
مرج باب الحديد : ١٣٣
= الدحداح : ١٤١ ، ١٣١
دمشق (?) : ١٠٥ |
|--|--|

- المخطبة : ١٤٦
 المهد الفرنسي (بيت المعلم) : ٣٠٧ ، ٥٦
 مقارنة غربي الارموية : ١٥٣
 المثارة (؟) : ١٥٤ ، ١١٥
 الارموية : ١٦٠
 مقارنة الجموع ١١٩ ، ١٥٣ ، ١٦٤ ، ١٦٠ ، ١٦٣
 حمص : ١٣٤
 الدم : ١١٧ ، ١٦٠ ، ١٥٤ ، ١٧١ ، ١٧١
 ٣٥٤ ، ١٦٦ ، ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦٣
 المثارة الشرقية : ١٥٣
 مقارنة النحاس : ١٤٨
 مقام أبي الدرداء : ٣٠٦ ، ٩٧
 أبراهيم : ١٦٠ ، ١٥٨
 الاربعين : ٣٥٤
 الشيخ حجازي : ٣٥٤
 النبي موسى : ٣٥٤
 مقبرة أبي عصب الدولة : ١٠٩
 أبي عمر المقدسي : ١٤٩
 الأمير آثر : ١١٨
 الأمير قروال : ١١٥
 باب توما : ١٦٠ ، ١٠٩
 باب الصغير : ١٨٩ ، ١١٣ ، ١٠٧ ، ١٠٦
 ١٩٦ ، ٣٥٣ ، ٣٤٨ ، ٣٣٣ ، ٣٠٠
 ٣٥٣
 مقبرة باب الفراديس : ٣٥٢ ، ١١٥ ، ٩٩
 بيت الحارة : ١٤٩
 الحنابلة : ٣٣٢
 مقبرة الدحداح : ١٣٣
 الصوفية : ١٤٣
 محلة الأكراد : ١١٨ ، ٣٣٣
 محيي الدين بن الزككي : ٣٣٤
 المتمد : ١٣٨
 اليهود : ١٠٦
 يوسف القميسي : ١٥٣
- | | |
|---|--|
| مقدراً : ١٤٧ ، ١٣٣ | المقصورة (بباب توما) : ٧٨ |
| مقنية (قينة) : ١٣٦ | مكة المكرمة : ٢٤٥ ، ١٦٣ |
| مكتب الابيات : ١٣٤ | مكتب الکوکبائية : ٣٤٨ |
| مكتبة (؟) : ١٥٥ | المكتبة الاحمدية : ٥٠ ، ٣٦ |
| مكتبة برلين : ٣٧ | مكتبة برلين : ٣٧ |
| مبدى البدر والقدسى : ٥٣ | مذبح : ١٤٤ ، ١٤٦ |
| مذبح التيمورية : ٥٤ | المذيبة : ١٣٧ |
| المجمع العلمي العربي : ١٣٥ ، ٣٦ | منية غمر : ٦٠ |
| ١٣٣ | المذبحة : ١٦٥ ، ١٣٧ |
| | منين : ٣٤٤ |
| | موقف الشیخ : ١٦٠ |
| ميدان ابن اتابک : ١٣٨ ، ١٣٣ | ميدان ابن اتابک : ١٣٨ ، ١٣٣ |
| الاخضر : ١٣٣ ، ١٣٨ | الاخضر : ١٣٨ ، ١٣٣ |
| الشرف الاعلى : ١٤٣ ، ١٣٨ ، ١٣٣ | القصر (القصیر) : ١٣٨ ، ١٣٣ |
| القصر (القصیر) : ١٣٨ ، ١٣٣ | المرج الاخضر (الشرف الاعلى الاخضر) : ١٣٣ |
| | المطرور : ١٤٩ ، ١١٥ ، ١١٤ |
| | (ن) |
| تاپلس : ٣٤٧ ، ١٤٩ | |
| قاعة العارة الخشکاریة : ١٤٦ | |
| النشایة : ١٣٦ | |
| خر بانياس (باناس) : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٥ | |
| ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٧ | |
| ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ | |
| خر بروئي : ١١٧ ، ١١٥ ، ١١٣ ، ١٠٣ | |
| ، ١٣٠ | |

فهرس البقاع والامكنة

٢٩٣

الثريب : ١٢٣	، ١١٠ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠١ ، ٧٣	٣١٩ ، ١٥٣ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٣٩ ، ١٣١
، ١٦٤ ، ١٦٠ ، ١٥٠ ، ١٣٣ ، ١٣٣ ، ١١٦		٣٦٥ ، ٣٥٤ ، ٣٤٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣٥
	١٦٥	خر التفليسي : ٩٤
الثريب الاسفل : ١٣٣		ـ ثورا : ١٠٣ ، ١١١ ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١١٨ ، ١١١ ، ١٠٣
الثربان : ١٣٩		٣٠٣ ، ١٥٠ ، ١٤٠ ، ١٣٩
(و)		خر المخلال : ١٣٥
وادي بردى : ١٥٤		ـ الداراني : ٣٤٣
وادي العجم : ٣٣٦		ـ داعية : ١١٠ ، ٩٣
واسط : ١٠٥ ، ٤٦		ـ عربا : ١٩٤ ، ٢٣٣ ، ٢٣٣ ، ٢٣٣
الورقة : ١٤٣		ـ قلبيط : ٣٣٦
ـ القديمة : ١١٣		ـ الفتوات : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٣ ، ١٩٣ ، ١٩٣
وزارة المعارف : ٣٣٥		٣٣٦
(ي)		النهر الكربي : ١٤٤
البرموك : ١٣٥		ـ المجدول : ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١١٧
بروى : ١٠٧		خر النيل : ٦٠
بلدا : ١٣٨		ـ نزيد : ١١٥ ، ١١٨ ، ١١٨ ، ١٣٣ ، ١٣٠ ، ١٤٦
البن : ٦٦		٣٥١ ، ٣٤٠ ، ٣٠١ ، ١٥٦ ، ١٥٦

فهرس المساجد

(T)	
مسجد الآجري : ١٨٩	=
الآس : ١١٤ ، ٧٠	=
آدم : ١٦٠	=
ابراهيم : ١١١ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤	=
التابلي : ٣٣٣	=
ابرويز باشا : ١٨٩	=
ابن أبي الحديد : ٨١ ، ٨٠	=
الصيقل : ٨٣	=
العود : ٦٤	=
اشود : ١٤١	=
الاعمى الفاخوري : ٧٤	=
باقي : ٧٥	=
البغدادي : ١١٧	=
البيطار : ٦١	=
البياعة : ٨٠	=
حسان : ١٣٥	=
حافظ : ٦٣	=
حميد : ٦١	=
خمار : ٨٣	=
دبوقا : ١٤١	=
مسجد ابن الرعوي : ١٤٧	=
سعد الحلواني : ١٤٧	=
سويد : ١٣١	=
الشارة : ١٠٣ ، ١٠١	=
الشهرزوري : ٧٣	=
طنان : ٦٠	=
عبادة : ١٥٣	=
عبدان : ٨٨	=
العربياض : ٦٨	=
عصرورن : ١٢٣	=
عطاف : ٧٧	=
عطيية الثالث : ٩٣	=
العكيري : ٨٩	=
العميد : ٦٣	=
عمير : ١٣٠ ، ٨٠	=
عنقود : ٦٧	=
عوف : ٨١	=
الفراش : ٨٠	=
فيروز : ٨٣	=
قاسم : ٦٧	=
القاشي : ٩٣	=

- | | |
|--|--|
| مسجد أبي نصر الحلي : ١١٣
= النور : ١٨٩
= هريرة : ١٩١
= الاتابكية : ١٩١ ، ١٤٩ ، ١٥٦ ، ٢٠٠ ، ١٩١ ، ١٣٣ ، ٦٩ ، ١٣٣ ، ٦٩
= الاجابة : ١٩١
= الاحمدية : ١٩١
= الاحمر : ١٩٣
= الاخنائية : ١٩٣
= الاذعى : ٨٣
= اراق السحدار : ٢٣٠ ، ١٩٣
= الاربعين : ١٦٠ ، ١٩٣ ، ٢٥٤
= الارزة : ١١٨
= ارزونا : ١٥٨
= الارموية : ١٥٣
= الارموي : ١٦٠
= الاسدية : ١٤٧ ، ١٠٠
= اساعيل الحاجي : ١١٧
= المؤيدی : ١٤٧
= باشا العظم : ٢٤٠
= الاشراف (بكرفوسية) : ١٣٤ ، ١٠٣
= الاشرفية : ١٣٥
= الاشعريين : ١٣٣
= الاصفهاني : ٩٨
= أظم : ١٩٣
= الافتریس : ٩١
= الافراوی : ١٩٣
= الافرم : ١٥١ ، ١٥٥ ، ١٩٣ ، ١٥٧
= افريدون الجمي : ١٩٣
= الإقريس (الافتریس) : ٩١
= الاقصا (القصب)=السادات (الزینية)
= الاقر : ٦٦
= الاقطع الهندی : ١٤١
= الاكراد (بذكر السرايا) : ٣٠٩
= الاكراد (بالميدان) : ١٩٣ | مسجد ابن القابي (القاشي) : ٩٣
= القضية الفامي : ٦٤
= القوني : ١٥١ ، ١٥٩
= المخشي : ٨٣
= مسارة : ١٤٦
= المقانعة : ٦٦
= المتأش : ٦٧
= نجاح : ٨٣
= النشاشي : ٦٧
= هشام : ٦٣ ، ٦١
= هلال : ١٥٣
= وداعة : ١٣١
= أبي بن كعب : ١٩١
= أبي البركات بن عبيد : ٨٧
= بكر : ٩٩
= السيروان : ١٤١
= العميد : ٦٥
= المنار : ١٤١
= الحرم بن صلوك : ١١٩
= الدرداء : ١٩٠ ، ١٦٠ ، ١١٩ ، ٩٧
= ذر الفقاري : ١٩٠
= سعيد المجمعي : ٦٠
= مثقال الجمدار : ١٤٦
= شامة : ١٤٧
= شعر (البركة) : ١٤٧
= صالح المقدسي : ١٠٨
= عبيدة : ١٩١
= العرف : ٧٧
= عصبة : ١٩١
= الفضل : ٨٦
= الفلوس : ٣٠٨
= الغاسم بن فسبقة : ١٠٨
= اللبن (بلبان) : ١٩٩
= محمد بن منصور النيراني : ١٣٣ |
|--|--|

- مسجد بركات ، الزرائد : ٦٧
 = البركة : ١٤٢
 = البرهان الموصلي : ١٣٤
 = البرية : ١٥٩
 = البريدي : ١٩٢
 = البريديين : ٢٠
 = البروري : ١٩٧
 = البسطامي : ١٣٤ ، ١٠٣
 = بشر الانصاري : ١٩٧
 = بظنه : ١٩٨
 = البصري : ١٩٧
 = البصل : ٢٣٧
 = بعيرة : ١٩٣
 = البغدادي : ٩٨
 = بكتوب الحراني : ١٠٠
 = بلاشو الكردي : ١٦٠ ، ١٠٨
 = البلاط : ١٣٢
 = بلال الحبشي : ١٩٨ ، ١٦٠
 = بلبان : ١٦٨
 = بلوزه : ١٩٩
 = بنت الخبلي : ١٣١
 = بندق : ١٩٩
 = بني ضبة : ١٣٤ ، ١٠٣ ، ١٠١
 = عمير : ١٣٤ ، ١٠٣
 = ملهم (ملهم) : ١٣٢
 = البوقي : ٩٨
 = البوبيضة : ١٥٩
 = البياضية : ١٢٨
 = البياطرة : ٩٨
 = البيانية : ٣٠٠ ، ١٣٠
 = يرس : ٣٠٠
 = بيت الآلة (لبيا) : ١٦٦
 = البار : ١٣٨
 = ابن خطيب السقifa : ١١٩
- مسجد الاكراد (بجارة القاري) : ١٩٣
 = (بعثة الاكراد) : ١٩٤
 = الامير علي (بالسم الاعلى) : ١٥٠
 = امين الدولة الوزير : ١٣٣ ، ١٠٣
 = الدين التقليسي : ١٣٠
 = الدين ازخيلي : ١٤٣ ، ١٣٣
 = الدين المجعي : ١٣٣
 = الاموي الكبير (بني امية) : ٧٤ ، ٥٠
 = ٩٤ ، ٩٣ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٦ ، ٨٥
 = ١١٤ ، ١١٠ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ٩٨ ، ٩٧
 = ٢٣٦ ، ٢٣٠ ، ١٩٩ ، ١٨٤ ، ١٦٦ ، ١٦٥
 = ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩ ، ٢٣٦
- مسجد اهل الكهف : ١٩٤
 = الاوزاعي : ١٠٩ ، ٨٣
 = اوس بن اوس التقطي : ١٦٠ ، ٨٦
 = ابن بن خرم الاسدي : ١٥٩ ، ٦١
- (ب)
 = مسجد بئر صارم : ٩٩
 = عنتر : ٩٩
 = باب الاغا : ٢١١
 = الجنان : ١٣٤
 = السلام : ١٩٥
 = الشرقي : ١٩٥
 = الفرج : ١٩٤
 = الكيسة : ١٩٤
 = مصر (المحضي) : ٢٠٨ ، ١٩٥
 = الصلى : ١٩٥
 = الباسطية : ١٥٥
 = البашورة : ١٩٦ ، ١٠٣
 = بالا : ١٣٦
 = ببيلا : ١٥٩ ، ١٣٤
 = البحدلية : ١٣٧
 = برديك (الملن) : ٢٥٤ ، ٢٥٣ ، ١٩٦
 = برسياي (الورد) : ٢٠٨ ، ٢٠٠ ، ١٩٦

- | | |
|---|--|
| مسجد قبرة قلقيس : ١٠٧
= = = الملك الزاهر : ١٥٣
= التدمري : ١٤٦
= ترسون : ١١٨
= التكريتي : ٢٠١
= التكية المولوية : ٢٠١
= التلاج : ٧٢
= تل الشيخ سعيد : ١٤٩
= تلبيات : ١٣٨
= التمرتاشية : ٩٩
= تذكر : ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٢ ، ١٣٣ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ١٤٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٣ ، ١٨٩ ، ١٧٧
مسجد التوبة : (الكتاكي) ١٦٦ ، ٢٤٧ ، ١٦٦
= التوته : (بلوزة) ١٩٩
= التورزي : ٣٠٤
= التينة : ١٥٣ ، ١٤٦
= التينية : ٣٠٤
= الثلح : ٧٢
(ج)
مسجد جاروخ ١٦ :
= الجيل (الخانبلة)
= جترفيل : ٣٠٤
= الجديد : ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٥٩
٢١٩ ، ٣٠٤
مسجد الجديد (بالصالحة) : ١٥٥ ، ٥٠٥
= = (الملق) : ٣٥٣
= الجراح (السفرجلاني) : ٢٣٤ ، ٢٠٦
= جراح (بالياغور) : ١٠٥ ، ١٤٣ ، ٢٠٥
= الجربا : ١٥٩
= جرمانا : ١٣٨
= الجرن الاسود : ٢١٣ ، ٢٠٦
= الجزيرية : ١١٠
= الجسر الايض : ١٤٥ | مسجد بيت ابن دلامة : ١٥٤
= = = ققر الدين : ١٤٨
= اراس : ١٣٤
= الحارة : ١٤٨
= الديوان : ١٤٧
= سوي : ١٢٩
= عالم : ١٥٩
= قوفا : ١٣٨
= كحلا : ١٤٧
= الكوبس : ١٥٠
= مسارة : ١٥٠
= المقدس : ١٨٣
= البيطار : ٣٠٠
= البيطارية : ١٣٥
= بين باب السلام : ١٤١
= بين البحرين : ٣٠٠
= السورين : ٣٠٠
= النهرين : ١٤١
(ت ث)
مسجد الثابتية : (الاتابكية)
= التابكية :
= التاج : ٧٢
= التبريزي : ٣٠٠
= التكير : ١٠٩
= نتش : ١٣٣
= تحت القنطر : ٢٠١
= المادنة : ٢١٢
= تربة اقش : ٢٠١
= بني عبادة : ١٥٣
= جامع الخانبلة : ١٥٣
= خاتون : ١٣٠
= ريحان : ١٣٠
= العمرية : ١٥١
= قطنا : ١٥٨ |
|---|--|

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| مسجد حارة العقبة : ١٥٤ | مسجد جسر البط : ١٥٤ |
| الحارثية : ١٣٦ | جسر بن (الجامع) : ١٤٠ |
| الحافظية : ٩٨ | عفتر الضرير : ١١٣ |
| حامد : ١٣٧ | المقاني : ١٣٣ |
| الجال : ٢١٠ | المقنية : ٣٠٦ |
| الجوده : ١٣٦ | الملادين : ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ |
| حبيب الكردي : ١٠٠ | الجلبان : ١٩٩ |
| المجاري : ٣٠٨ | جمال الدين بن يعمور : ١٣١ |
| الحجر (التاريخ) : ١٣٨ | المجمعة : ٩٩ |
| حجر الذهب : ٩٣ | جمع الجوابع (السيانية) : ٢٣٨ |
| حبرا : ١٣٩ | الجنائز : ١٠٨ ، ١٠٥ |
| الحدادين : ٦٨ | جناح الدولة حسين : ١١٧ |
| الحدر (الستقدار) : ٢٣٧ | الجند العسكري : ٣٠٦ |
| الخدية : ١٣٨ | الجوارعة : ١٤٦ |
| الحراءة : ١٣٠ ، ٢٦ | جوبان : ٣٠٧ |
| المجد الحرام : ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٨٣ | جوبر (الجامع) : ١٣٩ |
| مسجد حرّان المرج : ١٣٥ | الجورة : ١٠٤ |
| حر تله : ١١٣ | الجوزة : ٣٠٢ ، ١١٣ |
| حرستا (الجامع) : ١٣٧ | الجوزية : ٣٠٨ ، ٣٠٧ |
| حرستا : ١٤٠ | البهاركية : ٣٠٦ |
| العروية : ١٣٨ | الجهيفي : ٩٨ |
| حرزما : ١٣٦ | جيرون : ١٦٠ |
| حسان : ٣٠٨ | الجينيق : ٨٣ |
| الحسن بن يوسف : ٦٠ | (ح) |
| حسن العاني : ١١٥ | مسجد الحاج احمد بن حيدان : ١٤٧ |
| حسون : ١٤١ | بصير الفراش : ١٣٣ |
| الحضر (الحدر) | ال حاجب (الورد، برباعي) ٢٠٨ ، ١٣٠ |
| الحصني (شارع خالد) ٢٠٨ | حارة البلاطة (التحتاني) ١٤٧ |
| الحصني (زاوية الحصني) ٢١٩ | (الفوقاني) ١٤٢ |
| الحصني (بالميدان) ٢٠٩ | الحارة الجديدة : ٣٠٨ |
| الحصنية : ٣٠٨ | حارة الجوبان : ١٤٦ ، ١٥٣ |
| حكير السرايا : ١٣٣ | الحوارنة : ١٣١ |
| حكم بن مالك : ١٣٣ | الخراب (بالصالحة) ١٤٨ |
| الملائج : ٣٠٩ | القلانسية : ١٥٢ |

= مسجد الخراطين (السيابية)	= مسجد المللات : ٣٠٨
= المزامي : (تحت المادنة الجرن الاسود)	= المليوني : ٣٠٩
= الخريزاتية : ٣١٣	= (بالصالحية) ١٤٦
= الشابين : ٧٠	= حادة (السدادات بباب توما) ٢٢٢
= الحضر : ١٦٠، ٩٨	= حام الجوزة : ١٥٦
= خطلخ البالسي : ٦٨، ١١٨	= الزمرد : ١٠٣
= خليخان : ١٢٣، ٢١٣	= الكاس : ١٤٥
= الخلبي : ٢١٣، ٣١٣	= حمان آغا : ٢٣٦
= الموجا : ١٣٦	= الحمزاوي : ١٦٠
= ابرهيم : ١٥٤	= حمورية : ١٣٩
= القوني : ١٤٦	= حمو ليل : ٣٠٩، ١٩٣
= يعقوب : ٨٤	= حيص : ١٣٤، ١٠٣
= الموارزمية : ١٥٨	= الختابلة : ١٣٨، ١٤٩، ١٥٣، ١٥٣، ٢٠٩، ١٦٦، ١٦١
= خوبان : ٢١٣	= خانيا : ٢١٠
= الخبرارة : ١٢٨	= الخبلية : ١٥٩
= الخطاط : ٦٠	= الخفيفية : ١٤١
= الخليطين (العظم) : ٢١٣	= الحواكير : ١٤٦
= (سوق محدث باشا) : ٢١٣	= حوش (بالميدان) ١٤٣
= الحضرية : ٢١٣ (د)	= الحيوانية : ٢١٠ (خ)
= دار ابن الاعيرج : ٨٥	= الحالية : ٩٩
= ابن بشر : ٨٩	= خاتون : ١٠٠
= البطيخ : ٦٩	= الفتية : ١١٧
= دار الحديث الانترافية البرانية : ١٥٦، ٢١٣	= الماقونية البرانية : ٢١١
= دار الحديث التكزية : ٢١٥	= المادم : ١١٥
= النورية : ٢١٥	= خالد بن الوليد (?) : ١٦٠
= درب العبيان : ٨٩	= خالد بن الوليد (باب شرق) : ٢١١
= السعادة : ١٤٣	= خالد بن الوليد (بسidi خمار) : ٢١١
= القرآن الدلامية (انظر مسجد الدلامية)	= خان البطيخ : ٢١١
= دار القرآن الصابونية : ٣١٥	= خان السبيل : ١٢٤
= داريما : ١٥٩	= المانقاه (بالصالحية) ١٥٣
= داعمة : ١٣٩	= المانكية : ٢١١
	= الخراب : ٢١٣

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| مسجد الداغستاني (الدليل) : | ٢١٦ |
| داود الصوفي : | ٢٢٢ |
| دار آغا : | ٢١٥ |
| الدباغة : | ١٤١ |
| درب الحجر : | ٧٤ ، ٧٣ |
| درب الحجر الصغير : | ٢٢ |
| الكبير : | ٢٢ |
| ال滴滴 المظلم : | ٧٨ |
| دركل : | ٢١٦ |
| الدرويشية : | ٢١٦ |
| الداغستانية : | ٣٥٢ ، ٣٣٦ |
| الدقاق : | ٢١٢ |
| دقانية : | ١٥٩ |
| دك الباب : | ٢١٧ |
| الدلامية : | ٣١٥ ، ١٥٩ ، ١٥٥ |
| الدلبة : | ٢١٧ |
| الدليل : (الداغستاني) | |
| الدمرداش : | ١٤٦ |
| الدهان : | ١١٧ |
| الدهمية : | ٢١٢ |
| الدواسة (تحتاني) : | ١٤٦ |
| الدواسة الفوقاني : | ١٤٦ |
| الدوادار (الشويكي) : | ٢١٢ |
| دوس : | ١٤٦ ، ٧١ |
| دومة : | ١٤٠ |
| دير ابن بدير : | ١٣٥ |
| عصرون : | ١٥٩ |
| مجدل : | ١٣٧ |
| الحجر : | ١٣٥ |
| شعبان : | ١١٦ |
| المصافير : | ١٣٦ |
| الديلمي : | ١٣٤ ، ١٣٣ |
| الديجاجية (رسم) : | ٢١٢ |
| الديوان : | ١٥٣ ، ٦٣ |
| ابن أبي الشمامات : | ٢١٩ |
| زاوية ابن داود : | ١٥٤ |
| عبد الملك : | ١٥٨ |
| (ز) | |
| زاوية : | ٢١٩ |
| الريحان : | ٦٥ ، ١٦ |
| الرئيس (بيكفرسوسية) : | ١٣٤ ، ١٠٣ |
| الرئيس (بالربوة) : | ١٣٤ |
| (ز) | |
| زاوية : | ٢١٩ |
| زاوية ابن داود : | ١٥٤ |
| عبد الملك : | ١٥٨ |
| ابن أبي الشمامات : | ٢١٩ |
| الرطابين : | ٦٤ |
| الرافعي (بالميدان) : | ٢١٨ |
| (بقر عاتكة) : | ٢١٨ |
| الر kab : | ٢١٩ |
| الركبة : | ٢١٨ ، ١٤٩ |
| الرماحين : | ٦٣ ، ٦٣ |
| المادة : | ١٥٩ |
| المانية : | ١٣٦ |
| الرؤوس (السادات الزينية) : | |
| الروز خارية : (مسجد الكردي) | |
| الروضة : | ١٥٣ |
| الرومي : | ١٤٦ |
| الريحان : | ٦٥ ، ١٦ |
| الرئيس : | ١٣٤ ، ١٠٣ |
| الرئيس (بالربوة) : | ١٣٤ |
| (ز) | |
| زاوية : | ٢١٩ |
| زاوية ابن داود : | ١٥٤ |
| عبد الملك : | ١٥٨ |
| ابن أبي الشمامات : | ٢١٩ |

مسجد الزيتونة : ١١٣	=	مسجد زاوية الجورة : ٢١٩
زيد بن ثابت : ٢٢١	=	المحصي (مسجد المحصي) ٢١٩
زين العابدين : ١٦٦	=	سبع مجانين : ٢٢٠
الريني : ٧٨ ، ٦٦	=	السعدية : ٢٢٠
(س)	=	سوق الحيل ١٤١
ساباط جرّاح : ١٤٣	=	الشيخ البدوي : ٢٢٠
السادات (المسلوت) : ٢٢٢	=	فرج : ٢٢١
باب توما : ٢٢٣	=	الكيلاني : ٢٢١
الزيتية : ١١٣ ، ١١٩ ، ١١٢	=	الرفاعي : ٢٢١
١١٣ ، ١١٩ ، ١١٢	=	عمر بن عبد العزيز : ٢٢١
٢٢٣	=	طعايا : ١٥٦
المجاهدية : ١٢٣ ، ١٢٣	=	المفتود : ١٥٨
١٢٣ ، ١٤٣	=	يولس ١٠٣ ، ١٠٣
ساحة السخانة : ١١٣ ، ١١٣	=	زيدين : ١٣٧
السيادية (السباهية) : ٢٢٨ ، ٢١٣	=	(الجامع) : ١٣٧
السبكي : ٩٩	=	الزيب : ١٦٦
السبع اثنايب : ١١٠	=	الزيرية : ١٤١ ، ٩٩
السبعة : ١٢٩	=	زقاق ابن القطب : ١٤٥
ست الشام (الشامية) : ٢٢٣	=	زقاق بيت المدان : ١٥٥
السراجين : ٨٥	=	الزطبيين : ١٤٧
سعيد باشا شمدين : ٢٢٤	=	السبع : ١٤٧
السفرجلاني : ٢٢٤	=	اللماه : ١٤٨
سبقا : ١٤٠	=	ماصية أمير المؤمنين : ١٤٥
القطبيين : ٦٠	=	زمرد خاتون الكبير : ١٣٥
السقية : ٢٢٤	=	زملكا الفري (الجامع) : ١٣٩
سكا : ١٣٥	=	(الجامع) : ١٣٩
السكاكينيين : ٧٠	=	١٣٩ : ١٣٩
السكاكين : ٧٠	=	الملكانية : ١٣٦
سكتنة : ١٠٦	=	الزنبقية : ١٣٦
السلالين : ٧١	=	الزنجيلي : ٩٨
السلطان محمود : ٢٢٤	=	الزهر : ١٤٧
سليم : ١٠٦	=	الزيتونة (زقاق الخطاب) : ٢٢١
سلیمان الجاموسی : ٢٢٣	=	(بالقاعة) : ٢٢١
چلي : ٢٢٥	=	(الشيخ مصطفى) : ٢٢٥
الحلبي : ١٤١	=	

- مسجد الشجرة : ١٥٩
 = الشرابدار : ١٤٥
 = شرجيل وخولة : ٢٣١
 = الشرف العرضي : ٩٣
 = الشركية : ١٤١ ، ١٥٦
 = الشريف خير الماشي : ٨٠
 = ولي الدين : ٩٣
 = شعبان : ١١٧
 = شعفatas التراب : ١٤٣
 = الشلاحة : ٢٣١ ، ٩٨
 = الشللين : ٧١
 = الثليل : ١٣٦
 = الشهادية : ١٣٦
 = شمس الدين : ١٣٠
 = الشوانى : ٢٣١
 = الشهاب الفاضلى : ١٤١
 = شهاب الدين بن عباده : ١٤٦
 = الشهاده : ٢٣٢ ، ١٥٤ ، ١٤٥
 = الستة عشر : ٢٣٣
 = شهداء كربلاء : ٢٣٣
 = الشوبهة : ١٣٥
 = الشوكي (الدوادار) : ٢١٧
 = الشيباني : ٢٣٣
 = الشيخ اي صالح المقدسي : ٢٣٣
 = احمد السروجي : ٢٣٣
 = حماد : ٢٣٣
 = خالد التقشيني : ٢٣٣
 = خليل : ١٤٣
 = رسلان (باب توما) : ٢٣٣
 = رسلان (بالقمرية) : ٢٣٣
 = ضاهر : ٢٣٣
 = عبد الفتى : ٢٣٤
 = عبدالله : ٢٣٤
 = (باب توما) : ٢٣٤
- مسجد السليمانية (النكبة) : ٢٣٥
 = (سوق ماروجا) : ٢٣٥
 = السليمانية (باب البريد) : ٢٣٥
 = الساقفة : ١٠٦
 = السمرقندى : ٢٣٦
 = السيساطية : ٢٣٦
 = السنانية (الجامع) : ٢٣٢ ، ٨٤
 = (ستان آغا) : ٢٣٦
 = السنجدار : ٢٣٧
 = سوافة : ١١٤
 = السوق : ٢٤٩
 = سوق الاحد : ٨٣
 = زكريا : ١٤٦
 = السروجية : ٢٣٨
 = شبيب : ١٤٦ : ١٥٦
 = الطبر : ٦٩
 = المتبق : ٢٣٨
 = القطانين : ١٥٤ ، ١٤٦
 = اللوتو : ٦٨
 = السُّيَامى : ٢٣٨
 = السيدة رقية : ٢٣٩
 = سيدى بشارة : ٢٣٠
 = ركاب : ٢٣٠
 = سليم : ٢٣٠
 = شركس : ٢٣٠
 = صهيب : ٢٣٠
 = (ش)
 = مسجد الشابكية : ٢٣٠
 = الشاذوري (الشيرازوري) : ٧٣
 = الشاطي : ١٣٣
 = الشاغوري (بغربا) : ١٣٤
 = الشبلية : ١٥٩ ، ١٤٥
 = شبل الدولة المادي : ١٢٣
 = شجاع : ١٠٣

- مسجد الشیخ عبداللہ (زقان الخطاب) : ٢٦٠
 ≈ الصوایة : ١٥٨
 ≈ الصرحی : ٦٠
 ≈ الصیفی : ١٤٨
 (ض)
 مسجد ضبیة : ٣٣٢
 ≈ الضحاک بن قیس : ٩٦ ، ١٦٠
 ≈ ضرار بن الازرور : ٣٣٢
 ≈ الضمیر : ١٥٩
 (ط)
 مسجد طالوت : ١٤٩ ، ١٣٠
 ≈ الطاووسیة : ٢٥٩ ، ٣٣٧
 ≈ طای دمر الاخوثر : ١٣٣
 ≈ الطباخین : ٦٨
 ≈ الطرائفین : ٦٣ ، ٦٣
 ≈ الطشی : ٣٣٨
 ≈ الطناطرۃ : ٣٣٨
 ≈ طوطح (طوطھ) : ١٤٦ ، ٢٤٨
 (ظ، ع)
 مسجد الظاهریة : ٣٣٨
 ≈ الظلم : ٧٨
 مسجد عائشة : ٩١
 ≈ العادلیة الصغری : ٣٣٨
 ≈ العادلیة الکبری : ٣٣٨
 ≈ العاشر : ١٣٤
 ≈ العامود : ١٠٣
 ≈ العبادیة : ١٣٦
 ≈ العباسی : ٨٣ ، ١١١
 ≈ عبد الرحمن (شارع بغداد) : ٢٤٨
 ≈ (بالمیلان) : ٣٣٩
 ≈ الکرم الایض : ١٣٣
 ≈ الملک : ١٠٣
 ≈ الزهاب (الرومی) : ١٤٦
 ≈ عبدہ القرآن : ٧٩
- مسجد الشیخ عبداللہ (زقان الخطاب) : ٢٦٠
 ≈ الصایغ : ١٣٠
 ≈ علی : ١٣٠
 ≈ علی الفونی (الفرنی) : ١٣١
 ≈ النجار : ١٣٠
 ≈ هماد الدین النحاس : ١٣٠
 ≈ عیسی : ٣٣٤
 ≈ القرشی : ١٤١
 ≈ عیی الدین بن عربی : ٣٣٤
 ≈ مسعود : ٣٣٥
 ≈ مصطفی : ٣٣٥
 ≈ نصر البطایبی : ٣٣٥
 ≈ یعقوب : ٣٣٥
 ≈ الشیرازی : ١٤٩
 ≈ شیرکوه : ١٣٤
 (ص)
 الصابوی (دار القرآن الصابویة)
 الصاحبة : ٣٣٥
 الصالحین : (الحنابلة)
 الصالحیة : ١٣٦
 الصبحی : ٣٣٥
 الصحابة : ٩٨
 الصدف (الصرف) : ١١٥
 صدقۃ : ٧١
 صعلوک : ٧٨
 ≈ النجار : ٢٨
 الصنیر (مان آغا) : ٣٣٦
 الصفاصاف : ١٠٦
 صفوان : ١٤٥
 الصیفی : ١١٥ ، ١١٩
 صفی الدین الماڈم : ١٣٤ ، ١٠٣
 صلاح الدین : ٣٣٦
 الصاخدیة : ٣٣٦
 الصلیبیة : ١٤٧

- مسجد المتوت (القوتوت) ٢٤٩
 = العجلوني : ٢٤٩
 = الججمي : ١٠١، ٩٨، ١١٣، ١٠١
 = العداس : ٢٤٩
 = عريل : ١٤٠
 = عروة : ٢٣٩
 = العريشة : ٣٣٩
 = عز الدين : ١٤٥، ١٦١، ١٥١
 = الدينوري : ١٣١
 = العزيزة البرانية : ٢٣٩، ١٥٩
 = عزيز الدولة : ٦٣
 = العسالي : ٢٣٩
 = العساكرة : ١٤٩
 = العسقلاني : ٣٤٠
 = الصرونية : ٣٤٠
 = عصفور : ٣٤٠
 = عطاء الحاجب : ١٠٨
 = العطاوية : ١٣٠
 = العظامي : ١٤٩
 = العظم (المياطين) : ٣٤٠، ٣١٣
 = العفيف : ٣٤٠
 = ابن أبي الفوارس : ١٤٧، ١٤١
 = عقربا : ١٣٤
 = عقيل : ٧٣
 = علاء الدين التركاني : ١٤٧
 = العلم الراهد : ١٣٣
 = العلمدار : ١٤٣
 = علي الشبنائي : ٨٤
 = العهادي : ٣٤٠، ١٤٦
 = عمر (الجامع الاموي) : ١٦٥، ١٣٠، ٨٢
 = عمري (?) : ١٣٠، ١٠٣
 = عمري (بكفرسوسية) : ١٦، ١٣٤، ١٠٣
 = (بيوبر) : ١٣٩
 = فخر الساق : ١٣٣
 مسجد عمرى (بالسبعة) : ١٤٣
 = (بالقمرية) : ٣٤١
 = (بسوق ساروجا) : ٣٤١
 = (بالمسبك) : ٣٤١
 = (بزقاق رسم) : ٣٤١
 = (بالمجور) : ٢٤٠، ٢١٩
 = العمري (بالمغار) : ٣٤١
 = العمري (المدرسة العمريه) : ٣٤١
 = عمر النجار وسلامه بن صالح : ١٣٥
 = العميد بن الجسطار : ٧٤
 = النابة : ٣٤١، ١٤١، ١٠٣
 = (باربوا) : ١٣٣
 = (بالشاغر) : ١٠٤
 = عوينة دار البطيخ : ١٣٣
 = عيسى باشا : ٣٤١، ٢١٦
 = عين ثرما : ١٥٨، ١٣٨
 = علی : ٣٤١
 = الكرش : ١٣٠، ١٤٥
 = كيل : ١٣٣
 = عيون الفاسيرياً : ١٥٩
 = (غ)
 مسجد الفربا : ١٤١
 = الغزلانية : ١٣٤
 = (النساني) : ٩٩
 = الغواس : ٣٤٣
 (ف)
 مسجد الفاخورية : ٣٤٣
 = الفتحية : ٣٤٣
 = الفتوح : ٧٥
 = فذايا : ١٠٦
 = الفراش : ١٣٥
 = الفرايين : ٣٤٣
 = الفرجة : ٦٣
 = فرنخاشاه : ٣٤٣

مسجد الفربلي : ٢٤٥	مسجد فضالة بن عبيد : ١٦٥ ، ٧٥
= قره : ١٣٤	= الفضالية : ٢٣٦
= قرحتا : ١٣٥	= فضل الله البصري : ٢٤٣
= القرشي : ٢٤٥	= فلوس : ٣٠٧ ، ١٣٨
= القرماني : ٢٤٥	= فندق : ١٩٩
= القرمسي : ١٤٧	= الفواخير : ٢٤٣ ، ١٥٨ ، ١٥٢ ، ١٤٦
= القرنة : ١٤٧	= الفواردة : ١٠٣
= القصاصي : ٢٣٨	= الفوئي (علي الفرنسي) : ٢٤٣
= القصب : (السداد الرئيسي)	= فيروز العجمي : ١٣٤ ، ١١٣ ، ٨١
= المقص (الأبلق) : ١٤٣	(ق)
= القصور : ١٥٩	مسجد القابون : ١٣٨ ، ١٥٨
= قصير التوت : ١٣٤	= القاري : ٢٤٣
= القوافل : ١٣٤	= القاسمية : ١٣٦
= القطاط : ٢٤٦	= القاعة (بـكفرطلا) : ١٤١
= النطام : ١٣٩	= القاعة : ٢٤٣
= النطامين : ٦٤	= القبة : ١٠٤
= القطب اليسابوري : ١٣٣	= قبة برقوق : ١٥٨
=قطيط (القططيطة) : ٧٨	= المضر : ١٥٨
= الفلاسيين : ٦٣	= سيار : ١٥٨
= القعاع : ٢٤٦	= المصحف : ١٠٣
= القلبية : ٢٤٦ ، ٢٣٣	= النور : ١٤١
= القلعة : ٩٤	= قبر أم الدرداء : ١٠٧
= القلعي : ٢٤٦	= السست : ١٦٦
= القلبية : ٢٤٦	= سعد بن عبادة : ١٦١ ، ١٣٧
= قناة الرئيسي : ١٢٣	= قبلية النور : ١٠٤
= قوام الدين : ١٥٨	= قبور الشهداء (مسجد الشهداء)
= قيس : ١٤٩ ، ١٤٦	= القبيبات : ١٣١
= القimirية (بني القimirية) : ٤٤٢ ، ٢٤٦	= القبة : ١٣٤
= (بالصالحة) : ٢٤٧	= القنوت (القنوت) : ٣٤٤
(ك)	= الچناسية : ٣٤٤
المسجد الكبير (بالقلعة) : ٩١	= الفتحي والديناري : ٣٤٤
= بالهاجرين : ٤٤٢	= القدم : ٣٤٤ ، ١٦٥ ، ١٦٠ ، ١٣٩ ، ١٣٨
مسجد الكتاب : ٢٤٢	= المسجد القدم (بالميدان) : ١٣٩
= كتاب الاتام : ١٥٦	= مسجد القرب : ٣٤٥

مسجد الماردانية : ٢٤٩ ، ٢٢٣	=	مسجد كثار : ١٠٦
مازي : ٣٥٠	=	الكراءكيري : ٣٤٨
الملاكي : ٨٣ ، ٨١	=	الكرامية (الكرامية) : ١٣٦
المهاجري : ١٣٤	=	كردان : ٣٤٨
محمد الساعي : ١٣٣	=	كرم الدين (الدقاق) : ١٤٤ ، ١٣١ ، ١٤٤
المدرسة (الشامية (؟)) : ١٣٠	=	٢١٧
مدرسة الاسعاف : ٣٥٠	=	كرم الدين (بالقابون) : ١٤٤
المدرسة البادرائية : ١٩٦	=	الحلاطي : ١٤١
ال الحاجية : ١٥١	=	الكشك : ١٣٨ ، ٧٠
الشبلية : ١٤٨	=	الكف : ٦٦
الضيائية : ١٥٣	=	كفر بطنا : ١٤٠
العزية البارانية : ٢٣٩ ، ١٥٥	=	سوسة : ١٠٣
العمرية : ١٦٠ ، ١٥١	=	مديرا : ١٤٠
مدرك : ١٦٠	=	كُلْيلَة : ٧٣
المرابط : ٣٥٠	=	الكمار : ٣٤٨
مراد باشا : ٣٥٨ ، ٣٥٠ ، ٢٣٦	=	كمال الدين بن غيم : ١٣٠
المرادية : (بصاروجا) ٢٥١	=	كمشتكين : ٨٩
باب البريد) ٢٥١	=	الكناكري : ٣٤٨ ، ٣٤٢
الرادة : ١٥٠	=	الكنجولية : ٣٤٨
المرج : ١٠٣	=	كتمان : ٣٤٨
المرج (بالربوة) : ١٣٤	=	الكنيسة : ١٠٩
المرخ : ٩٨	=	الكهف : ١١٩ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٦
الرشدية : ١٣١	=	الكواوفي : ٣٤٨ ، ١٤٥
مروان بن الحكم : ١٦٠ ، ٦٤	=	الكواكيبي : ٣١٠
مزار زين العابدين : ٣٥٣	=	الковفة : ١٨٤ ، ١٨٣
السيدة سكينة : ٣٥٣	=	الكونكبانية : ٣٥٢ ، ٣٤٨
فاطمة : ٣٥٣	=	كبوان : ٣٤٩ (ل)
الشيخ نهان : ١٤٧	=	مسجد للا مصطفى باشا : ٣٤٩
مزارع المعيان : ١٤٨	=	البلاد : ١٠٤
المزار : ١٠٤	=	النقيسا : ١٣٥
المزة (الجامع) : ١٣٧	=	اللوذة : ١٤٧
المزة : ١٠٣	=	(م)
الزللة : ١٠٤	=	مسجد ماذنة الشحم : ٣٤٩
الزلق : ٣٥٣	=	

مسجد الملك العادل : ٢٣	= مسجد مسرا با : ١٤٠
الملكة هدية : ١٣٣	= مسطبة ابن الشهيد : ١٥٠
النجدين : ٣٥٥	= مسطبة سعد الدين : ٣٥٣
منجك : ١١١ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ، ١٤٣ ، ٢٥٥	= المسلط : ٣٣٣ ، ١٥٩
منصور المؤذن : ١٣٢	= مسار : ١٤٦
المشر : ٣٥٦	= المسارية : ٣٥٣ ، ١٥٩ ، ١٥٥
منشك (منجك)	= مسعود : ١٠٤
النكلاني : ٣٥٦	= مصر العتيقة : ٩٦
الميحة : ١٦٦ ، ١٣٢	= المصلى : ١٣٣ (انظر مسجد باب المصلى)
الموصلي : ٣٥٦	= المصلى (بجارة الجامع) : ١٥٣
موسى الكتاني : ١٤٢	= الطعم ، ١٤٦ ، ١٤١
الكردي : ٧٤	= المظفرى (الحنابلة)
المؤيد : ٣٥٦ ، ١٤٣ ، ٦٦	= معالي المزين : ٦٤
(ن)	= معاوية : ١٣٦
مسجد التاريخ : ١٠١ ، ١٦٥ ، ١٣٨	= الملقب (السيّاحية) : ٢١٣ ، ٣٠٥ ، ١٩٦
التارجي : ٣٥٦	= ٣٥٣ ، ٢٢٨
الناش : ٧٠	= معين الدولة انر : ١٣٣
ناصر الدين : ١٥١ ، ١٤٥	= المفارة : ١٥٣
السابق : ٧٥	= مغارة حميس : ١٣٤ ، ١٠٣
الناعورة : ٣٥٦	= الدم : ١٦٦ ، ١٦٠ ، ١٥٣
نافذ اندى : ٣٥٢	= المغاراة الشرقية : ١٥٣
النبيكوا : ١٠٩	= مغارة السحاس : ١٤٨
النبي (صلى الله عليه وسلم) : ١١١ ، ١٦٠	= مقام الأربعين : ٣٥٤
١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٣ ، ١٧٥ ، ١٦٨	= بربة (مسجد بربة) : ١٦٦
النجارين : ٣٥٧	= الشیخ حجازی : ٣٥٤
النحاس : ٣٥٧ ، ١١٩ ، ١١٣ ، ٩٩	= النبي موسی : ٣٥٤
النحاسين : ٣٥٧	= مقبرة ابی عمر : ١٤٩
النحلاوي : ٣٥٧	= بنت الحارة : ١٤٩
النخلة : ١٣٠	= القميحي : ١٥٣
النشاية : ١٤٦	= المقدمية : ١٥٨ ، ٣٥٥
نصر الله : ١٠٤	= مقری : ١٤٧
نصر الخمار : ١٠٦	= المقصص : ١٤٠
الخلي : ١٠١	= الملاح : ٣٣٧
النطاعين : ٣٥٧ ، ٣١٩	= الملك طالوت : ١١٦

مسجد الورقة (بسوق الغنم) :	١٢٣	=	مسجد التعدي :	٧٨
		=	الناس :	٢٥٨
الورد (برسيباي) :	١٩٦	=	الناش :	١١٢
٢٠٨، ٣٠١، ٣٠٠،		=		
الوزير :	٧٥، ٩٩	=	(يعيش) :	١٢٣
الوزير المزدقاني :	٨٤	=	النقشبendi :	٢٥٨
		=	غليس :	٨٥
(ي)				
مسجد الياغوشية :	٢٥٨	=	النورية :	٢٥٨
		=	النوري (باب توما) :	٧٨
يزيد العاملي :	١١٨	=		
		=	(في الكلمة) :	٤٦
بن مبشر القرشي :	٨٨، ١٦٠	=		
		=	(بسوق القمبح) :	١٠٠
يعيش :	١٢٣	=		
		=	النوفرة :	٢٥٨
يلغا:	١٢١، ١٢٠، ١٤٣، ٢٥٩، ٣٦٦	=	النبيتون :	٧٦
		=		
البيضي :	١٢٣	=	النيرب :	١٦٠، ١٤٦، ١٠٣، ١٠٢
		=		
يوسف (?) :	٧١	=		
		=	(هـ و)	
القيمي :	١٤٧	=	هشام :	٦٣، ٢٥٨
		=		
يونس آغا :	٢٥٩	=	وائلة :	٦٣، ٦٤، ١٦٠
		=		
(النبي) :	١٨٣، ٣٥٩	=	الورقة (?) :	١٤١
اليونية :	٢٥٩			

فهرس الاعلام

- | | |
|--|--|
| ابن ابي اسلم الطوسي : ١٨٣ | الآجري ، محمد بن ابي بكر الحنبلي : ١٨٧ |
| = الجن ، حيدرة : ٩٠ | آدم (النبي) : ١٦٥ ، ٢٤ ، ١٦٠ |
| = الحديد : ١١٠ ، ٨١ | أزر (ابو ابراهيم) : ١٦٥ |
| = الحديـد ، عبد الرحمن بن عبدالله : ٨٠ | آمنة ام القاضي محمد بن الركي : ١٣٩ |
| = = الفضل بن الحسن : ٨٠ | ابراهيم المبارز : ١٥١ |
| = = الدنيا : ١٢ | الخليل (النبي) : ١٦٥-١٦١ |
| = = الصيقل : ٨٣ | بن الاحدب : ١٤ |
| = = عاصم : ٣٦ | = احمد (السلطان العثماني) : ٢٣٢ |
| = = المجاـثـر : ١٣٩ | = مسلم الصادـيـ : ٢٣٢ |
| = = عصرون : ١٣٠ ، ٩٣ | = محمد : ٩٩ |
| = = العود : ٦٤ | = = بن صالح المخزوـميـ : ٧٧ ، ٧٨ |
| = = موسى : ١٧٥ | = الشهـرـزـوريـ : ٢٣ |
| = = اليسـرـ : ١٠٣ | = السنـيـ : ١١١ |
| = ابرـهـيمـ : ١٧٥ ، ١٧٨ | = منـجـاـ : ١١٦ |
| = الأثيرـ عـزـ الدـينـ عـلـيـ بـنـ اـبـيـ الـكـرـمـ الـمـؤـرـخـ : ٣٢٢ ، ٣٧ | = منـجـلـكـ : ١٤٥ ، ١٤٤ |
| = الاعـمـيـ الـفـاخـورـيـ : ٧٤ | = الرـشـيدـيـ : ٣١٥ |
| = الـابـارـيـ ، عبدـ الرـحـمـنـ بـنـ مـحـمـدـ : ٣٩ | = المـقـدـسـيـ : ١٧٦ |
| = باـقـيـ : ٧٥ | = النـابـلـسـيـ : ٣٢٣ |
| = الـبـالـيـ : ١٣ | = ابرـوـيزـ باـشاـ : ١٨٩ |
| = بطـالـ : ١٧١ | = ابـقـ عـضـ الـدـولـةـ : ١٠٩ |
| | = ابـرـاطـ : ٣٩ |

فهرس الاعلام

- ابن بطه الخبلي : ١٧٢ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٧٧
 = شاكر : ٢٣٤
 = شداد (المؤرخ) : ٥٩ ، ٥١ ، ٦٩-٧٠ ، ٩٨ ، ٩٦ ، ٩٤-٨٢ ، ٨١-٧٦ ، ٧٤-٧١
 ، ١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٥ ، ١٠٣ ، ١٠١ ، ١٠٠
 ، ١٣٨ ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١١٩ ، ١١٧ ، ١١٤
 ، ١٤٠ ، ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٤-١٣١ ، ١٣٩
 ، ١٥٦ ، ١٥٣ ، ١٥٣ ، ١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٤٣
 ٣٤٦ ، ١٩٥ ، ١٦٥ ، ١٦١ ، ١٦١ ، ١٥٨
 = شكر الوزير : ١٣٢
 = الشهاب الخبلي : ١٦٧
 ابناء الشيرجي : ١١٤
 ابن صاحب : ٢٦
 = صميد (حميد) : ٦١
 = الصيرفي : ١٢١
 = طولون الصالحي : ١٤٠ ، ١٣
 ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١١٨ ، ١١٤ ، ٥٤
 ، ١٣٩ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١٣٤
 ، ١٠٥ ، ١٥٣ ، ١٥٣ ، ١٤٥ ، ١٤٠
 ٢١٠ ، ١٨٧ ، ١٥٩
 = عبادة : ١٣٧
 = عباس : ١٦٦ ، ١٨٣ ، ١٧٧
 = عدان : ٨٨
 = عبد الظاهر : ٦٦
 = عبد الله الايثنى : ٣٦
 ابناء عبد الحادي : ١١ ، ٩ ، ١٤
 ابن العراقي : ٢٨ ، ١٣
 = عساكر : [في اكثـر الصفحـات]
 = عقصد : ٢٩
 = عقبـلـ الخـبـليـ : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧١ ، ١٧٠ ، ١٧٦
 ، ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٦
 = العـكـبـريـ الخـبـليـ : ٨٩
 = العـادـ الخـبـليـ : ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٥٧ ، ١٥٧ ، ١٥٧
 ٣٦٣ ، ٣٥٤ ، ٣٣٦ ، ١٩٦
- = بطـوـطـةـ الـحـالـةـ : ١١١
 = بوري حـسانـ : ٨٠
 = البيطار : ٦١
 = التدمريـ : ٣٠٤
 ابناء التقليـ : ٥٣ ، ٥٢
 ابن فـيـمـ الخـبـليـ : ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٦ ، ١٧٧
 ، ١٨١ ، ١٧٩
 = تـبـيـهـةـ : ٣٤ ، ٣٤
 = جـبـيرـ : ١٣٤ ، ١٣٩
 = الجـسـطـارـ العـمـيدـ : ٧٤
 = الجـبـرـيـ ، محـيـ الدـينـ بنـ عـبـدـ الرـحـمـنـ : ١٥
 ، ٣٠٢ ، ١٧٩ ، ٩٧
 = الحـاجـ : ٦١
 = حـجـرـ المـسـقـلـانـيـ : ٣٤ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٣
 ، ٦٨
 = حـمـدانـ الخـبـليـ : ١٨٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦
 = حـمـيدـ : ٦١
 = الخـبـليـ : ١٥١
 = الحـورـافـيـ ، أـبـوـ الـبـيـانـ : ٣٠٠ ، ١٣٧
 اـبـنـ الطـبـيـبـ : ٢١٥
 ابن خـلـادـ : ٧٦
 = خـلـدونـ : ٥٦
 = خـلـكـانـ : ١٠١ ، ١٤٩ ، ١٤٣ ، ١٥٧
 = خـواـجـامـكـيـ : ١٣٤
 = الخطـاطـ الكـاتـبـ : ٦١
 = الدـخـيـسـ : ١٣٨
 = دـبـوقـاـ : ١٤١
 = رـجـبـ الخـبـليـ : ١٦
 = رـيشـ : ٦٢
 = السـرـاجـ : ٧٤
 = سـوـيدـ : ١٣١
 = سـيدـ (النـاسـ) : ٣٨

- | | | | | | |
|---|---------------------------------|-------------------|---|--------------------|---|
| = | ابن بجاج القاضي : | ٨٣ | = | ابن عمر : | ١٧٧ ، ١٨٢ |
| = | ابناء غير : | ١٣٤ | = | العميد : | ٦٣ |
| = | ابن وداع : | ١٣١ | = | العميدي : | ١٤٦ |
| = | هيرة : | ١٧١ | = | غير : | ١٣٠ |
| = | هشام : | ٣٢ ، ٣٠ | = | عقود المصري : | ٦٧ |
| = | يعقوب : | ١٣٠ | = | عنين ، شرف الدين : | ١٠٠ ، ١١٠ |
| = | ابنة الرئيس المفروج بن الصوفي : | ٨٣ | = | عوف : | ٨١ |
| = | ابو الاسود الدؤلي : | ٤٦ | = | الفيستقة : | ٧٣ |
| = | البركات بن عبيد الفقيه : | ٨٦ | = | قاضي شيبة : | ٩٤ ، ٩٥ ، ١٥٥ ، ٢٤٦ |
| = | البقاء بن البيطار : | ١١٧ | = | ابنه قدام : | ٣٢٣ |
| = | بكر بن احمد البغدادي : | ٦٧ | = | ابن القصبيعة : | ٦٤ |
| = | ابيوب الملك العادل : | ٣١٠ | = | ابنه القطيبة : | ٨٣ |
| = | = حسن بن عبد الحادي : | ١٣ | = | ابن الفلاذى : | ٦٧ ، ٦١ ، ١٣٦ ، ١٣٣ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٦٧ ، ٦١ |
| = | = السنديوية : | ١٠٨ | = | قر الدين : | ١٤٨ |
| = | = محمد البيطار : | ٢٣٠ | = | القيم : | ١٠٤ ، ١٦ ، ١٥ |
| = | = العيني : | ٣٠٤ | = | كثير : | ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٤ |
| = | = ناج الدين الشحرور : | ١٥٦ | = | = | ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩١ ، ٨١ ، ٧٧ |
| = | = الدوادار : | ٢٢٣ | = | = | ١١٠ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠٠ |
| = | = السيروان : | ١٤١ | = | = | ١٥٤ ، ١١٩ ، ١١٥ |
| = | = الصديق : | ١٦٦ | = | = | ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٣٠ ، ١٣٩ |
| = | = | ٣٦٣ | = | = | ١٥٨ ، ١٥٦ ، ١٥٣ ، ١٥٢ ، ١٥١ ، ١٤٨ |
| = | بكر العميد : | ٦٥ | = | = | ٢٤٠ ، ٢٣٤ ، ٢١٣ ، ٢٠٣ ، ١٩٥ |
| = | الفریابی : | ١٨٣ | = | ابن التي : | ٨٣ |
| = | البيان بن محمد القرشي : | ١٣١ ، ٧٧ | = | ماجه : | ١٨٣ ، ١٧٩ ، ١٣٦ |
| = | جمفر المنصور : | ٨٣ | = | بشر : | ٣٧ |
| = | الحرم بن صبلوك : | ١١٩ | = | منجك : | ١٣٣ |
| = | الحسن بن الوعاظ : | ١٣٩ | = | المزنق : | ١٤٨ |
| = | البلغي : | ٨٦ | = | ملح : | ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٠ |
| = | الروزخاري : | ٢١٩ | = | منده : | ٧٨ |
| = | العروي : | ١٦٥ | = | منصور الخليلي : | ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٨٣ |
| = | الحسين بن الفراء : | ١٦ | = | منظور الافريقي : | ٥٣ |
| = | الجعري : | ٧١ | = | منير الطراطيسى : | ١٣٩ ، ١٣٨ |
| = | الرازي : | ١٦٣ ، ١٦١ | = | المتار التصرانى : | ٧٧ |
| = | حنفية النغان : | ٣١ ، ٨٦ ، ٦٨ ، ٦٢ | = | ناصر الدين : | ١٣٨ ، ١٣٣ ، ١٣٠ ، ١٢٧ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٢١ ، ١٢٠ |

- ابو داود : ٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨
 = القفتح الرازي : ١٨١
 = الكتاني : ٤٤
 = الفداء : ١٠٥
 = الفرج بن الغوري : ١٨١
 = بن رجب : ٤٠
 = الشبرازي : ٨٧ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٨
 = الفضل بن الشيرجي : ٨٦
 = الحراني : ٨٩
 = سبط ابن الحسن : ١١٤
 = الفوارس الصوفي : ٧٥
 = القاسم بن ابي الجن : ٩٣
 = بن فضيقة : ١٠٨
 = بن عساكر (انظر ابن عساكر)
 = المجد خادم الشيخ رسلان : ٣٣٣
 = المحسن بن الشواه الطائي : ١٠٧
 = المحب : ٣٤
 = محمد بن الاكتافاني : ٥٩
 = القلانسي : ٧٣
 = طاووس : ١١٤ ، ١١٣
 = السلمي : ١٨١
 = مسهر : ١٦٣
 = مطعيم : ١٧٦
 = مظفر الفلكي : ١٣٠
 = المعالي الخليلي : ١٦٨
 = المكارم بن هلال : ١٣٢
 = المواهب بن الشبرازي : ٢٢
 = موسى الاشعري : ٣٤
 = نصر بن السلطان السعيد : ٣٤
 = الطالبي : ١١٣
 = النعسان : ١٨٣
 = النور : ١٨٩
 = هاشم بن عتبة : ٨٣
- ابو داود : ٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨
 = الدرداء : ٩٢ ، ١٦٠ ، ١٩٠
 = ذر الخثني : ٢٢
 = المغاربي : ١٩٠
 = الدؤاد بن الصوفي : ٦٨
 = راشد بعيرة : ١٩٨
 = زرعة الدمشقي : ٧٨
 = زيد العجمي : ١٣٤
 = سعيد (من شيوخ البخاري) : ١٧٧
 = الخدربي : ١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٧٩
 = شامة القدسي : ٥٣ ، ٩٠ ، ٦٣ ، ٩٥ ، ٩٣
 = طالب بن علي كرد : ١٣٢
 = محسن القامي : ٨٣
 = طاهر بن البيضاوي : ١١٣
 = طاهر الحشوعي : ١٨١
 = السلفي : ١٣٠
 = عامر شيخ الشيخ رسلان : ٣٣٣
 = الاجري : ١١٥
 = العباس : ١٨٠
 = بن عبد الدائم : ١٨١
 = عبدالله البسطامي : ١٠٣
 = بن ابي الحسن : ٨٦
 = بطة (انظر ابن بطة)
 = الضي : ١٣
 = ناجية : ٧٦
 = عبيدة بن الجراح : ١٩١ ، ٦٣
 = العرف : ٧٢
 = عصبة : ١٩١
 = علي المزدقاني : ٨٤ ، ٨٥
 = عمر القدسي : ٣٣ ، ١٥٣ ، ١٥١ ، ١٧٠
 = بن عبد البر : ٦٨
 = غالب الشيرجي : ٢٠ ، ١٠٦

فهرس الاعلام

٣١٣

- أبو هريرة : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٩١ ، ١٨٢
- يزيد بن السلطان السعيد : ٢٤
- = يعلي النصراوي : ٧٠
- = الحنفي : ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨١ ، ١٨٢
- = البمن المري : ٨٣
- = يوسف (القاضي) : ٣٠
- = أبي بن كعب : ١٩١
- = الأشرم الحنفي : ١٧١
- أحمد بن ابراهيم بن صالح المخزومي : ٧٨
- = الأسعد بن المنجاش : ١٤٦
- = أبي هاشم العقيسي : ٩١
- = الأكرم : ٣٥٥
- = حبيبي الحسبياني : ٣٦٣
- = حنبيل : ١٤ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ١٥ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ٨٨ ، ٤٨
- = عزة باشا العابد : ٣٣٥
- = العسالي : ٣٣٩
- = الفارصي : ٣١٦
- = القاسمي : ١٨٧
- = القرادعى : ٣٣٩
- = الفيومي : ٣٥٤
- = المحقق : ٩٨
- = الموردي
- = نافذ افندى : ٣٥٧
- الاخنائي : ١٩٣
- أبيب تقى الدين : ٢٣٠ ، ٢١٩ ، ٢١٣
- اراق السلحدار : ٢٣٠ ، ١٩٣
- ارثور الحاج شعبان آغا : ٣٥٤
- ارغون شاه : ٣٣٧
- = الحافظية : ٩٨
- ار ككزن (أكزن) الامير : ١٢٨ ، ٩٥ ، ٩٣
- ازبك الدوادار : ١١٣
- اسامة بن منقذ : ١٣١
- اسبك بن ازدمر : ٣٥٠
- الاسدي (المؤرخ) : ٦٦ ، ٦١ ، ٧٨ ، ٩٥

- ام مریم : ١٦٥ ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٢ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣
- امة اللطيف بنت الحنيلي : ١٥٧
- امین الدولة المخلال : ١٠٣
- امین الدين التقليسي : ١٣٠
- = = الحريبوطي : ٢٣٥
- = = الرنجيلي : ١٤٣ ، ١٣٣
- = = العجمي : ١٢٣
- انبرور ملك الفرنج
- اندر بن ابي عقيل : ١١٥
- انر بن عبدالله التركي : ١٣٣ ، ١١٧ ، ٨٧
- انس بن مالك : ١٣٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤
- الاهوازي (٢) : ٣٥
- الاوزاعي : ١٦٧ ، ١٠٩
- اووس بن اوس التغفي : ١٦٠ ، ٨٦
- اولوغ بلث : ٩
- اويس القرني : ١٣٢ ، ١٠٧
- ابن بن خرم الاسدي : ١٥٩ ، ٦١
- ابنال جكسي : ٢٣٠
- ابوب : ١٦٣
- ابوب ابو صلاح الدين : ٩١
- ابوب (الشيخ) : ١٤
- (ب)
- الباعوني قاضي القضاة : ١٣٣
- البخاري : ١٠ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٧٩
- بدران : ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨
- ١٣٦ ، ٩٤ ، ٨٩ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٧٧ ، ٧١
- ٢١٣ ، ٢٣٠ ، ١٦٣ ، ١٦٣ ، ١٣٣ ، ١١٦
- ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٤ ، ٢١٦
- ٢٤٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٤
- ٢٥١ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤١
- ٢٥٣
- البدري : ١٣٣
- بدر الدين نجل ابن قاضي شيبة : ٩٠
- ٣٥٣ ، ١٩٥ ، ١٣
- اسرأيل الحاجب : ١٣٤
- اسعد باشا العظم : ٣٤٠ ، ٣٦٠
- اسعد بن منجا : ١٤٣
- اسکندر الرزنائی : ٣٥٤
- اسهاء بنت عبدالله المارآقی : ١٢٣
- = = محمد بن طاهر : ١٣٩
- اسعابل خديو مصر : ٣٣٥
- = بن علي التكريتي : ٣٠١
- = بن عمر السلاّر : ١١٤
- = فضائل البديلي : ١١٤
- = نور الدين الملك الصالح : ٩٠
- = الحاجي : ١١٢
- = باشا العظم : ٣٤٠
- = الملكي العادلي : ١٢٥
- = المزيدي : ١٤٧
- = النابلي : ١٩٤
- الاسود بن يزيد : ١٧٧
- الاشعري الامام : ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣
- الاصمعي : ٤٠ ، ٣٩
- الافرم جمال الدين الدواداري: ١٥٧، ١٥٣، ١٩٣
- افريدون المجمي : ١٤٤ ، ١٩٣
- اندون : ٣٧
- اقش النجبي : ٣٠١
- الاقطع الهندی : ١٤١
- اگز الامیر (ارکنر) : ١٥٨ ، ٩٥ ، ٩٥
- اکشوك بن خطلخ البالی : ٦٨
- الياس شتراوس : ٣٦٥
- ام البنین بنت الامیر خیرخان : ١١٥
- ام حبیبة (زوج الرسول (ص)) : ١٦٧
- ام حکیم بنت الماردث : ٨٤ ، ٦٨
- ام کلثوم بنت علی : ٣٥٣ ، ١٠٥
- = = = الی (ص) : ١٠٥

- بنو الحجاج : ١٩٤
 ≈ حرب : ١١١
 ≈ حسان : ١٩٥
 ≈ رسول الله : ٢٢٢
 ≈ طبة : ١٣٤، ١٣٠، ١٠١
 ≈ الملك الظاهر : ١٣٦
 ≈ عامر : ٥٠
 ≈ عبادة : ١٥٣
 ≈ عبد المطلب : ١٣٩
 ≈ الجلاني : ٣٥٣
 ≈ علان : ٧٠
 ≈ عمير : ١٠٣
 ≈ الغوثي : ٢٢٣
 ≈ مردم بل : ٣٤٩
 ≈ مدح : ٧٦
 ≈ النحاس : ٣٥٧
 ≈ هلال : ١٤٦
 جهاء الدين بن أبي اليسر : ١٩٥
 ≈ الشريف الشروطي : ١٣٨
 ≈ المرجاني : ١٠٢
 مجادر آض : ١٤٤
 بوري تاج الملوك : ١٣٥
 بولص (القديس) : ٧٤
 يبرس الظاهري : ٣٠٠
 البيهقي : ١٧٨، ١٧٦
 (ت)
- ناج الدين الصاحب : ١٣٤
 ≈ ابن الشيرازي : ١٠٤
 ≈ الكندي : ١٤٨، ٩٨
 نقش بن ارسلان : ١٤٣
 تركان خاتون : ١٩١
 الترمذى المحدث : ١٧٩، ١٨٣
 التترى أمير الجيوش : ٦١
 التقلي (؟) : ٣٧
- بدر الدين بن المازلق : ٣٥٣
 ≈ مزهر : ٦٣
 ≈ معنوق : ١٤٦
 ≈ ناظر الجيش : ٢٠٧، ١١٣
 ≈ الجالى : ٩٠
 ≈ الجبىي الصوابى : ١٥٨
 برديك : ١٩٦، ٣٢٣، ٣٥٣، ٣٥٤
 البرزاوى (علم الدين) : ٧٨، ٧٠، ٦٣
 ٩٣، ٨١
- برقوق الملك الظاهر : ٣٣٧
 برهان الدين (؟) : ١٢٤
 برهان الدين بن قاضي عجلون : ١٣٠
 ≈ ≈ قنديل : ١٤٧
 ≈ السوييفي : ١٣٠
 ≈ الموصلى : ١٣٤
 بزان بن يامين الكردى : ٢٢٣، ١١٣، ٩٠
 برسباى سيف الدين الناصري : ١٩٦
 ≈ الملك الاشرف : ١٣٣
 برغش انكر : ١٣٦
 بشاره (سيدي) : ٣٤
 بشر بن محزز الانصاري : ١٩٧
 بندادى (؟) : ١١٨
 بكتوت الازرق : ١٠٠
 بلاشو الكردى : ١٦٠
 بلال الجبىي : ١٩٨، ١٦٠، ١٠٦
 ≈ العبيسي : ١٧٨
 بليان محمودى : ١٩٨
 ≈ طرقا الناصري : ٨١
 ببل بنت عبد الله : ٤٥، ٣١، ١٣، ١١
 ≈ بانى مسجد الجسر : ١١٠
 بنجاص السودونى سيف الدين : ١٩٩
 بنو امية : ١٩٩، ١٣٩
 ≈ أبي الحديد : ٨٠
 ≈ بويه : ٩٧

- الجند العسكري : ٣٠٦ ، ١٢٨
 جهاركس الصلاحي : ٣٠٦ ، ١٥٦
 جوهر الصقلي : ٦٦ ، ١٣
 جوهرة بنت عبدالله : ١٣
 الجوهري : ٣٢
 (ح)
 حابس بن سعد الطائي : ١٨٣
 حبيب الزيات : ٣٦٦ ، ٣٦٣ ، ٣٦١
 الحجاج بن عبد الملك : ١٢٧
 〃 ي يوسف (التقفي) : ٧٩
 حجازي (الشيخ) : ٣٥٥ ، ١٥٤
 حجر بن عدي الكندي : ٣٣٣
 حرب (؟) : ١٢١
 حرير بن عثمان : ١٨٣
 حسان بن ثابت : ١٦٩ ، ١٣٥ ، ١٣٤
 〃 عطية : ١٦١
 حسن باشا : ٣٠١
 〃 بن عبدالله : ٣٥٨
 〃 محمد باشا : ١٩٤
 الحسن بن علي بن أبي طالب : ٣٣٢
 〃 احمد بن عبد العادى : ١١
 〃 حبيب الدمشقي : ٩٦
 〃 سعد الدين الجبارى : ٣٢٠
 〃 العدوى الصالحي : ٣١١
 〃 مسافر الملالي : ١٤٣
 〃 نجم الدين القاضى : ١١٣
 〃 بن يوسف بن عبد العادى : ١٣
 الحسن (الملك الناصر) : ٣٠٦
 〃 البصروي : ١٩٧
 〃 الجنانى : ٣٢٠
 〃 الحلوبى : ٣٠٩
 حسنية بنت أبي بكر : ٣٣٣
 حسين جناح الدولة : ١١٢
 〃 بن علي : ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ١٦٦ ، ١٦٥ ، ٩١ ، ٨٢
- تقاله (الشيخ ؟) : ٣٤٠
 تفي الدين بن تيمية (ابن تيمية)
 〃 الحافظ الخنبلى : ١٥٣
 〃 قاضي عجلون : ٣٤٨
 〃 قندس : ١٣
 〃 أبو بكر بن محمد المصنى : ٨
 〃 الجراعي : ١٦ ، ١٣
 〃 الزيني : ٣٥٣
 تمام الرازى : ٧٨
 تنكر (الامير) : ٢٠٣ ، ١٣٤ ، ٨٨ ، ٢٨
 〃 ٣٤٨ ، ٢١٥ ، ٢١٣
 تيمورلنك : ٩ ، ٣٤٦ ، ١٤٤
 تينيك الحسنى : ٣٠٤
 (ج)
 جابر بن عبد الله الصحابي : ١٦٨
 المحاخط : ١٠٣
 الجيرقى : ٣٣٤
 جبريل : ١٦٣ ، ١٦٤
 جترقب (؟) : ٣٠٤
 جراح التنجي : ١٠٥ ، ١٠٥
 جعفر بن محمد : ١٢٠
 جقمق (السلطان) : ٣٠٦ ، ٣٠٣ ، ١٢٠
 الجلال السيوطي : ١٨ ، ١٧
 جليلان السيفي : ٣٠٣
 〃 كافل دمشق : ٣٢٠
 جمال باشا : ١٩٣ ، ١٩١
 جمال الدين بن حمزة : ١٣٣
 〃 الحرستاني : ١٣
 〃 يغصور : ١٣١
 〃 الخنفى : ٧٣
 〃 الروقينية : ١٠١
 جمبل الشطى الخنبلى : ١١ ، ١٦ ، ١٨
 جمبل العظم : ١٨
 جنکر خان : ٩

- | | |
|--|---|
| <p>الخطابي المحدث : ١٦٨
 خطلخ : ١١٨
 خناف بن ندية : ٢٣٨
 خاف بن ايوب : ١٢٦
 ≈ ≈ ضرغام : ٢٣٠
 خليفة (الماج) : ٣٦٣ ، ٥٣ ، ٥١
 خليل (الشيخ) : ١٤٣
 ≈ التورزي غرس الدين : ٣٠٤
 ≈ الطوغاني : ٢٣٤
 ≈ مردم بك : ٥٦ ، ٣٥
 خولة بنت الاذور : ٢٣١
 خير الحاشمي : ٨٠
 خير الدين الزركلي : ٣٣٣ ، ٥٣
 خبرو بن مصطفى خواشيكة : ٣١٣
 (د)</p> <p>الدارقطني المحدث : ١٦٨
 ذاود بن شيركوه الملك الزاهر : ١٥٣
 ≈ ≈ عبد الجبار البيسري : ١٩٣
 دثار ≈ الحسين : ١٣٤
 دراج ابو السمح : ١٧٩
 درة بنت ابي هاشم : ٨٣
 درويش باشا : ٣١٦
 دقاق السجوفي : ١٣٥ ، ١٣٣
 الدقافي : ٧٠
 دلال القائد : ٨٨
 درداش صاحب قبة المظام : ١٤٦
 (ذ)</p> <p>ذو مخمر الحبشي : ٣١١
 الذهبي (المؤرخ) : ١٥ ، ١٦ ، ٨١ ، ٨١ ، ٨٩ ، ٨٩
 ، ١٣٨ ، ١٣٣ ، ١٣١ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ٩٤
 ، ١٥٢ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٣١
 (ر)</p> <p>رابعة الشامية : ٣٣٩</p> | <p>حسين بن علي المقرئ : ٣٤
 ≈ اندی ارنوطر : ٣١٨
 ≈ البهني : ١٣٠
 الحسني صاحب ذيل العبر : ٧٤
 حاكم بن مالك (?) : ١٤٣
 حكيم بن حزام : ١٦٨
 حلوة : ١٣
 حمأن بن علي الصويري : ٣٣٦
 حمدي السفرجلاني : ٣٥٥
 حجرة بن محمد الفرايني : ٢٨
 حجزة بن موسى ابن شيخ السلمية : ١٥٥
 جمو ليلا : ١٩٤
 حميد بن درة : ٨٣
 ≈ الدين السمرقندی : ١١٤
 حنبيل بن احمد : ١٢٠
 حنة ام سرم : ١٦٠ ، ١٠٣
 حيدر (شيخ الطريقة الجيدية) : ١٤٣
 (خ)</p> <p>خاتون بنت مدين الدين : ١٣٠ ، ١٣٤
 خاتون بنت عز الدين مسعود : ١٣٠
 ≈ تركان : ١٥٦
 ≈ خديجه بنت الملك المعلم : ٣٥٣ ، ٣٥١
 ≈ زمرد بنت جاويلى : ١٣٥ ، ١٣٣
 ≈ المفتبة : ١١٧
 خالد بن عطية : ١٦١
 ≈ الوليد : ٦٣ ، ٦٧ ، ١٠٩ ، ٢٧ ، ٣١١
 ≈ ابو المكارم : ٧١
 ≈ النقشبندی : ٣٣٣
 خديجة الحاجة : ٣٣١
 ≈ بنت الموفق الارموي : ١٣
 الحرقى الفقيه الحنفى : ١١٨
 الحضر : ٩٨ ، ١٦٦ ، ١٠٣
 الحضر بن ابي بكر المدوى : ٣٦٥ ، ٧٣
 خطاطب بن عمر بن مهنا : ١٠٧</p> |
|--|---|

- | | |
|---|--|
| <p>(س)</p> <p>سابور : ٨٣
 سالم بن أبي الدر : ٦١
 « عمر بن الخطاب : ١٠
 سفيان سيفير : ٧٥
 سبط ابن الجوزي : ١١٩، ١١٤، ٨٥
 سبع مجائب : ٢٣٠
 سبكتكين المستنصرمي : ٨١
 السبكي (صاحب الطبقات) : ٢٠٠
 ست الشام بنت أيوب : ٢٢٣
 سittة خاتون زوج تذكر : ١٣٤
 السخاوي (صاحب الضوء) : ١١، ١٠
 سعيد الدولة أبو محمد الحسين الماشكي : ٨١
 « « عبد الله محمد الماشكي : ٨١
 سعد بن أبي وقاص : ٢٣
 « عبادة : ١٣٧، ١٦١، ١٦١
 « عبد العزيز : ١٦١
 « الدين بن عربي : ٢٣٥
 « الجاوي : ٢٥٣، ٢٤٨، ٢٢٣
 « الجناني : ٢٣٠
 « الحارثي : ١٨٣، ١٧١
 « الله حلابة : ٢١٤
 « الكاتب : ١٧٨
 سعيد (الشيخ) : ١٥٤
 سعيد باشا شمدين : ٢٣٤
 « بن زيد : ٣٣
 السعيد (السلطان) : ٢٢، ١٥
 « الملك بن الظاهر بيبرس : ٩١
 سعيد الشنواني : ٢٣١
 سعيد بن عبد العزيز : ١٦٣
 سقراط الحكم : ٢٩
 سكينة : ١٠٦، ٢٥٣
 سلمة بن صالح : ١٣٥
 سليم بن بايزيد العثماني : ١٥٠، ٢٥٥، ٢٦٦</p> | <p>رابعة المدوية : ٢٣٩
 راشد باشا : ٣٣٥
 راغب بن مصطفى القوتلي : ٣٥٢
 رجاء بن حبيبة : ١٣٥
 رجب آغا : ٣١٨
 رزق الله بن عبد الوهاب : ١٣
 رسم (الشيخ) : ٣١٢
 رسلان الدمشقي : ١٣١، ٢١١، ٢٠٠، ٢٢٢
 الرشيد العبامي : ٣٠
 رشيد بن عبدالله الديار بكري : ١٩١
 رضا القوتلي : ١٩٣
 رغفة المناسيري : ٢٣٦، ٢١٣، ٢٠٢، ٥٤
 رقية بنت علي : ٢٣٩، ٢٣٩
 ركاب (سيدي) : ٣٣
 ركن الدين الطومي : ١٠٠
 « منكورس الفاعكي : ١٤٩
 رمضان القطيعي : ٢٣٥، ٥٣
 روق بن دثار : ٢٣٨</p> <p>(ز)</p> <p>زبالة زين الدين الفارقاني : ٩٦
 الزركشي المحدث : ١٦
 ذكريا (القاضي) : ١٦
 الرهري (المحدث) : ١٦١
 الرغشري المفسر : ٤٥
 زيد بن ارقم : ٢٢٢
 « ثابت : ٢٢١
 « عمر بن الخطاب : ١٠٥
 الريدي الشريف : ٧٦
 زين الدين بن رجب : ١٥٥
 « الصفورى : ١٤٦
 « العابدين (حفيد علي) : ١٦٦
 زينب بنت اساعيل بن الجاز : ١٨١
 « فواز : ٢٣٠، ٢٣٩
 الريبي الشريف : ٩٧</p> |
|---|--|

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| سيف الدين الناصري (برسبي) : ١٩٦ | = سليم (سيدي) : ٢٣٠ |
| (ش) | = الشلاح : ٣٥٠ |
| شادي بك : ٢٣٠ | = سليمان بن جعفر : ١١٣ |
| شادي الملك الاوحد : ١٥٣ | = حسن المقيري : ٢٠٥ ، ٢٠٤ |
| شارل لو دي : ٣٦٣ | = باشا : ١٩٨ |
| الشافعي (الاما) : ١٧٢ ، ٩٣ ، ٨٠ ، ٢٥ | = الجاموس : ٢٣٣ |
| ١٦٨ | = الجزائرى : ٦٥ |
| شاه رخ : ٩ | = الحلى : ١٤١ |
| شاهين الشجاعي : ١١ | = الرزناتجى : ١٩٩ |
| شاور بن الملك العادل : ٢١٨ | = العظم : ٢٢٥ |
| شجاع الدين الاربلي : ١٥٣ | = القانوني : ٢٣٥ |
| الشجاعي نائب دمشق : ١٤٣ | = سمره بن جندب : ١٨٣ |
| شرف الدين بن ايدمر : ٢٠٣ | ستان آغا البنججزية : ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٣٠٥ |
| = العرضي : ٩٣ | = باشا : ٢٣٢ ، ٨٤ |
| = العلموى : ١٣٠ | سنجر الامير : ٢٥٦ |
| شركس (سيدي) : ٢٣٠ | = الملالي : ٣٠٦ |
| شريح (القاضي) : ١٣ | = مدقرا : ٦١ |
| شريك بن شداد : ٢٢٢ | ستقر الموصلى : ٩٥ ، ٨٦ |
| الشعان الامبر : ٢٣١ | السروردي شهاب الدين : ٤٧ |
| شمس الدين بن سنجر الملالي : ١٣٠ | السيپلي : ٣٧ |
| = سفي الدولة : ١٣٠ | سودون التوروزي : ١٥١ |
| = قيم الجوزية : ١٣٣ | سياغوش باشا : ٢٥٨ |
| = ناصر الدين : ١٣١ | سببى : ٢٣٨ ، ٢١١ ، ١٩٨ |
| = النجاش : ٢٥٢ | سيف الاسلام اخوه صلاح الدين : ٨٧ |
| = الاذرعى : ٩٦ | = الدين بن ايوب الملك العادل : ١٩٥ |
| = التدمري : ٢٣٧ | = بن قراجا الناصري : ١٩٠ |
| = تسووه (سبع مجانين) : ٢٣٠ | = البغدادى : ٩٧ |
| = دوياج الحليلي : ١٥٠ | = بنجاص العادلى : ١٠٠ |
| = غير بال : ٢٣٧ | = نقطم الحليلي : ٢١٣ |
| = النابلي : ٩٧ | = جوبان : ٧٥ |
| = الملاوك بن بوري : ١٣٥ ، ١٣٣ | = القىميرى : ٢٤٢ ، ١٥٦ ، ١٤٨ |
| الشنباشى على : ٨٤ | = الماشى : ٧٣ |
| الشهاب بن زيد الخلبى : ١٨١ | = منكلى بغا : ٧٣ |
| | = منجكث البوسفى : ١٤٤ |

- ضياء الدين محمد المقدسي : ١٥٦
 (ط)
- طالب عقيل : ٢٣٥
- طالوت الملك : ٢٥٧ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٣٠
- طاي دمر الاخوثر : ١٣٣
- الطبراني المحدث : ٣٦
- طرخان بن محمود الشيباني : ٨٦
- طفشكين اتابك دقاق : ١٣٣ ، ٨٧
- طوران شاه الملك المظيم : ٢٣٣
 (ظ)
- الظاهر برقوق : ١٤٣ ، ١٣٠
- ببرس : ٢٣٩ ، ٢٣٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
- العاشرة الصديقية : ١٧٧ ، ١٧٣ ، ١٦٩ ، ٩١
- الجلق : ٣٠٨
- الراهدة : ١١٧
- بنت عبد الحادي : ٢١ ، ١٤٠ ، ١٠
- العادل الملك : ١٥٦ ، ١٣٣ ، ١٠٣ ، ٨٥
- العباس بن مرداش : ٢٣٧ ، ٢٣٨
- عبد الباسط بن خليل : ١٣٣
- الجبار بن عبد الغني الانصاري : ٩٣
- الجليل بن محمد بن عبد الحادي : ١٠
- الحق (?) : ١٦٨
- الحميد بن عبد الحادي : ١١ ، ١٠
- الثانية المئانية : ٢١٩
- ٢٣٤ ، ٢٣٠ ، ٢١٩
- الرحمن (?) : ٢٦٩
- بن الجوزي : ١٨١
- شمس الدين : ١٥٣
- بن أبي بكر الصديقي : ٢٣٨
- القادري : ١٥٤
- المجاشر : ٦٩
- أحمد بن صابر : ١٦١
- الشاب بن عباده : ١٤٦
- المزلق : ٢٥٣
- الفاضلي : ١٤١
- القوصي : ١٣٠
- شيث بن آدم : ١٦٣
- شيخ (الملك المؤيد) : ٢٥٣ ، ١٠١ ، ٩٣
- شير كوه الامير اسفهسلا : ١٣٦ ، ١٣٤
 (ص)
- الصاحبة ربيعة خاتون بنت ايوب : ١٤٩
- صادر بن عبد الله : ٩١
- صارم الدين ابرهيم بن فراسنقر : ١٠١
- صالح بن احمد بن حنبل : ١٨٣ ، ١٧١ ، ٣٧
- الاحمدي : ١٣٥
- الصالح ايوب (الملك) : ٢٠١ ، ١٣١ ، ٨٥
- كتخدا البنججورية : ٢٢١
- صدر الدين بن سفي الدولة : ٣٤٧
- صدقة النصراني : ٧١
- بن محمود بن حسن : ٣٣١
- صللوك التجار : ٧٨
- الصفي بن نصر الله : ١١٥
- شcker : ١٠٣ ، ١٣٤ ، ١٩٥
- صلاح الدين بن ايوب : ٩٣ ، ٩٣ ، ٥١
- ١١٥ ، ١٣٩ ، ١٤٩ ، ٣٠٤ ، ٣١١ ، ٣٥
- ٢٢٣ ، ٢٣٦
- صلاح الدين بن العزيز محمد : ١٥٧
- أبي عمر : ١٣
- الصفدي : ٦٧ ، ٧٩ ، ٩٥
- الكتبي : ١٩٥ ، ١٠٥ ، ٩٥
- صهيب (سيدي) : ٢٣٠
- صواب العادلي : ١٥٨
- صيفي بن فسيل : ٢٢٣
 (ض)
- الضحاك بن قيس : ١٦٠
- ضرار بن الاوزور : ٢٣٧ ، ٢٣١

- عبد الله بن النحاس : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠
 = الفارقي : ٣٤
 = يوسف بن عبد العادي : ١٣
 = يونس : ١٥٦
 = باشا : ٣٤٣
 = الصابق : ١٣٠
 = القرعوني : ١٣٠
 = الدميري : ١٠٣
 = المكلاوي : ٣٥٦
 = اليونيفي : ١١٣
 = الملك بن مروان : ٢٣٢
 عبد العادي بن المعالي : ٢١٨
 = يوسف بن عبد العادي : ١٠٠ ، ١٤ ، ١٣
 = الوهاب الاخميمي : ٧٤
 = بن جعفر المداني : ٥٩
 = الكلاوي : ٧٨
 عبد الغران : ٢٩
 عثمان آغا دار السعادة : ١٩٨
 = بن البص : ١٤٤
 = عفان : ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢٣٧
 عثمان بن عنبة : ١٢٩
 = مودود الملك الظافر : ٢٣٥
 = باشا : ٣٤٤
 = الشفقي : ٣٤٤
 = الطالقاني : ١١٧
 العجاج ابو روبه : ٤٠
 المدوي (محمود) : ٥٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٦ ، ٥٥٥
 عرقلة بن حابر (الدمشقي) : ١١٥
 عز الدولة (؟) : ٩٤
 العزيز بن صلاح الدين : ٣٣٦
 عزيزان : ٣٥٣
 عصمة الدين خاتون بنت معين الدين : ٣٠٤
 عضب (الدولة) بن لطيف : ٧٩
 عبد الرحمن بن تيمية : ٦٣
 = حسان العتري : ٢٣٣
 = الحسن بن عساكن : ١٣٩
 = عبدالله الطشتدار : ٢٣٨
 = عمر : ١٦٣
 = عوف : ١٦٨
 = العبي : ٢٠٥
 الانصاري : ١٩٢
 = الخطحولي : ١١٦
 الرحيم بن شبيطة : ٢٣٥
 = العزيز بن احمد : ٥٩
 = الكتاني : ٩٥
 = الغني الثابسي : ٢٣٤
 القادر (؟) : ١٢٣
 = الجزائري : ٢٣٥
 = القيس : ١٦٨
 الكافي بن عبد الملك اليعي : ٩٨
 = الكرم الاييض : ١٣٣
 = الارموي : ١٣
 عبدالله (؟) : ١٨١
 = (من رجال البخاري) : ١٦٦
 بن احمد بن اغري بوز : ١٩٩
 = تقى الدين المقدى : ١٥٦
 = جعفر الطيار : ١٩٨
 = زين العابدين : ٣٥٣
 = شكر (الصفى) : ٩٩
 = عامر : ١٨٣
 = عطاء بن جعير : ١٥٦
 = عطية الحائث : ٩٥
 = عمر : ١٦٩ ، ١٤
 = محمد البدرى : ٢٦٢
 = الباذرائي : ١٩٦
 = ليل (جوليلا) : ١٩٤
 = محمود العباسي : ١٩١

- عاد الدين بن عبدالله : ٢٥٧
 = = = عربي : ٢٣٥
 = = الطوائي احمد : ١٠٠
 = = الملك الصالح : ١٠٦
 عمر بن الخطاب : ١٠٠ ، ١٣٠ ، ١٠٥ ، ٨٢ ، ٥٠ ، ٢٣٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥
 عمر بن سعد الدين العجمي : ٢٠١
 = = سعيد الاذدي : ٢٦
 = = عبد الغزير : ٢٣١
 = = المادي : ١٣
 = = منجلك ركن الدين : ١٤٤
 = = موسى الدوادار : ٣٤٥
 = = لاجين : ٢٣٤
 = العسكري : ١٣
 = النجار : ١٣٥
 = بن فضالة : ١٨٣ ، ١٨٥
 = المحرث : ١٧٩
 العمران (ابو بكر وعمر) : ١٤٣
 عيسى (الشيخ) : ٣٣٤
 = بن سيف الدين الرجي : ١٣٣
 = الملك المظم بن الملك العادل : ٢٣٠
 = (النبي) : ٣٣٠ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٦٣ ، ١٦٤
 = باشا : ٣٤١
 العيني محمود : ٥٣ ، ٣٧
 (غ - ف)
 غام بن علي المنسبي : ١٥٣
 فائزه الحصني : ٢٠٨
 فارس سيف الدين التينسي : ٣٠٠
 فاطمة بنت احمد بن الحسين : ٢٥٣
 = = الشرابي : ٢١٣
 = = الحسين : ٣٥٣
 = = خليل المرستاني : ١٣
 = خاتون بنت السلاط : ١١٤
 = بنت محمد (رسول الله) : ١٠٥
 عطاء (الامام) : ١٦٨ ، ١٦٧
 = بن حفاظ السامي : ١١٤ ، ١٠٨
 العفيف بن ابي الفوارس : ١٤٧ ، ١٤١
 عكرمة بن ابي جهل : ٦٨
 علاء الدين بن التركانبي : ١٤٧
 = = الحجيج : ١٩٤
 = القونوي : ٧٤
 = المداوي : ١٣
 العلموي عبد الباسط : ٩٨ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥١
 ، ٢٠٠ ، ١٩٨ ، ١٨٧ ، ١٤٥ ، ١٣٠
 ، ٣٠٥ ، ٣١١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٠ ، ٣١١
 علي (الامير) ? : ١٥٠
 = بن ابي طالب : ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٦
 ، ٢٣٧ ، ١٨٤
 = بن احمد بن جعفر الشافعي : ٢٦٣
 = اجباب ابن الساعي : ٢٦٣
 = بلبان الناصري : ٨١
 = الحسن الحريري : ١٢٣
 = حيوط : ٢١٠
 = زنكي الكاساني : ٩١
 = قرقق : ٢٢٩
 = قلبي : ٢٤٦
 = محمد الارموي : ١٥٣
 = محمد بن بدر : ١٧٦
 = البندادى : ١٤٨ ، ١٥١
 = جلي : ١٨٩
 = الغواص : ٢٤٢
 = القامي : ١٥٣
 = الفرنسي (الفوتنى) : ٢٤٣ ، ١٥٢
 = كرد : ١٣٧
 = الكسار : ٢٤٩
 = الرابط : ٣٥٠
 = المؤيد بن احمد : ٢١٥
 = بن التجار : ١٣٠

- | | |
|--|--|
| قيطا بن المازق : ١٤٥
(ك) | فاطمة بنت يوسف بن عبد الحادي : ١٣
فتحي بن محمد الفلاقي : ٢٤٣
فخر الدين بن حمودة : ١٠١
" = عساكر : ١٣٩
فرج بن الصلاح : ١٧٥
" = منجك : ١٤٣
" = عبدالله الشرفي : ٢٣١
فضالة بن عبيد الانصاري : ١٦٥ ، ٦٥
فضل الله البصري : ٢٤٣
الفلك (ملك) : ١٣٦
فلك الدين اخو الملك العادل : ١٤٩
فيروز الحاجب شحنة دمشق : ١١٢ ، ٨١
١٣٤ |
| كاراكل : ٧٥
كافور شبل الدولة الحسامي : ١٤٨
الكامل الملك بن القاضي : ١٣٣ ، ٨٩ ، ٨٥
" = محمد بن جمال الدين : ٢٣٩
كدام بن حسان المترى : ٢٣٣
كرد علي (محمد يك) : ٢٥٥ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ٦٢ ، ١١٨ ، ١١٤ ، ١١١ ، ١١٠
، ١٣٩ ، ١٣٣ ، ١١٨ ، ١١٤ ، ١١١ ، ١١٠
، ١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٣٣
، ١٥٩ ، ١٤٧ ، ١٤٤
الكسائي النحوى : ٢٠
كرم الدين بن هبة الله : ١٤٤
كعب الاخبار : ١٦٣
كمال الدين بن قيم : ١٣٠
" = الخطيب : ١٥٠
" = الحمازوي : ٢٤٨ ، ٢٠٥
كمشتكين بن عبدالله الاتابكي : ٨٩
(الكتابي) (؟) : ٧٨
كوكچك احمد باشا : ٢٥٤ ، ٢٣٩
كوكبوري الملك العادل : ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٤٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٠
كيوان بن عبدالله : ٢٤٩
(ل)
لاجين حسام الدين : ١٠٠
لا مصطفى باشا : ٣٦٤ ، ٣٤٩
لوط (النبي) : ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٣ ، ١٦٣
(م)
ماعز (المرجوم) : ١٦٨
مالك بن انس : ٣٧ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٢ ، ٤٢
المثنى بن الاثير يوسف : ٦٠
مجاهد (السلطان) : ٢٣٠
" (الشيخ) : ٢٣٠
" الدين (؟) : ١٦٥ | قايل بن آدم : ١٦٣ ، ١٦٣ ، ١٦٣ ، ١٦٣ ، ١٦٣
القاسم بن عساكر : ٩٣
قانصوه الغوري : ٢٣٨
" اليحياوي : ٢٣١
قبيصة بن ضيغمة (العيسي) : ٢٣٣
قيجاس الاسحاقي : ٣٤٤
قدامة بن مقدام : ١٠
قراجا زين الدين الناصري : ٦٣ ، ٦٣ ، ٦٣ ، ٦٣
قراسنقر : ١٣٠
قراقوون الحجري : ٨٧
القرشي (الشيخ) : ١٤١
قره ارسلان : ١٩٣
قطب الدين بن اشود : ١٤١
" = الصفورى : ١٣٧
" = النسابوري : ١٣٣ ، ٩٠
" = الميسري : ٢١٣
القطبي : ٨٣
القفاع ? : ٣٤٦
قفاريس : ١٠٧
القندلاوى : ٣٠٠ ، ١٣١ |

=	=	=	مجاهد الدين (الامير) : ١٠٦
=	=	=	بن شمس الدين : ٢٠٥
=	=	=	فلبيع : ٨٠
=	=	=	مجد الاسلام نجم الدين بن علي كرد : ٢٠٨
=	=	=	مجير الدين : ٩٤
=	=	=	حسان بن سليمان القلاني : ٣١٠
=	=	=	الفامي : ١٥٣
=	=	=	محب الدين محمد الصيدلاني : ١٢٣
=	=	=	المحي (المؤرخ) : ١٨٩، ١١٤، ١٠٣، ١٩١
=	=	=	٢٣٩، ٣٣٩، ٣٤٦، ٣٥١، ٣٥٨
=	=	=	١٩٤
=	=	=	محرذ بن الشهاب السعدي : ٢٣٣
=	=	=	محسن بن غيلان : ٧١
=	=	=	محفوظ بن معتوق البزوري : ١٩٢
=	=	=	محمد (رسول الله) : ١٤
=	=	=	٢٠٠، ٢٤٠، ٢٠٠، ٥٩، ٤٦، ٤٣، ٣٧، ٣٦، ٣٣، ٣٢
=	=	=	٢٨، ٦٨، ١٦٣، ١٦٢، ١٤٢، ١٠٥، ١٠٥
=	=	=	١٤٤
=	=	=	كنان : ١٧، ٣٦، ٥٠، ١٤٩
=	=	=	١٦٤، ١٧٤، ١٧٣، ١٦٩، ١٦٨، ١٦٦
=	=	=	١٧٧، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٣، ١٨٢
=	=	=	١٧٧
=	=	=	٢١٤، ٢٣٠، ٢٢٨، ٢٤٥، ٢٣٧
=	=	=	٢٦٣
=	=	=	محمد بن ابراهيم البوشنجي : ١٧٩
=	=	=	ابي البركات بن ابي الغز : ١٥٧
=	=	=	احمد بن ابي العيش : ١٣٠
=	=	=	الفارصي : ٢١٦
=	=	=	جعمة المقار : ٢٠١، ٢١٦، ٢٣٧
=	=	=	٢٣٧
=	=	=	٢٥٤، ٣٥٠، ٣٤٩، ٢٣٩
=	=	=	محمد بن الحاج بكري السقافيني : ٣٠٧
=	=	=	حامد الاصفهاني (العاد) : ٥١
=	=	=	الحوب : ٢٣٩
=	=	=	الحن بن طاهر : ١٣٩
=	=	=	خليل الصادي : ٣٣٦
=	=	=	زريق : ٢٣٩
=	=	=	سيف الدين القميري : ٢٤٢
=	=	=	شعيب : ١٤٦
=	=	=	صارم الدين الجوكنداوري : ١٠١
=	=	=	يونس التلبي : ٥٣
=	=	=	نصر بن عبد الرحمن : ١٣١
=	=	=	موسى البلاسي : ٨٩
=	=	=	النقار الكاتب : ٦١
=	=	=	هرون : ١٣٦
=	=	=	بيبي بن الفويرة : ٧
=	=	=	يوسف البرزاوي : ١٣٨
=	=	=	يونس التلبي : ٥٣
=	=	=	محمد بن لاجين حسام الدين : ١٤٨
=	=	=	مبارك : ١٥٠
=	=	=	محفوظ القرشي (ابو البيان) : ٣١٥
=	=	=	محمد بن الركي : ١٣٩
=	=	=	النوري : ١٠٥
=	=	=	منجل ناصر الدين : ١٣١، ١٣٣
=	=	=	١٤٤، ٢٣٧
=	=	=	بن النحاس : ١٠١
=	=	=	نصر بن عبد الرحمن : ١٣١
=	=	=	موسى البلاسي : ٨٩
=	=	=	النقار الكاتب : ٦١
=	=	=	هرون : ١٣٦
=	=	=	بيبي بن الفويرة : ٧
=	=	=	يوسف البرزاوي : ١٣٨
=	=	=	يونس التلبي : ٥٣
=	=	=	محمد بن عبد الرحمن : ٣٥٤
=	=	=	الملك المقدم : ٣٥٥
=	=	=	الوهاب بن سحنون : ٢٣
=	=	=	الحراني : ١٤٤
=	=	=	الله ابو الفرج : ١٦٣، ١٦٤
=	=	=	عيid شمس الدين : ١٩٦
=	=	=	عروة شرف الدين : ٣٣٩
=	=	=	العز شمس الدين : ١٥٧
=	=	=	علي المطاطب : ٧٧
=	=	=	عمر بكداش ، ٣١٣
=	=	=	بن لاجين : ٢٣٤
=	=	=	بطنة : ١٩٨
=	=	=	علي المزراق : ٣٥٣
=	=	=	الفوقي : ١٣١
=	=	=	قدامة المقدمي : ١٠٣، ١٠
=	=	=	قلاؤون (الملك الناصر) : ١٤٤
=	=	=	كنان : ١٧، ٣٦، ٥٠، ١٤٩
=	=	=	١٥٠، ١٥١، ١٨٧، ١٥٧، ١٥٣
=	=	=	٢٤٥، ٣١٨

فهرس الاعلام

٣٢٥

- | | |
|---|--|
| <p>محمد المدوي : ٢٢٥</p> <p>محي الدين بن الركي (القاضي) : ١٠٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٤ ، ١٥٠</p> <p>= عربى : ٢٣٤ ، ٢٥٦</p> <p>= ابرهيم المطار : ٢٥٦</p> <p>مدرك بن زياد : ١٥٠ ، ١٣٩ ، ١٦٠ ، ١٦٠</p> <p>مراد بن علي بن داود البخاري : ١٥١</p> <p>= باشا : ٢٣٦ ، ٢٥٠</p> <p>= المرابط : ٢٥٠</p> <p>= (السلطان العثماني) : ٢١٦</p> <p>= المرادي (المؤرخ) : ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٤٨</p> <p style="text-align: right;">٢٥١</p> <p>مرجان الرئيسي : ٢٥٣</p> <p>مروان بن الحكم بن اي العاص : ٦٣ ، ١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ، ١٨٣</p> <p>الموزوي الحنفي : ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٣</p> <p>مرم بنت عمران : ١٦٥ ، ١٦٠ ، ١٠٣</p> <p>المزدقاني أبو علي طاهر : ٦٨ ، ١١٨ ، ١٤١</p> <p>مساعد بن ساري : ١٣١</p> <p>المستعصم بالله العباسي : ٩٧</p> <p>مسعود (الشيخ) : ٢٢٥</p> <p>مسلم (صاحب الصحيح) : ١٨٣</p> <p>= الحصني : ٢٠٨</p> <p>سلمة بن عبد الملك : ٨٩</p> <p>= مصطفى (الشيخ) : ٢٢٥</p> <p>= بن اساعيل النابلي : ٢٣٤</p> <p>= بن بستان : ١٩٤</p> <p>= باشا : ٢٠٥</p> <p>= جلي : ٢٥٥</p> <p>= الطناطره : ٢٣٨</p> <p>= القباني : ٢٥٠</p> <p>مطلوب (?) : ١٠٦</p> <p>معاوية بن اي سفيان : ٨٣ ، ١٣٦ ، ١٦٣</p> <p>المعظم الملك عيسى : ١٥٦</p> <p>معين الدين اندر بن عبدالله : ٩٤</p> <p>= بن الشيخ : ١٥٥</p> | <p>= محمد باشا : ٢٥٤</p> <p>= بن سنان باشا : ٢٣٧</p> <p>= ابو خير الميداني : ١٨٩</p> <p>= احمد دهان : ٢٣٩ ، ٢٤٩</p> <p>= امين الجلي : ١٩٥</p> <p>= بدر خان : ٢٣٥</p> <p>= الثائب : ٩٦</p> <p>= جالي عجم زاده : ٢٤٦ ، ٢٤٩</p> <p>= الجبورى : ٢٣٨</p> <p>= الحرزمي : ٢١٣</p> <p>= رسمي بن عبدالله كوكش : ١٩١</p> <p>= زعور : ١٩٠</p> <p>= الذوادي ابو عبدالله : ١٣٨</p> <p>= الرئيسي شمس الدين : ١٠٤</p> <p>= الساعي : ١٣٣</p> <p>= السقى التجار : ٦٣</p> <p>= الصابوني بن قضيب البان : ٢٠٩</p> <p>= الضرير الحطيب : ١٣٠</p> <p>= المسكري : ١٣</p> <p>= فراش خاتون : ١٣٥</p> <p>= القربي : ٢٤٥</p> <p>= القرمانى : ٢٤٥</p> <p>= كامل الفصاب : ٢١٥</p> <p>= الكراكيري : ٢٤٧</p> <p>= المخللاتي : ٣٠٥</p> <p>= المرادي السقى : ١١٣</p> <p>= النحاس : ٣٥٢</p> <p>= البقيم : ٣٥١</p> <p>= محمود ابو الشامات : ٢١٩</p> <p>= بن البابا : ٢٥٦</p> <p>= بوري : ١٣٥</p> <p>= محمد البدوى : ٢٤٩</p> <p>= الدركرىنى : ١٤٣</p> <p>= مرى باشا : ٢٣٥</p> |
|---|--|

- مفلح بن عدائل أبو صالح الحنفي : ٢٣٣، ١٠٨
 مفلح المرداوي : ٢١، ١٣
 مقدام حميد سالم بن عمر بن الخطاب : ١٠
 مكحول (التابع) : ١٦٣
 نائب السلطنة : ٩١
 المخلص الحنفي : ٤٠
 المنصور (الملك) بن المحفوظ : ٩٦
 قلاوون : ٩٧
 منيرة الحصيفي : ٢٠٨
 موسي (النبي) : ١٣٩
 الملك الاشرف بن العادل : ١٠١، ٩٨
 ، ١٥٦، ١٥٣، ١٤٣، ١٣٠، ١٠٩، ١٥
 ٢١٤، ٢٠٥، ٢٠٣
 الجماعيلي : ٣١، ١٣
 الكردي : ٧٤
 موفق الدين الجراعي : ١٧
 المؤيد (الملك) : ١٤٣
 الميرزا بابا المستوفي : ٢٣٩
 (ن)
 الناصر داود (الملك) : ٧٨
 محمد بن قلاوون : ٩٦، ١٣٣، ١٣١
 ١٩٣، ١٨٩، ١٤٨
 ناصر الدين بن الربوة : ١٣١
 محمد بن شير كوه : ٢٣٣
 السابق : ٧٥
 بن أبي الفوارس القيمي : ١٤٨
 نجم الدين ايوب : ١٤٩
 خليخان : ٢١٣، ١٢٣
 الطرطومي : ١٥٦
 الغزي : ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٥٥
 الماتاني : ١٤
 السجاح الامير الظاهري : ١٥٠
 نصر البطائحى : ١١٣، ١٤١
 الخفار : ١٠٦

نظام الدين الحنفي : ١٤٨
 = = (القاضي) : ٣٥٣
 النعبي (المؤرخ) مذكور في أكثر الصفحات
 الترسود : ١٦٣
 النواوي : ٦٥، ٦٣، ٦١
 نوح (الامير) : ٧٩
 نور الدين محمود بن زنكي : ٦٤، ٥٩
 ، ٩٣، ٩٠، ٨٣، ٨٠، ٧٥، ٧١، ٧٠
 ، ١٣٥، ١٣٤، ١١٧، ١٠٨، ١٠٠، ٩٦
 ، ١٣٥، ٣٤، ١٩١، ١٥١، ١٣٦، ١٣٨
 ٢٢٥
 (٥)
 هايل بن آدم : ١٦٥
 المروي : ١٣
 هشام بن عبد الملك : ١٦٣، ٩٠
 = = بزيد بن معاوية : ١٣٨
 = = الفارئ : ٦٣، ٦١
 هود (النبي) : ١٦٦
 هولاكو : ٩٩، ٧٧، ٩
 الحيثيم سليمان بن عمرو : ١٧٩
 (و)
 واثلة بن الاسقع : ٦٤، ٥٩
 ١٦٠، ١٦٠
 وحيي الدين شارح الحداية : ١٧٩
 ١٨٠، ١٧٩
 الوليد بن مسلم : ١٦١
 (ي)
 ياقوت خادم ناج الدين الكندي : ٩٨، ٢٦
 ٢٦، ٢٦
 ياقوت الحموي : ١٣٥، ١٣٦، ١٣٦
 ، ١٣٦، ١٣٦
 ياقوت الشهابدار الناصري : ١١٠
 ١١٠، ١١٢
 ياسين الحانجي : ٥٦
 يحيى بن احمد بن بزيز : ١١٥
 = = زكريا (النبي) : ٨٦، ٨٦
 ١٦٠، ١٦٠
 = = عبد الله بن خالد بن بزيز : ١٣٥

فهرس الاعلام

٣٢٧

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> يُوسف بن محمد بن قدامة : ١٠ الخادم : ٨٣ دك الباب : ٢١٧ العش : ٢٦١ القسيحي : ١٤٧ يونس (النبي) : ٢٥٩ آغا الدقروري : ٣٥٩ بن يوسف الشيباني : ١٤٣ الدوادار : ٢٣٢ دوادار الظاهر : ١٤٣ الشيباني : ٢٣٣ | <ul style="list-style-type: none"> مجي بن عبد العزيز : ٣٠٣ العز بن عبد السلام : ١٠١ المبشر الفرضي : ٨٨ يزيد العاملي : ١١٨ يعقوب (الشيخ) : ٢٣٥ بن ابرهيم بن موسى : ١٨٥ يلينا : ١٣١ يلو فوجن الملكي الصالحي : ٣٤٢ يوسف ابو العباس : ١٣٦ بن احمد رأس المقاصد : ٢١٣ درباس (أنظر (فندرلاوي)) فيروز : ٨١ |
|--|--|

ثبت الكتب التي اعتمد عليها المؤلف

المُسند : لأبي داود الطيالسي (- ٢٠٦) : ١٨٣ ، ١٨٤

للامام احمد بن حنبل (- ٢٤١) : ١٧٤ ، ١٨٣ ، ١٨٥ =

الجامع الصحيح : للإمام البخاري (- ٢٥٦) : ١٠٣ ، ١٤٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٧ :
١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٣

الجامع الصحيح : للإمام مسلم الفشيري (- ٣٦١) : ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧

الجامع الصحيح : لابي عبي الترمذى (- ۲۷۹) : ۱۸۳ ، ۱۸۴

السنن : للإمام ابن ماجة (- ٢٧٣) : ١٨٣ ، ١٨٤

كتاب الحلال : للفتاوى أبي يعلي محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء (-٤٥٨) : ١٦٧

كتاب الأحكام السلطانية = = = = = : ١٧٨

^٦ كتاب المناقب (مناقب أحمد بن حنبل) لاحمد بن الحسن بن علي البيهقي (- ٤٥٨) : ٧٦

كتاب الفصول : لابن عقيل علي بن عقيل بن محمد البغدادي (- ٤٨٨) : ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٥

1746 190

كتاب العتبة : للقطب عبد القادر بن عبدالله الجيلاني (- ٥٦١) : ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٣

سرح اهداییه : لارسون بن منجحا (- ۱۰۹) : ۱۸۰ ، ۱۷۹

السترب : سعيد بن عبد الله بن الحسين الساير (- 110 هـ) ١٤٢

卷之三

امارات : (ادرسداد ای معرفه ازیارات) دی امین عایی بن بکر اهروی (- ۱۹۱) :

الحمد لله رب العالمين

النهاية : لِحَمْدٍ بْنِ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي الْفَتَحِ بْنِ الصَّادِقِ (= ٦٢٨) : ١٧١

لَنْحِمُ الدِّرْزِيُّ بْنُ حَمْدَنْ

۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴

شرح العمدة : للإمام أحمد بن عبد الحليم بن تسمة (- ٢٤٨) : ١٨٠

الفروع : محمد بن مفلح الحنفي : (- ٢٦٣) : ١٧١ ، ١٧٢

الشرعية والمصالح المرعية : محمد

1Y9 < 1Y7 < 1Y0 < 1Y8 < 1Y5

كتاب النصيحة : ؟ : ١٦٧

كتاب الوسيلة : ٢ : ١٧٠

مراجعنا العربية

- الاستيعاب في معرفة الاصحاب : لابن عبد البر يوسف بن عمر القرطبي (- ٤٦٣) طبع حيدر آباد سنة ١٣٩٨ ، ومصر سنة ١٣٢٣
- اسد الفاتحة في معرفة الصحابة : لابن الاذير عن الدين علي بن محمد الجزري (- ٩٣٠) : طبع مصر سنة ١٢٨٦
- الاصابة في معرفة الصحابة : بن حجر المسقلاني احمد بن علي (- ٨٢٥) : طبع الحند سنة ١٤٧٣ ، ومصر سنة ١٨٢٨
- الاعلام : لغير الدين الرسکلی : طبع مصر سنة ١٣٤٥
- الباحثات والقضاء : لمحمد بن جمة المقار (- ١٥٦) (؟) : خطاطة بمكتبة برلين تحت رقم ٩٢٨٥ تبحث في تاريخ دمشق من سنة ٩٢٣ هـ إلى سنة ١١٥٦ . ومنها صورة فوتوغرافية بمكتبة المجمع العلمي بدمشق
- تاريخ دمشق : لابن عساكر علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي (- ٥٢١) : طبع (٥) اجزاء منه باسم « تهذيب تاريخ دمشق » بعناية عبد القادر بدران سنة ١٣٢٩ . ثم طبع جزءاً بعنوان « الاستاذ احمد عبيد سنة ١٣٥١ / ١٣٤٩
- تاريخ دمشق : لابن القلاني حمزة بن اسد الدمشقي (- ٥٥٥) : طبع باسم « ذيل تاريخ دمشق » بعناية المستشرق آمدو روز سنة ١٩٠٨ ، بيروت
- تاريخ الصالحة (القلائد الجوهريه) : لاحمد بن علي بن طولون الصالحي الدمشقي (- ٩٥٥) : خطاطة بمكتبة المجمع العلمي بدمشق
- تاريخ الصالحة (الحلال السنديه) : لاحمد بن سكان الدمشقي (- ١١٥٣) : خطاطة بمكتبة المجمع العلمي بدمشق
- تقويم البلدان : للملك عماد الدين ابي الفداء اسماعيل بن علي صاحب حماه (- ٢٣٢) : طبع درسدن سنة ١٨٢٦
- تنبيه الطالب وارشاد الدارس (الدارس) : للنبيسي (- ٧٣٢) خطاطات مكتبة المجمع العلمي تهذيب تهذيب الكمال في معرفة الرجال : لابن حجر المسقلاني : طبع الحند سنة ١٣٢٥
- خطط الشام : احمد بك كرد علي : طبع دمشق سنة ١٩٣٨-١٩٢٥
- خلاصة الاشر في اعيان القرن الحادي عشر للمجي محمد امين بن فضل الله الدمشقي (- ١١١) : طبع مصر سنة ١٢٨٦
- الدر المنشور في تراجم طبقات ربات الخدور : لرئيس بنت علي فواز العاملی : طبع بولاق سنة ١٣١٢

- الرحلة : لحمد بن احمد بن جير الاندلسي (٦١٦ - ١٣٢٦) : طبع مصر سنة ١٢٨٧
الروضتين في اخبار الدولتين : لابي ثامة عبد الرحمن بن اسحاق المقدسي : طبع مصر سنة ١٢٨٧
ا زيارات (الاشارات الى معرفة الزيارات) : لابي الحسين علي المروي . مخطوط بالمكتبة
الظاهرية بدمشق
- ا زيارات (الاشارات الى اماكن الزيارات) : لعثمان بن احمد الموراني : طبع دمشق
سنة ١٣٠٣
- سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر : للمرادي محمد خليل بن علي الدمشقي : طبع الاستانة
وبولاق سنة ١٢٩١ ، وسنة ١٣٠١
- شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لعبد الحفي بن العاد الخبلي (١٥٨٩ - ١٣٥١) : طبع مصر
سنة ١٣٥١
- ضرب الموطأ على جميع الفوطة : لحمد بن علي بن طولون : مخطوطة بـ مكتبة المجمع العلمي
العربي بدمشق بخط المؤلف
- الضوء اللماع لاهل القرن الناسع : لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي : طبع مصر
سنة ١٣٥٥
- طبقات الشافية الكبرى : لعبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي (- ٧٧١) :
طبع القاهرة سنة ١٣٢٦
- الطبقات الكبرى : لعبد الوهاب بن علي الشعراوي (- ٩٧٣) : طبع مصر سنة ١٣١٥
- كامل التواریخ : لعز الدين ابن الاثير علي بن محمد : طبع مصر سنة ١٣٠٢
- كتاب وقف كتب المؤلف : مخطوط بـ بقلمه في دار الكتب الظاهرية
- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : لـ الملا كاتب چلي (حاجي خانقة) (- ١٠٦٧) :
طبع استانبول سنة ١٣١٩
- الکواكب السائرة عناقب علماء الملة العاشرة : لابي المكارم محمد بن محمد بن نجم الدين
الغزى العامري الدمشقي (- ١٠٦١) : مخطوط بـ دار الكتب الظاهرية بدمشق
- لسان العرب : لمحمد بن مكرم بن منظور الافريقي : طبع بولاق سنة ١٣٠٨
- مجلة دمشق : مجلة المجمع العلمي العربي : دمشق
- مجلة المشرق اليسوعية : بيروت
- مجلة المعرفة المصرية : مصر
- مجلة المتنفس المصرية : مصر
- مختصر تاريخ الاسلام : لابي عبدالله محمد بن احمد الذهبي (- ٧٦٨) : طبع حيدر آباد
سنة ١٣٣٣
- مختصر تنبیه الطالب : لعبد الباسط العمومي : مخطوط بـ مكتبة المجمع العلمي العربي
- مختصر طبقات الخاتمة : لـ محمد جليل الشطي : طبع دمشق سنة ١٣٣٩
- مرآصد الاطلاع في امهاء الامكنته والبقاع : لصفي الدين عبد المؤمن بن الخطيب عبد الحق
البغدادي (- ٧٣٩) : طبع لبدن سنة ١٨٥٠

-
- المستدرک على الصحيحین : محمد بن عبدالله بن محمد الحاکم النیابوری ابن البیع (- ٤٠٥) : طبع المندسنة ١٣٣٦
- مجم البلدان : لیاقوت بن عبدالله الرومي الحموي (- ٦٢٦) : طبع لیزیلک سنه ١٨٩٦ ، وسنة ١٨٢٣
- المعید فی ادب المفید والمستفید : عبد الباسط الملموی الدمشقی (- ٩٨١) : طبع دهشی ١٣٤٩
- منادمة الاطلال ومسامرة الخيال : عبد القادر بدران الخلیل (- ١٣٦٦) وهو نسخة مخطوطۃ بالمکتبۃ التیموریہ ومنه نسخة فوتوغرافیۃ بیکتبۃ دائرة الاوقاف بدمشق منتخبات تواریخ دمشق : لأدیب تقی الدین الدمشقی : طبع سنه ١٩٢٧ وسنة ١٩٣٦
- المرہل الصافی والمستوفی بعد الوافی: لابی المحاسن یوسف بن تغیری بردي الظاهري (- ٨٢٦) : نشر مختصره بالافرنیسیة الاستاذ Wiet بصر سنه ١٩٣٢
- المواکب الاسلامیة فی المالک والمحاسن الشامیة : محمد بن عیدی بن محمود بن سکنان الدمشقی (- ١١٥٣) : نسخة فوتوغرافیۃ بیکتبۃ المجمع العالی بدمشق
- الموطا : للایام مالک بن انس الاصبھی (- ١٧٩) : طبع مصر سنه ١٢٨٠
- ترھة الرفاق فی شرح حال الاسواق : یوسف بن عبد الحادی الدمشقی : طبع بجھة المشرق سنه ١٩٣٩
- ترھة الانام فی محاسن الشام : لابی البقاء عبدالله بن محمد البدری (- ٨٨٦) : طبع بالطبعۃ السلفیۃ بصر سنه ١٣٤١
- النهاية (البدایة والنهایة) : لعاد الدین ابی الفداء اماعیل بن عمر بن سکین الدمشقی (- ٧٧٦) : طبع مصر سنه ١٣٥٨
- خطبة الاوقاف : کتاب نشرته دائرة الاوقاف الاسلامیة بدمشق سنه ١٣٥٠
- الوافی بالوفیات : لصلاح الدین خلیل بن ایوب الصفیدی (- ٢٦٦) : نشر قدم منه باستانبول ولیزیلک سنه ١٩٣٩

المراجع الأجنبية

- G. BROCKELMANN — **Geschichte des Arabischen litteratur et Supplément**, Weimar 1898, Berlin 1902.
- E. COMBE, J. SAUVAGET et G. WIET — **Répertoire Chronologique d'épigraphie arabe**. Le Caire, 1931-42.
- CRESWEL — **Early Muslim Architecture**, tome 1^{er} Oxford 1932.
- R. DUSSAUD — **Topographie historique de la Syrie Antique et Médiévale**, Paris 1927.
- R. RAVAISSE — **Essai sur l'histoire et sur la Topographie du Caire d'après Makrizi**, Paris 1887-1890.
- J. SAUVAGET — **Les monuments historiques de Damas**, Beyrouth 1932.
- J. SAUVAGET — **Le Cénotaphe de Saladin**, Revue des Arts Asiatiques, tome VI, Paris 1929-30.
- H. SAUYAIRE — **Description de Damas**, Paris 1896-1898.
- K. WULZINGER et C. WATZINGER — **Damascus**, Berlin-Leipzig 1924.
- Encyclopédie de l'Islam**, Leyde, Paris 1936.
- Historiens Orientaux des Croisades**, Paris 1844.
- Les monuments ayyoubides de Damas**, Livr. I et II, Paris 1938.

رَفِعُ

بِعْرَةِ الرَّحْمَنِ الْجَنْوِيِّ
الْكَلْمَنِ الْمُزَوْدِيِّ

www.moswarat.com

www.moswarat.com